キルトジャパン

19page.com

Quilts Japan

2009年11月1日発行（隔月刊奇数月発行）第23巻6号通巻131
平成10年3月27日第三種郵便物認可
ISSN 1346-955X

クリスマスのキルト

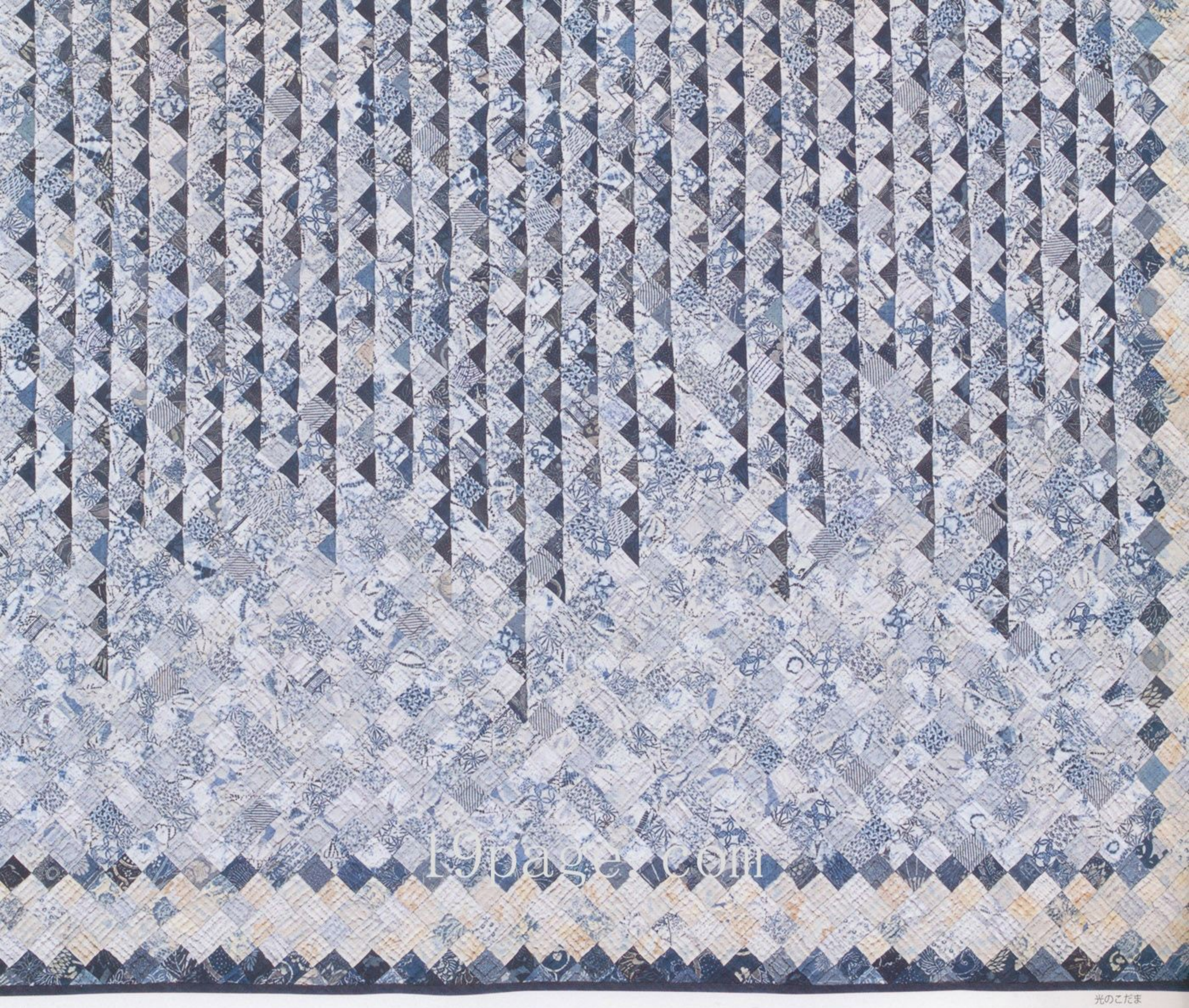
11
2009
November
131号

私のプレゼント・キルト　我が家のクリスマス
キルトの原点を訪ねて−英国Ⅱ

http://bbs.minina.cn

●とじ込み付録●作品の実物大型紙

偶数月4日発売
日本ヴォーグ社


19page.com

光のこだま

黒羽志寿子 キルトサークル展 2009

10月15日(木)～20日(火)

10時～19時(最終日は17時閉場)

※ 今年から10時の開始に変更となりました。

渋谷・東急本店7階催物場　入場無料

後援　NHK 出版・晶文社・日本ヴォーグ社・パッチワーク通信社・文化出版局

黒羽志寿子のテクニックノート
(日本ヴォーグ社)

黒羽志寿子［キルト］術
布が教えてくれたこと(晶文社)

- ◆出版記念コーナー
- ◆サークルメンバーの新作コーナー
- ◆黒羽志寿子のスタディーツアー　毎日 14 時～
  ※16 日(金)と 19 日(月)は、手話の通訳の方がつきます。
- ◆書籍・道具・材料・布などの販売・実演コーナー
- ◆チャリティーコーナー　◆体験コーナー

お問い合わせ先　nuno space 黒羽

tel.　03-5310-7306　http://www.kuroha.com

「http://bbs.minina.cn
搜集整理免费下载」

19page.com

CONTENTS

表紙作品／服部まゆみ
撮影／宮下昭徳
レイアウト／プラス・アイ（箭内早

クリスマスのキルト

Merry Christmas!

4 新連載
こうの早苗のマンスリーキルト

6 キルト・ホット・ニュース

8 ＜クリスマス特別企画＞
私のプレゼント・キルト

17 ヴォーグ学園&キルトジャパン愛読者セミナー
パッチワークの卓上ツリー

18 第3回
キャシー中島の季節のキルト便り

20 第3回
松浦香苗の伝えたい針仕事
＊カテドラルウィンドウ＊

22 最終回
斉藤謡子の創作ノート　英国

26 ＜特集＞
我が家のクリスマス

42 誌上レクチャー
クリスマスのパターンと配色バリエーション

48 新連載
初心者のためのキルティング講座

50 今月のキルトギャラリー

58 Taupe-ism vol.2のバスケット柄を使って
バスケットのキルト

62 使ってみたいINAZUMAの持ち手
ちょっとおしゃれに普段使いのバッグ

64 Sashikoミシンで
ふんわりステッチのキルト

66 新連載
針休めの針仕事

68 マンスリーキルトの縫い方
70 あなたの町のショップ・ガイド
71 あなたの町のスクール・ガイド
72 展示会レポート
76 イベントカレンダー
82 QJクラブ
83 愛読者プレゼント・読者のお便り
84 キルターのある一日
85 作品作りのための基礎用語&基礎テクニック
87 131 作品の作り方

99 ＜特別企画＞
キルトの原点を訪ねて
北イングランドのキルト
―ダーラム、湖水地方から
Patchwork Quilt in England
North England

116 三井秀樹の美しいキルト創りのための
デザインアドバイス
第7回　キルトの色彩学1

118 キルトトピックス

126 ワールドキルトトピックス

128 野口 光の世界の手仕事から

146 次号予告

キルトジャパンは、キルトで人生を豊かにする提案をいたします。
①キルトの原点と伝統を大切にした提案。
②今、活躍しているキルト作家を始め、多方面から焦点を当てたキルターの紹介。
③季節を大切にしたキルトのある暮らしの提案。
④国内・国外のさまざまなキルトの情報。
⑤キルトをより作りやすくするためのレッスンやレクチャー、作り方の提案。

★本誌に掲載する著作物の複写に関わる複製、上映、譲渡、公衆送信(送信可能化を含
式会社日本ヴォーグ社が管理の委託を受けています。
JCOPY ＜(社)出版者著作権管理機構 委託出版物＞
★本書の無断複写は著作権法上での例外を除き禁じられています。複写される場合は、
(社)出版者著作権管理機構(電話 03-3513-6969、FAX 03-3513-6979、e-mail: info
許諾を得て下さい。
★万一、落丁本・落丁本がありましたら、お取り替えいたします。
●本誌に掲載の作品を、複製して販売(店頭、ネットオークション等)することは禁止さ
作り を楽しむためにのみご利用下さい。

搜集并提供免费下载

新連載

こうの早苗のマンスリーキルト

今回のテーマ

「ヘクサゴンの花」

年間（全6回）にわたり
のマンスリーキルト」が
ます。
リケをメインにした
ックを5本作り、
せて最後には1枚にまとめて
ーキルトを完成させます。
クした花やリボンテープを
したブロックと
ィスを交互にセッティングし、
ラップで仕上げる
ックなキルトになる予定です。

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」
19page.com

さあ、始めましょう！

今号から始まった「こうの早苗のマンスリーキルト」は、
細長いひも状の布を直線的にはぎ合わせるストリッピーキルトの技法で仕上げます。
1から5回目までは、モチーフとなるピースワークやアップリケの仕方を詳しく解説し
毎回1本のブロックを作り、最終回ではそれぞれのトップとボーダーのセッティングの
まとめ方などをご紹介する予定です。
毎号ごとにイラスト入りの丁寧な解説があります。
一号ずつ皆さんで一緒に作っていきましょう。
こうの早苗さんならではの花のパターンと優しい色使いをお楽しみ下さい。

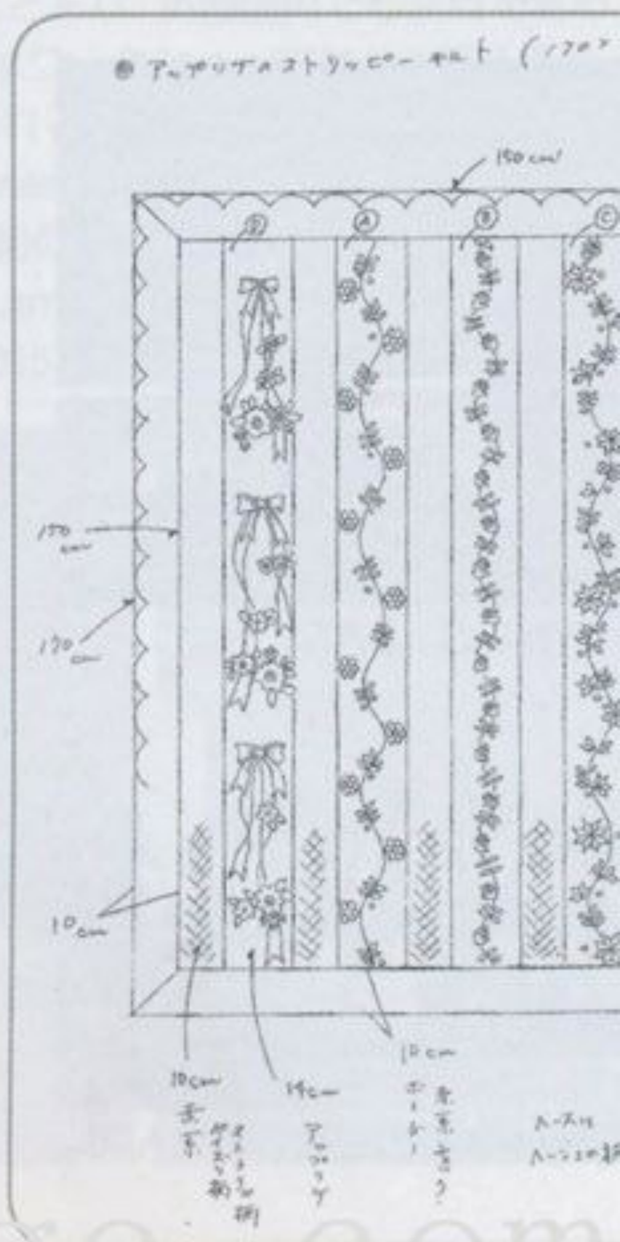
右ページのヘクサゴンの花が3枚入ったパターンを3回くり返し、長さ150cmのブロックを作ります。

こうの早苗さんから読者の皆さんへ

25年前、イギリスで見た初めてのキルトがストリッピーキルトでした。
胸がドキドキするような素敵な布を数本つないだだけのトップに、
キルティングを施したものです。
私は、アップリケの手法を取り入れて、
よりパッチワーク好きの人たちが力量を発揮できるようにデザインしました。
ぜひ一緒に一年がかりで作りませんか。

こうの早苗さんによるデザイン画。一年後には素敵な花のストリッピーキルトが完成する予定です。

でき上がり寸法
170 × 150cm



パターンの縫い方は 68・69 ページをご覧下さい。実物大型紙は巻末 A 面
今回使用した材料セットは巻末のメールショッピングで取り扱っています。

「http://bbs.mimina.cn
搜集并提供免费下载」
19page.com

「http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载」

打掛 江戸時代後期
三井家旧蔵
文化学園服飾博物館所蔵

展示会

三井家のきものと下絵

三井家とは、江戸時代には「越後屋」と呼ばれ、近代では「三井呉服店」または「三越」と聞けば皆さんもおなじみでしょう。呉服屋としてスタートし着物の制作と販売に深く関わってきた三井家が旧蔵した江戸時代後期から明治時代にかけての着物を展示します。注目すべきは、着物制作のための下絵が出品されること。着物と下絵が共に残されることはまれであり、美しい着物のデザインがどのように制作されたかを垣間見ることができます。呉服商として流行をリードする立場にあった三井家の華やかな意匠も注目です。

●10月22日～12月19日　文化学園服飾博物館　10時～16時半（入館は16時まで）　日・祝日休み。入館料：一般500円、大学・専門・高校生300円、小中学生200円。東京都渋谷区代々木3-22-7 新宿文化クイントビル1階　TEL03-3299-2387

新刊案内

『ポジャギ　韓国の包む文化』中島 恵

ポジャギの歴史や背景、文化を紹介する本が発売されました。著者の中島 恵さんはフリージャーナリストとして主に東アジアの社会、経済問題などに取り組んでいましたが、ふとしたきっかけで出合った一枚のポジャギの美しさに引かれ、いつしか教室で習うように。ジャーナリストとしての見地から、ポジャギの歴史や種類、包む文化、日本のふろしきとの比較、現代のポジャギ事情など、韓国や日本国内をくまなく取材し執筆されたのが本書です。美しいポジャギの写真や図版などをはさみ、丁寧に解説されています。読みものとしてポジャギを楽しめる一冊になっています。

●白水社
定価本体2,200円+税　四六判229ページ

め情報

ックスの会員制サイト「できるよ.com」

や「シャッペスパン」などでおなじみの糸メーカー、フジックスが会員制サイト
com」をオープンしました。会員の最大の特典は、無料でダウンロードできる手作
フト「Fデザイン」。型紙と布柄を自由に選びデザインすることができ、印刷できる
トして使うことができます。型紙はブックカバーやポケットティッシュケースな
きるものばかり。初めて針を持つ子供たちにもおすすめです。材料や用具を購入
でき、誰でも気軽に手作りを始められます。「できるよ.com」で、まずは縫うこと
触れてみませんか。
フジックス　TEL075-463-8111　http://www.dekiruyo.com

Quilts Japan Hot News

キルトジャパン・ホットニュース

キルトジャパン編集部が選んだ旬な情報をお届けします。

活動

ppy はっぴの会　発足

う徳嵩よし江さん。

菅野中学校の生徒の皆さんと。

針仕事は日常生活の必要事項として、家族から、または学校から基本的なことは習ってきました。しかし、義務教育の中から家庭科の時間が減ってきていると聞きます。そんな教育現場の現状を目の当たりにした長野県松本市在住のキルター、徳嵩よし江さんが家庭科の先生たちと始めた活動が「Happyはっぴの会」です。まずは教える側の先生のために、そして実際に生徒まで「のどかおばさんのHappyはっぴ」の講習会を行いました。さらし木綿で一つ身（幼児用）のはっぴを作ります。運針を繰り返しながら、比較的短時間で形にすることができるはっぴ作りは、子供たちに完成の喜びを与えたようです。針仕事を日常的に親しんで欲しいという徳嵩さんたちの活動を応援しましょう。

●徳嵩よし江　TEL0263-64-1030
http://yoshie-nodoka.at.webry.info/
※「のどかおばさんのHappyはっぴ」は現在意匠登録の手続き中です。

イベント

南の島の小さな奇跡「フィリピン・カオハガンのキルト展」～持続可能な経済的自立のあゆみ～

椰子の木（エルニン・パラン作／2009年）

フィリピンのセブ島にある周囲わずか2kmの小さな島・カオハガンでは、島民たちが経済的自立のためにキルトを制作しています。1996年から吉川順子さんの指導により始まり、現在ではキルトの販売収入が島の全収入の1/3を占めるまでに発展しました。本展では、吉川さんのコレクションを中心に、島の生活の様子を伝える品々や熊切圭介氏によるカオハガン島の風景と暮らしの写真作品などが展示されます。また、関連企画として、一般公募した平和に関するキルト作品を1階ロビーにて展示します。

●10月1～31日　立命館大学国際平和ミュージアム　9時半～16時半（入館は16時まで）　月曜・10/13休み。参観料：大人400円、中学・高校生300円、小学生200円。京都市北区等持院北町56-1　TEL075-465-8151
http://www.ritsumei.ac.jp/

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

ニュー・オープン

musline（モスリン）

東京・吉祥寺にヴィンテージアイテムや手芸材料、オリジナルアクセサリーを集めた小さなお店・musline（モスリン）がオープンしました。オーナーの加藤しほりさんにより集められたのは、古き良き時代の香りのする上質で品の良いかわいらしさを持った小ものたち。ビンテージのリボンやパーツ、手芸道具などは掘り出しものが見つかります。また、加藤さんが作るブローチやコサージュなどのアクセサリーも魅力です。個性的なお店が多く集まる吉祥寺で散策を楽しみながら訪ねてみませんか。

●musline　12時～19時　火曜休み。東京都武蔵野市吉祥寺本町4-14-15スワンハイツ1F　TEL0422-20-6292　http://www.brown-plus.com/

イベント

デザイン・フェスタ vol.30

絵画、イラスト、写真、工芸、アクセサリーなどあらゆるジャンルのアートが集まるアートイベント「デザイン・フェスタ」が開催されます。15周年、30回記念となる今回も、日本全国さらには世界30ヵ国から8,500名を超えるアーティストが参加します。アーティストとの交流や手作り作品の購入、ワークショップなど楽しみ方もいろいろ。国境や世代を超えた無限の可能性を秘めたイベントで、新しい発見をしてみてはいかがでしょう。

●10月24～25日　東京ビックサイト 西ホール全館　11時～19時　前売り券：800円、当日券：1,000円※小学生以下無料。東京都江東区有明3-21-1　TEL03-5530-1111　問い合わせ先：デザイン・フェスタ・オフィスTEL03-3479-1433

ゴールドワークの作品。二村恵美。Gold & Silver Wyre Drawers Prize 受賞作品。

イベント

二村恵美　英国刺繍展

2009　三越英国フェアの開催に合わせて英国刺繍展が開催されます。二村恵美さんは、英国王立刺繍学校を主席で卒業し、現在は同校の非常勤講師を務めながらも日本国内で刺しゅう作家としても活躍。本展では英国刺しゅうの真骨頂であるゴールドワークをはじめ、キャンバスワーク、スタンプワークなど伝統的な英国刺しゅうが二村さんの美しい手仕事で紹介されます。またブローチ、バッグ、タッセルやカルトナージュとの組み合わせた小ものや、英国のカントリーをテーマにした三越英国フェア限定キットなどを展示即売します。

●10月6～13日　日本橋三越本店　本館5階リビングステージ　10時～19時　東京都中央区日本橋室町1-4-1　TEL03-3241-3311　問い合わせ先：TEL03-3274-8547（クラフトホビー）

大賞
滝澤きみ子
『セントラルパーク』

優秀賞
飯島由美子
『木の橋』

コンテスト

原田泰治の世界をキルトで遊ぶ 第６回 絵画キルト大賞

諏訪市原田泰治美術館で開催される絵画キルト展は、2009年で第6回を迎えま
本のふるさと」をテーマに全国の人々の心温まる暮らしの様子を描いた画家・原
世界を布と糸で表現したキルトが毎年公募されます。今年は7月27日に原田泰治さ
鈴子さん、斉藤謠子さん三名による審査会が行われ、入賞・入選作品24点が決定し
これらの作品を原画とともに展示する作品展が開催されます。諏訪湖のほとりの
なつかしい日本の風景に出合いませんか？

●10月7日～2010年2月14日 諏訪市原田泰治美術館　9時～17時（入館は16時半
曜休み。観覧料：大人800円、中・高生400円、小学生200円。長野県諏訪市渋崎17
TEL0266-54-1881　http://www.city.suwa.lg.jp/museum/harada/

ニュー・オープン

ジェン・ジョーンズ・ウェルッシュ・キルト・セン The Jen Jones Welsh Quilt Cen

オープニングの様子。右からジェンさん、ランパター市長セルウィン・ウォルターズさん、V&A博物館スー・ピリチャードさん。

本誌でも何度かご紹介している英国のウェル
キルトのコレクター、ジェン・ジョーンズさんの
ュージアムが7月28日についにオープンしまし
ルッシュ・キルトの研究と展示のために設けら
ージアムのオープニングでは、ジェンさんのコ
ンの中から代表的なウェルッシュ・キルトを集
がされました。膨大なコレクションを持ち、ウ
ュ・キルトに対しての情熱と知識が豊かなジェ
ミュージアムとあり、英国国内でも注目を集め
うです。今後はワークショップなども行う予定。
ェールズへ訪れる方はぜひ足を伸ばして下さい

● The Jen Jones Welsh Quilt Centre　11時～16時
休み（日曜は予約のみ）。入場料5ポンド。The Old T
High Street, Lampeter, Ceredigion SA48 7BH TE
422088　TEL01570-480610　http://www.jen-jones

19page.com

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」
19page.com

クリスマス特別企画

私のプレゼント・キルト

もうすぐクリスマス。いくつになっても心が華やぐ季節がやってきます。
年の瀬も近いこの時期に一年を振り返り、大切な人たちへ感謝の気持ちを贈ってはいかがでしょう。
お世話になったあの人に、仲のいい友人に。贈る相手のことを思いながら針を動かしてみましょう。

撮影／渡辺淑克　スタイリスト／井上輝美

1　小関鈴子
制作協力／浦野カヨ、田口直子

たっぷりとまちのあるミニバッグと、中に収まるポーチは、機能性も考えて。布柄を生かした四角つなぎに、底と持ち手に革を用いて、シンプルながらも存在感のある仕上がりです。おしゃれな友人にプレゼントしたいですね。作り方87ページ

1

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

19page.com

仲のいい友人へ

2

2　鷲沢玲子

パフをアレンジした、ハートのかわいらしいパターンです。くぼみに止めつけたビーズはアクセントでもあり、ハートの形を作るのにも一役かっています。クッションとバスケットのセットにして、インテリアにも実用にも使ってもらいたいですね。作り方 88 ページ

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」
19page.com

3　服部まゆみ

外出先にも持って行けるソーイングケース2種。ドットのプリントを生かして刺しゅうを刺したものは、両脇をボタンで止めて開け閉めできるようにしています。ツリーのピースワークをしたものはひもをぐるりと回して。どちらも手仕事のぬくもりが伝わります。作り方／ソーイングケース（右）=89ページ　ソーイングケース（左）14×14cm　型紙は巻末A面

3

針仕事が好きなあなたへ

19page.com

4

4　四月朔日有美子
指導／檀上千鶴子
雪の結晶をイメージしたミニキルトは、細かいピースとしっかりキルティングを刺した、小さくても手の込んだ丁寧な贈り物です。雪の結晶をウールにアップリケをしたプレゼント袋と一緒に、ホワイトクリスマスのイメージで作りました。作り方／ミニキルト=90ページ　プレゼント袋 26×袋口 17cm
型紙は巻末A面

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

6　岡崎光子

来年の干支、寅をアップリケしたミニタペストリー。常緑樹である竹に寅を組み合わせた縁起のいいデザインは、今年お世話になったあの人に、来年も元気でいてほしいという願いを込めました。64×26cm（タッセル含まず）一部の図案は巻末A面

6

来年も
健やかであることを願って

19page.com

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

8

8　石崎智恵子

制作／高橋仁美、藤原永子、吉川知子

オーナメントはいくつあっても楽しいものです。サンタクロース、トナカイ、キャンドル、子供たちが好きなアイテムをアップリケしました。同じ型紙でアップリケにしたり、土台をつけずに２枚を縫い合わせて人形風にしたりとアレンジが楽しめます。一部の図案は 91 ページ

19page.com

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

10page.com
「http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载」

プレゼント・キルト 贈り方のヒント

手作りするものは、ラッピングや贈り方にもひと工夫加えることができます。
こんなところにもオリジナリティを加えてみてはいかがでしょうか。
手作りならではの、プレゼントのアイデアをご紹介します。

ニキルトは巻いて

キルトはくるくると巻いて細長くするとかさば
てすみます。袋に窓を作り中が少しだけ見える
にしてはいかがでしょう。（11ページ 檀上千鶴
ん）

手作りのカードを添えて

プレゼントにはぜひ一言添えたカードと共に。感謝の気持ちは言葉で伝えることも忘れずに。使用した布の端裂などが役立ちます。（12ページ 椎名昌子さん）

ラッピングも手作り

紙袋や箱に入れるのもいいですが、布で手作りした袋に入れて差し上げるのも素敵です。プレゼントを開けるのが楽しみになりますね。（10ページ 服部まゆみさん）

細部にもこだわって

よう、細部にこだわれるのも手作り
ろ。携帯電話用のポケットや、鍵を
フックなどの一手間が喜ばれます。
関鈴子さん）

小ものを添えて

カードもそうですが、例えばソーイングケースには糸や布など、合わせて使うものを添えるのもいいですね。使うところがよりイメージできます。（10ページ 服部まゆみさん）

何が入っているのかな？

少しだけ透ける紙の袋は想像力をかきたてます。リボンにつけたチャームはオーナメントとしても使えます。（14ページ 朴井順子さん）

http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

ヴォーグ学園＆キルトジャパン愛読者セミナー

パッチワークの卓上ツリー

9　山田勢津子

クリスマスプリントと赤×緑のチェックやストライプをふんだんに使った高さ約38cmの卓上サイズのクリスマスツリー。円すい形の土台にパッチワークした傘を重ねた姿は、スカートをはいたお人形さんのようにも見えます。お好みでワイヤーにボタンやビーズを通したオーナメントを飾りつけてみてはいかがですか。作り方92ページ

9

19page.com

ヴォーグ学園＆
キルトジャパン愛読者セミナー

「パッチワークの卓上ツリー」

キルトジャパン愛読者に向けたセミナーを、ヴォーグ学園で開催いたします。今回は、このページで紹介した「パッチワークの卓上ツリー」。制作者ご本人の山田勢津子さんを講師に迎え、ヴォーグ学園各校でツリー作りの指導をいたします。定員に限りがあるため、お早めにお申し込み下さい。

★ヴォーグ学園各校で開催

●日程

東京校
11月7日（土）13:30〜16:00
横浜校
11月9日（月）14:00〜16:30
名古屋校
11月10日（火）13:30〜16:00
大阪校
11月13日（金）10:00〜12:30
札幌校
11月21日（土）10:30〜13:00

定員／各10名　※名古屋校のみ8名
参加費／受講料3,000円、教材費4,000円（とも
※化繊綿、植木鉢、オーナメントは教材費に含ま
※クリスマスプリントは20〜30年前のUSAコ
だわってそろえているため、使用生地は写真と異
ございます。

●申し込み・問い合わせ先／ヴォーグ学園各校
東京校　TEL 03-5261-5085
横浜校　TEL 045-316-6505
名古屋校　TEL 052-932-8030
大阪校　TEL 06-6632-7520
札幌校　TEL 011-272-4410

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

第３回

キャシー中島の季節のキルト便り

撮影／宮下昭徳　スタイリスト／植松久美子

クリスマスが大好き。
9月に入ったくらいから準備をします。
今年はどんなキルトを作りましょう。
みんなのプレゼントは何にしましょう。
おしゃれなポーチもいいけど、バッグもステキ。
プレゼントを渡す時の
喜んで下さるお顔を見るのが好き。
ポーチの中にはあめちゃんを入れて、
今年一年ありがとうの言葉も入れて。
考えるだけでワクワクします。
下駄箱の上のギャラリーにはタペストリーを飾ります。
ステンドグラスキルトのガーランド。
わりと簡単だから作ってみて！
スパンコールをつけたり、
ラインストーンをつけてもステキ。
楽しいキルトになりますよ。

Kathy's dairy

○月×日

御殿場スタジオＫに着きました。
今日のワンデーレッスンの準備です。
まん丸ポーチが今日のキルトです。
御殿場の店長が頑張って
２週間で見本を作りました。あっぱれ！

○月◇日
おはようニャニャ吉！
ニャニャ吉は今日も可愛いね！
うっ！そのクッションにしているのは、
も、も、もしかしてそれは
やっぱり一昨日できたばかりのポーチではないですか！

○月☆日

岐阜のショーが終わりました。
最後にかなえと二人で、ヘウイを踊りました。
七奈美がいなくなって、
ずーっと踊れなかったのですが、
岐阜の皆さんの優しさにつつまれて、踊ることができました。
また一歩前に進めた気がします。

○月×日
宇都宮東武のトークショー、助っ人は洋輔です。
たくさんのお客さまの前で、洋輔に助けられて、
お話ができました。
七奈美の話もしましたよ。
がん、早期発見の773チャリティーのことも
伝えました。

ブログ更新中　http://ameblo.jp/kathy-nakajima/
※ブログの引っ越しをしました。

10·11　キャシー中島

10　ラウアエとプルメリアのペンケースとホヌのミニポーチ。用途に合わせて形やサイズの違うポーチがあるととても便利です。お気に入りのポーチは、いつもバッグの中にしのばせて。作り方93ページ

19page.com

773チャリティー

"がんを克服し、ボランティアで全国のがんセンター等をLive活動やお話をして回りたい！"
こんな生前の七奈美の意志を受け継いでいこうと考えています。
七奈美の歌などのライブ活動での売り上げ利益から、研究機関に寄付をし、一人でも多くのがんと闘っている方々の力になりたいと考えています。
活動の第一歩として、9月30日にCDを発売しました。

CDタイトル：Birth（バース）
アーティスト：七奈美
価格：¥2,000（税込）
インターネットショップや各地で開催される「キャシー中島のキルト展」でご購入いただけます。売り上げの一部を研究機関などに寄付をいたします。

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」
19page.com

11 グリーンのグラデーションに赤
リボンが映えるステンドグラスのクリ
マスタペストリー。ラウアエのパター
で流れるラインを作り、オーナメント
ールはプリント柄でアクセントにし
した。玄関やリビングにぜひ飾って下
い。タペストリー68×30cm　図案は
末A面

11

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

第３回

松浦香苗の

伝えたい針仕事

～今も昔も変わらないキルトの楽しさ～

撮影／渡辺淑克

1977年『婦人百科』12月号。撮影は私の部屋のベンチで。カット済みのパイン材をボンドとネジ釘で留めるだけでできる上がるDIY家具で、無印商品などのないそのころの若い人たちに流行してました。番組で作り方のプロセスを紹介したのが、クッションか、針さしだったのかは覚えてません。
（日本放送出版協会　撮影／安東紀夫）

＊カテドラルウィンドウ＊

1620年、英国教会の迫害を受けた清教徒達が、メイフラワー号で新天地アメリカをめざして船出しました。イギリス南西部の港プリマスを９月に出発、乗り込んだ102名の船客のうち29人が女性でした。3か月に渡った船旅で、食料のパンを焼くために持ち込んだ小麦粉の空き袋を使い作られたのが、カテドラルウィンドウ（教会の窓）のパターンのキルトだったと聞いた覚えがあり、今までそう信じてました。

学生時代、清教徒を迫害したと言われる、英国教会系の聖公会のミッションスクールに通っていました。毎朝、礼拝が行われる教会の、ステンドグラスの窓から差し込む朝日が、床に描いた模様がちょうど、こんなパターンでした。

アメリカ建国200年の翌年の1977年11月に、東京、池袋の西武美術館で催された'AMERICA IN PATCHWORK'は、日本で初めての本格的なキルト展でした。それまで、本や雑誌でしか見たことがなかったキルトを目の前にして、その圧倒的な迫力と針仕事の見事さに言葉もありませんでした。ナイン・パッチ、ベツレヘムの星、ログキャビンとアメリカンキルトを代表するパターンが33点展示されてましたが、そのなかにカテドラルウィンドウのキルトはありませんでした。

同じ年の12月、NHKテレビで放送されている「おしゃれ工房」の前身「婦人百科」で、２回にわたりパッチワークを取り上げ、そのうちの１回がカテドラルウィンドウでした。クッションや針刺し、ソーイングボックスなどの作品を作ったのが私だったことを、最近になって教えていただくまで、すっかり忘れていました。テレビでパッチワークの作り方を取り上げたのが、その時が初めてだったということも、今回、調べて分かりました。

それにしても、その頃の私が作り方をどうやって知っていたのか、いくら考えても思い出せません。メイフラワー号でアメリカに渡ったという話にしても、本当なら何処かに記録が残っていているはずです。Barbara Brackmanの『Encyclopedia of Pieced Quilt Patterns』という、4000ものパターンを集めた本の中に見つけましたが、小さなイラストのカットだけで説明はありませんでした。

1970年代後半から1980年代にかけて、日本ではパッチワーク人気に火がつき、ものすごい勢いで広まりました。ゆっくりキルトの歴史を学ぶ時間もなく、19世紀のキルトも、20世紀のキルトも、何もかも全てを同時に受け入れた時代でした。あの台風のようなブームから30年、久しぶりにカテドラルウィンドウのピースを作りながら、折り紙のように折り、たたんで縫いつないで作るキルトを、何処で誰が初めに作ったのかしらと、改めて思わずにいられませんでした。

カテドラルウィンドウをきれいに仕上げるこつは、きっちりと裁
確な正方形にアイロンでぴったり縫い代を折ること。折ってたた
くなるので、生地は縦横に目が通った薄い方がすっきり仕上がり
うまくいかなくてほどいたピースを見ると、そのほとんどが、縫
折ったものが正方形ではなく四辺形になっています。

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

最終回

旅先で見つけたキルトのデザインやアイデアのヒント

斉藤謠子の創作ノート

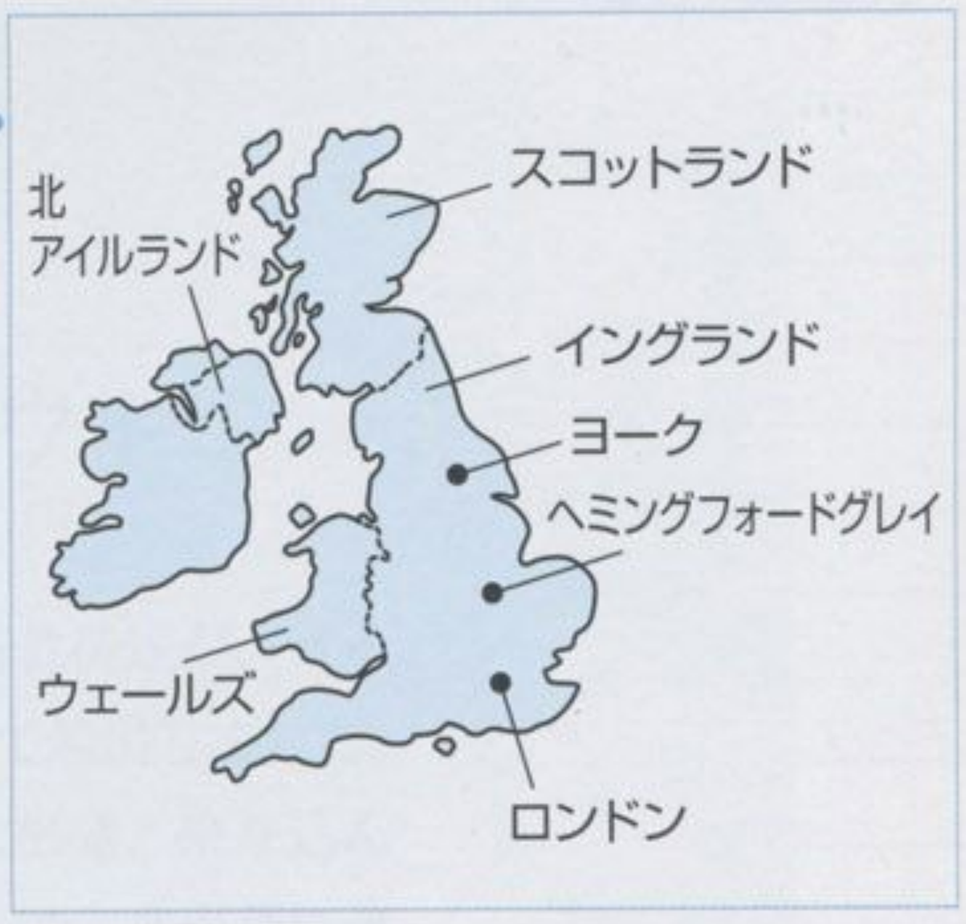
英国

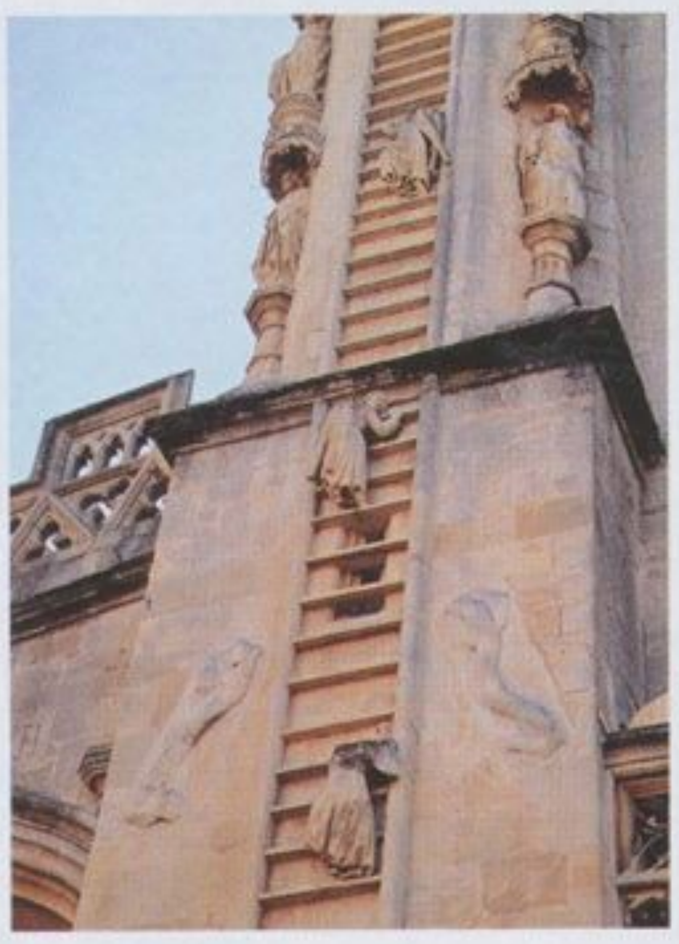
インと洗練された配色が魅力の斉藤謠子さん。
源が知りたくて、デザインのヒントや参考になったものを
かせていただきます。
終回となる今回は、英国の旅のアルバムから。
パン企画の「キルトの原点を訪ねて」の旅に
ださった斉藤さん。
スピレーションはどんな作品になるのでしょうか？

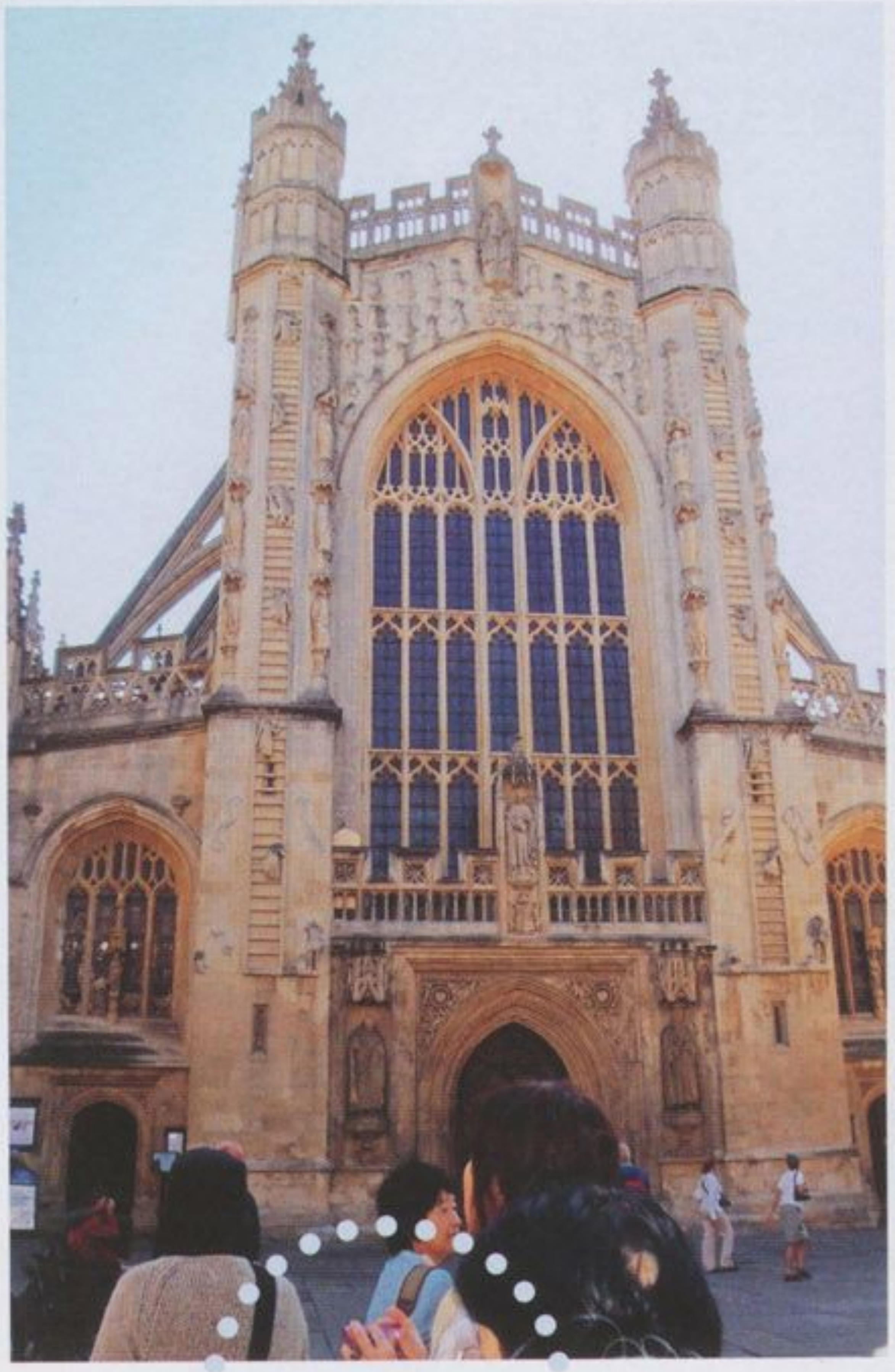
の写真／斉藤謠子　撮影／宮下昭徳(24・25ページ)
／植松久美子(24・25ページ)　地図／ファクトリー・ウォーター

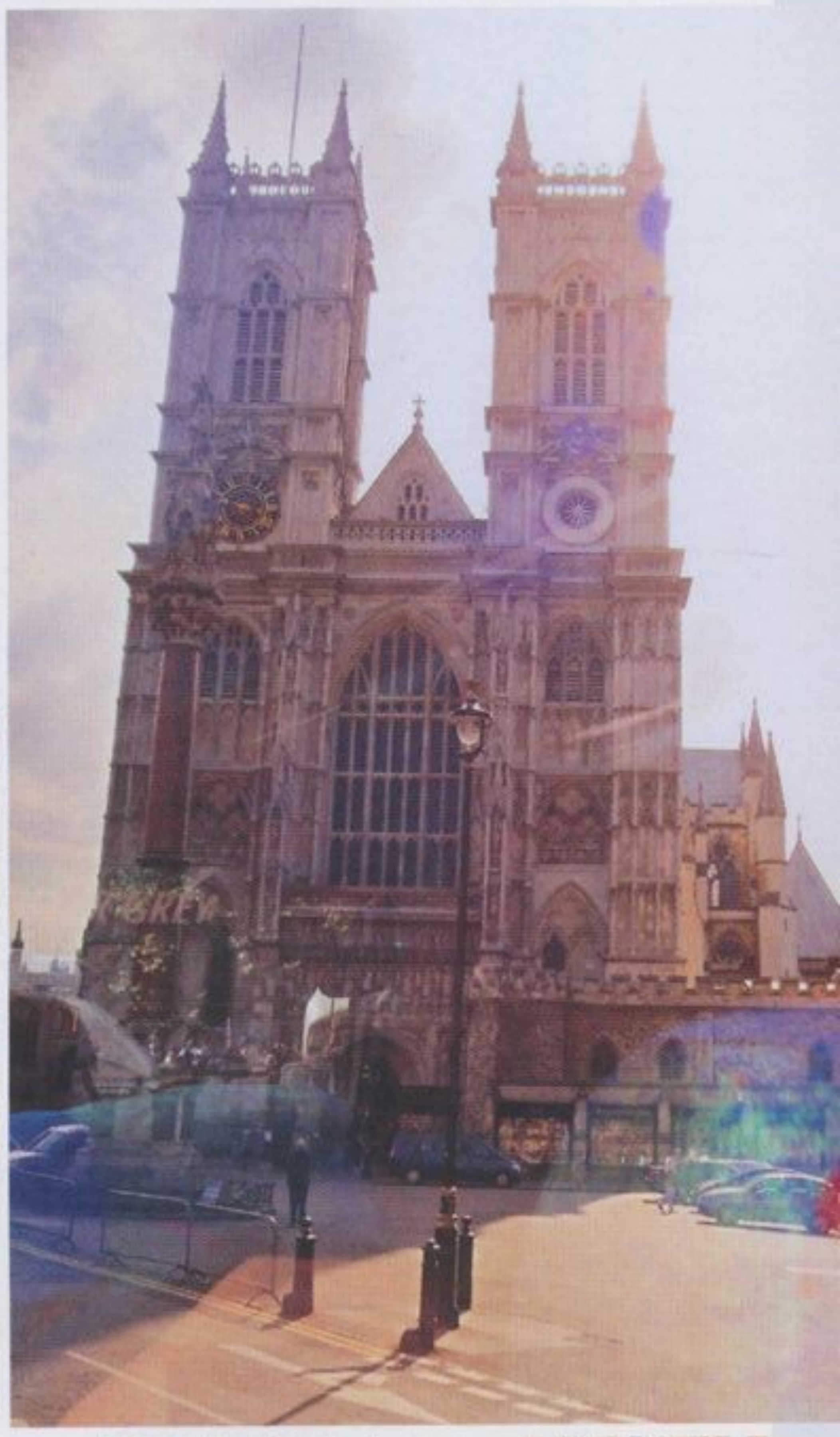
～英国（イギリス）～

ヨーロッパ北西部の島国である英国は、イングランド、スコットランド、ウェールズと北アイルランドで構成されている、EU 諸国の中の一つです。それぞれに首都があり、文化も異なります。19世紀には産業と海運の国家として栄え、議会制民主主義など政治の発展においても重要な役割を果たしました。また文学や科学の分野だけではなく、芸術や手仕事でも優れた文化を今に残しています。









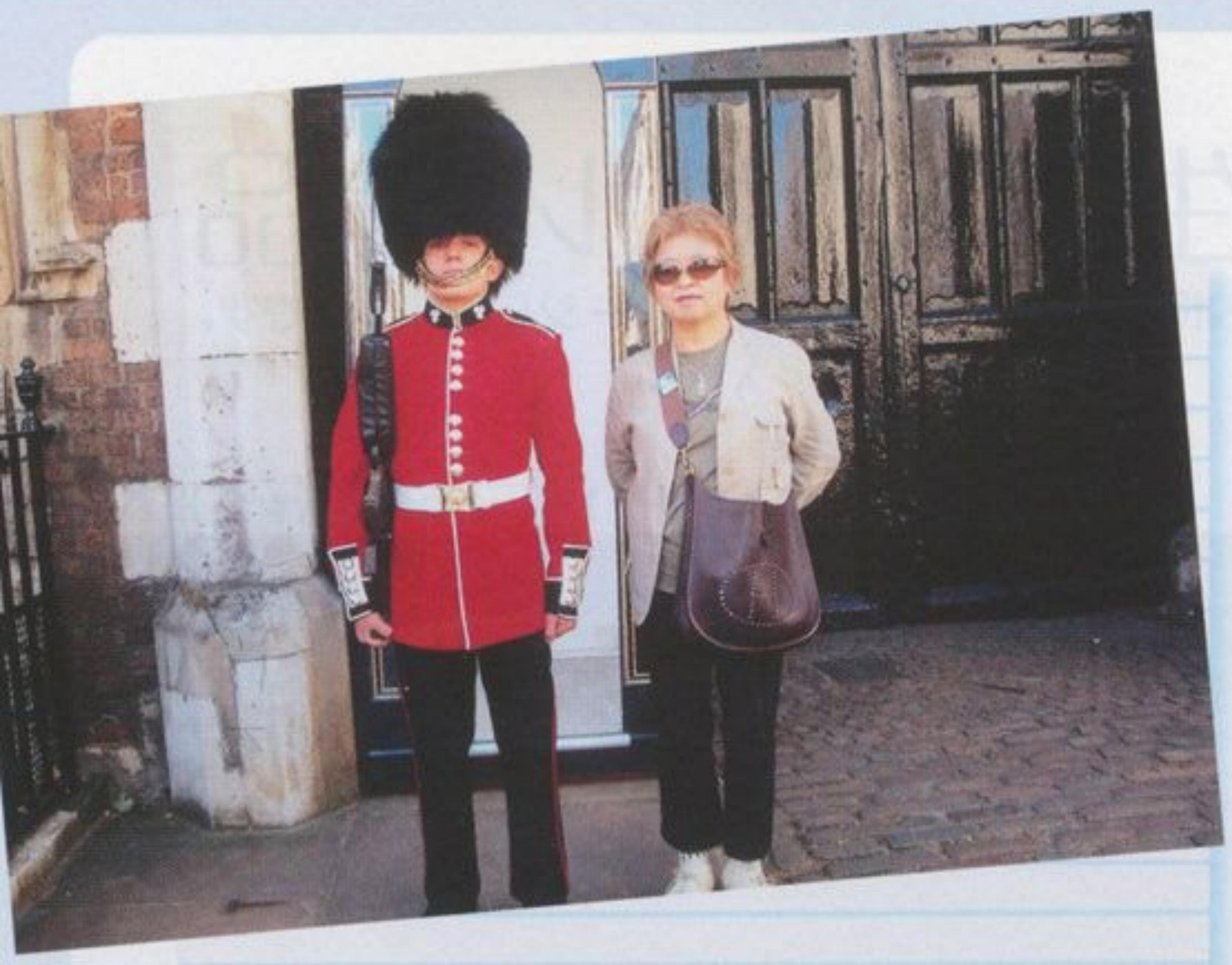
ある家

々もそこかしこに見かけま
ところ、煙突の先の小さな
れぞれの家の部屋数と同じな
古い時代、寒い英国では暖炉
その排気のための煙突なの
部屋数が多い建物は筒が2
っているところも。実用性
ものなのでしょうが、デザイ
もしろく感じました。

教会のデザイン

いろいろな街で教会を見る機会がありました。それぞれの時代などを反映した荘厳な趣と建築デザインには、窓や塔の形などにたくさんの意味が含まれているのだそう。左上の教会は、天使がはしごを登る様が彫られています。他にも車窓から眺めた教会や塔など、たくさんのスケッチを描き止めました。

19page.com
「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」



英国と私

英国のキルトと聞いても、あまりイメージできなかったのですが、実際に訪れてみると、デザインやキルトのルーツを感じた、収穫の多い旅でした。
特にルーシー・ボストン夫人のキルトの数々は、改めて自分の原点を思いださせてくれました。憧れのキルトを目にした感激を、私なりの布合わせで表現しようと思ったのですが､いざやってみるととても難しい。キルトを始めた頃に、アンティークの模写をしようと何度も何度もルーペをのぞいて、布地を探し歩いたことを思い出しました。
小さなブロックを少しずつ作り溜めて、いつか私も夫人のようなベッドカバーを作りたいと思います。

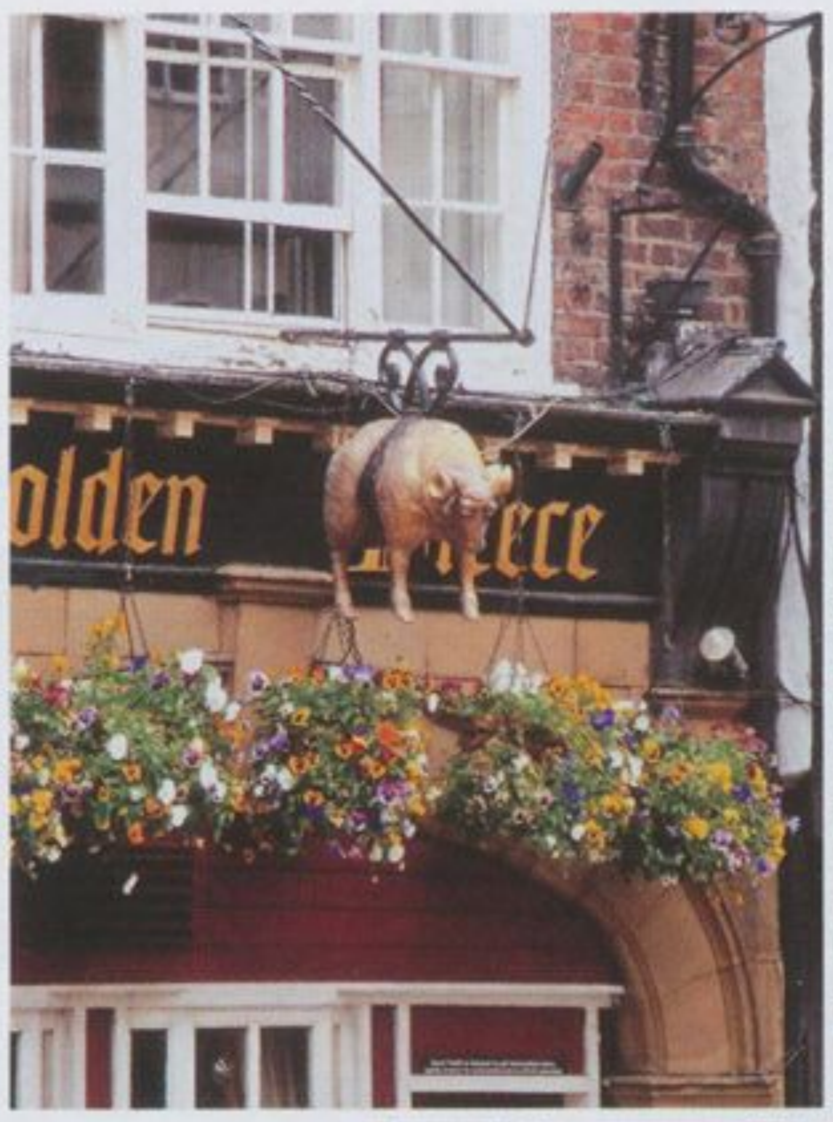
ボストン夫人のキルトとマナーハウス

ヘンミングフォードグレイ村にある児童文学作家ルーシー・ボストン夫人のマナーハウスを訪ね、彼女の数々のパッチワークを目にすることができました。特に以前本で見た『十字架づくしのパッチワーク』は憧れていた一枚。配色や布合わせのセンスは即席でできるものではなく、いつまでも見つめていたい印象深い作品でした。築800年を越す荘園領主館･マナーハウスは、そこここに夫人の残した愛情が溢れ、立ち去りがたい思いでした。

Photo: 斎藤久美

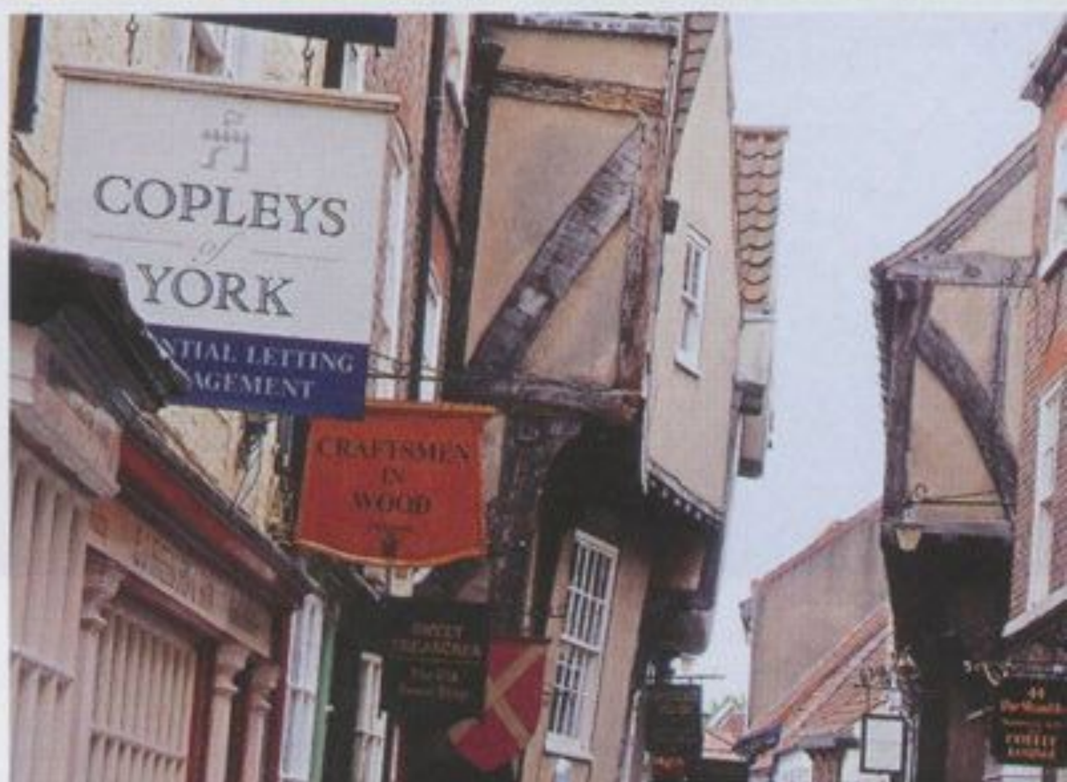
街のスナップ

素敵な人が多かった英国。左はロンドンで見かけた風景。すらりとしたこうもり傘と細身のスーツが英国らしく洗練された印象で、信号待ちの合間に撮った一枚です。下はバースの街で出会った親子。二人のおしゃれとバスケットのかわいさに魅かれて。



橋いろいろ

植物や建物と同様、橋のデザインも興味を引かれるものの一つ。左下はドライブの途中休憩を取った公園の川沿いで見ためがね橋、右はケンブリッジの木で組まれた昔ながらの橋。もちろん有名なロンドンブリッジも堂々として魅力的でした。



店の看板と外装

城壁で囲まれた歴史の街ヨークは、昔ながらの街
に今も人々が生活しています。ティールームや雑
お店もかわいらしく、文字や色使い、オブジェも
素敵なデザイン。そのまま作品に取り入れたくな

19page.com
http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

19page. com

変型ヘクサゴンの
バッグ

13　憧れだったボストン夫人のキルト『十字架づくしのパッチワーク』のパターンで作ったバッグ。夫人のようにスクエアとヘクサゴンの小さなピースを組み合わせ、4つのブロックに違う十字架が出てくるように配色しました。布の取り方、模様の出し方にとても苦労し、改めて夫人の布合わせに偉大なる才能を感じました。英国スタイルになぞり、ペーパーライナーを使ってはぎ合わせています。作り方96ページ

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

「http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载」

14

特集

我が家のクリスマス

クリスマスの準備は、もう始めていますか？　最近は親しいお友だちや家族と一緒に、温かなお家でお祝いするクリスマスが多くなっています。キルターにとってここは腕の見せどころです。この日のために作ったタペストリーや小ものたちでお部屋を素敵に飾りましょう。きっと集う人たちの心をなごませ、いっそう幸せな気持ちにしてくれるでしょう。

撮影／山本正樹　スタイリスト／井上輝美

リスマスを飾る
ペストリー

三枝吉美
／加藤洋子(タペストリー)
今西敦子(ブーツ・上)

スマス用に選んだパターンを、アップ
ゅうを交えて組み立てたサンプラーの
いクリスマスのタペストリーです。並
ブーツは、タペストリーに合わせて赤
ゅうをし、統一感を出しました。作り
トリー=132ページ　参考作品／ブー
5×21cm・(下)53×23cm

スマスカラーの布を、細いストリング
タペストリーです。各ブロックの中心
いクリスマスプリントがログキャビン
め込まれています。サイズが不ぞろい
調節できるのも嬉しいところです。作
ページ

／今西敦子(タペストリー)

リーン系タータンチェックを土台布に
くら結んだリボンをツリーの形に縫い
しみやすいタペストリーです。周囲に
りのクリスマスのパターンを並べて、
リーを盛り上げています。作り方／タ
ー=132ページ　参考作品／サンタ
リー(大)31cm・(小)26cm

15

http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

16

19page.com

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

19page.com

クラシカルなクリスマスブーツ

18　宮崎順子
制作／安倍たみ子　池みゆき
岡崎五子　重富実紀
真崎佐和子　松田信子

アンティークのような趣きのある
ツは、ログキャビンやクレイジー
トなどの手法を用いたもの、ベル
トやアンティークレース、リボン
素材を主役にしたものなど贈り
も、飾り用としてインテリアにし
いいですね。40 × 17.5cm　型紙
末 A 面

18

双子のサンタのお出迎え

20

20　古澤惠美子

星をテーマにまとめた、クリス
ペストリーと双子のサンタ人形
染めの布を使ったカントリー調
ペストリーは、飾る場所を選
嬉しいですね。腕を組んでい
サンタさんは愛嬌のあるたたず
気ものになりそうです。作り
タペストリー=134ページ　サ
=131ページ　参考作品／バス
径16cm　テーブルマット23
テーブル／アワビーズ

19page.com
http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

19page.com

21　前田砂里
指導／花岡 瞳

クリスマスのモチーフをアップリケしたブロックに、ヨーヨーキルトをつないだパーテーションのようなタペストリーです。ヨーヨーキルトのやさしい色合わせと大小を組み合わせた配置が効果的です。両端のひも飾りもオプションで作ったボタンやリボン、ワインのコルク栓などを利用した飾りがナチュラルテイストに仕上げています。作り方140ページ

http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

22　清水良悦
指導／花岡 瞳
パインツリーのパターンで作ったベッドカバーです。周囲にブルーの三角つなぎを並べ、ところどころに配置した赤い三角がスパイスになっています。ピローケースは肌ざわりの良い麻素材を使い、片側に三角のピースを並べてベッドカバーとの統一感を出しています。作り方／ベッドカバー =140 ページ　参考作品／ピローケース 45×90cm

19page.com
「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

我が家の クリスマスパーティー

23　沢田淳子
制作協力／堀江千枝（ランチョンマット）
岡松多恵子（バスケット大・小）

テーマを決めて開くクリスマスパーティーも、楽しいものです。今年は「くるみ割り人形」はいかがでしょう。ランチョンマットやナプキンは、アップリケと刺しゅうでバレエ舞踊「くるみ割り人形」のワンシーンが生き生きと描かれています。ナプキンとバスケットは市販のものを利用して、アップリケやバスケットカバーをプラスしました。ランチョンマット４種 34.5×45cm　一部の図案は巻末Ａ面　参考作品／ナプキン４種 42×42cm　バスケットカバー２種
くるみ割り人形／アワビーズ

http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载
19page. com

10page.com

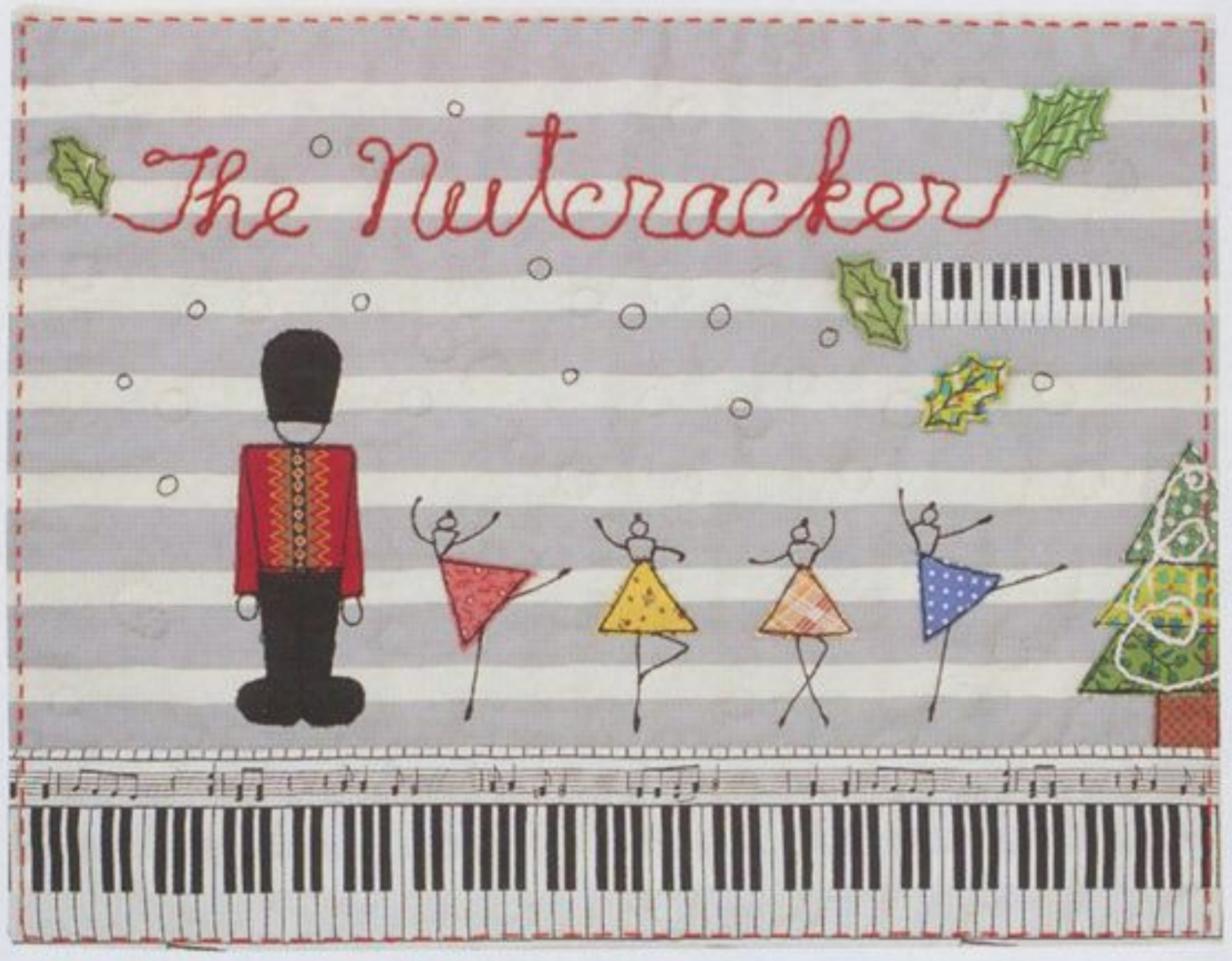
「くるみ割り人形」の物語へご招待

Story

主人公クララは、叔父からクリスマスプレゼントに、かわいい「くるみ割り人形」をプレゼントされるのですが、悪戯好きの兄に壊されてしまいます。壊れた「くるみ割り人形」を胸に抱きながら眠りにつくと、クララは不思議な夢の世界へ足を踏み入れます。突然クララが小さくなり「くるみ割り人形」の兵隊さんとねずみの大群の戦いの場にいるのです。クララが苦戦している「くるみ割り人形」を助けると、なんと「くるみ割り人形」の魔法が解けて王子様の姿に戻りました。王子様はクララを「夢の国の王国」へ招待し、素敵な時間を過ごすのでした。

「おもちゃの兵隊とねずみの戦い」

クララが、ハラハラ、ドキドキするシーン。アップリケはすべて裏に両面接着芯を貼り、裁ち切りで接着します。



「The Nutcracker（くるみ割り人形）」

軽やかに踊る雪の精とくるみ割り人形のリズムが聞えてきそうです。文字は糸で描き、コーチングステッチで止めています。

「Noel（クリスマス）」

ツリーを前に雪の精たちの美しい踊りが始まります。葉はリバーシブルに作り、浮かせて止めつけ、立体感を出しています。

「雪の精のおどり」

皆でくるみ割り人形の勝利を祝うダンス。楽譜のプリントを切り抜いてしたアップリケがぴったりです。

http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

19page.com
「http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载」

24

24　三宅信子

暖炉のある部屋、降り積もる雪、そしてサンタクローズ。クリスマスの情景を切り取ってアップリケで額に収めました。ところどころに和布を用い、繊細な色を表現しています。内径 18 × 18cm　図案は 136 ページ

http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

19page.com

25

25　丸屋米子

シンプルな細長い長方形５枚をつないだパターンを、縦横市松にはいで作った簡単バッグとチャームです。チャームを主役にする場合は、バッグをシンプルにすると、お互いを引き立て魅力も倍増します。たくさん作り、その日の気分でつけ替えるのも楽しいですね。プレゼントにも最適です。作り方／バッグ＆チャーム＝136ページ　参考作品／チャーム右・左

チャームで着せ替
楽しいバッグ

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

26

クリスマスを楽しくする小ものたち

26・27　柴 尚子

26　ブルーでまとめたクリスマスブーツとオーナメントのツリー。ウールの温かな素材がブルーの寒色を和らげています。作り方／ブーツ =138 ページ　参考作品／オーナメント 1 個 5.5 × 5.5cm
※ オーナメントのツリーの図案は『イニシャル & モノグラムの刺繍』（文化出版局出版）を参考にしています。

27　玄関先や廊下など、ちょっとしたスペースに飾れるサイズの、クリスマスタペストリーです。裁ち切りアップリケなので、ミシンで作れば、あっという間にでき上ります。余った布で作った、ピンクッションのツリーや、アップリケの額も合わせて飾れば、クリスマスのコーナーのでき上りです。 作り方／タペストリー =141 ページ　参考作品／ピンクッションのツリー大 12 × 12cm・中 8 × 8cm・小 6 × 6cm　額 = 内径 20 × 20cm

27

19page.com

http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

19page. com

28　中島一
やわらかな光
ンクで甘さを
ャープな黒の
ダンなタペス
ログランテー
たモチーフは
ケではなくピ
されています
ットした厚い
土台布に縫い
ションは特別
に。パターン
とフェルトの
象的。作り方
ン(左)=141
考作品／タペ
185×155cm
ン（右）45×45

28

モダンなクリスマス

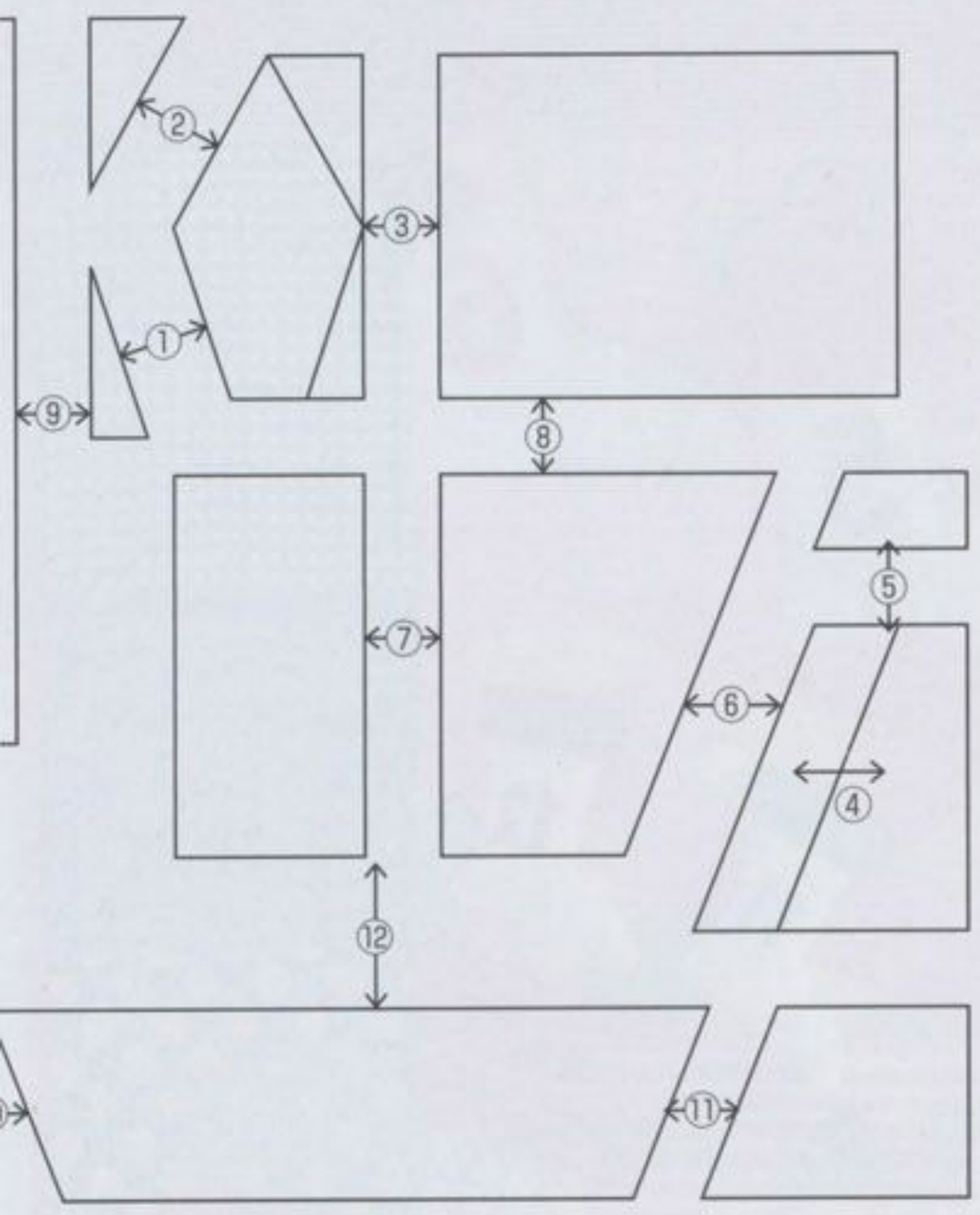
クリスマスのパターンと配色バリエーション

リスマスのモチーフを、ピースワークのパターンにしました。配色で印象もがらりと変わります。素敵なクリスマスの作品に仕立てて下さい。

キャンドル

4 枚の配色に共通するのは、炎の表現にぴったりのオレンジ色のグラデーション布。同じ布でも配色次第で違って見えます。

パターン／塚田ちあき（42・43 ページ）



裏

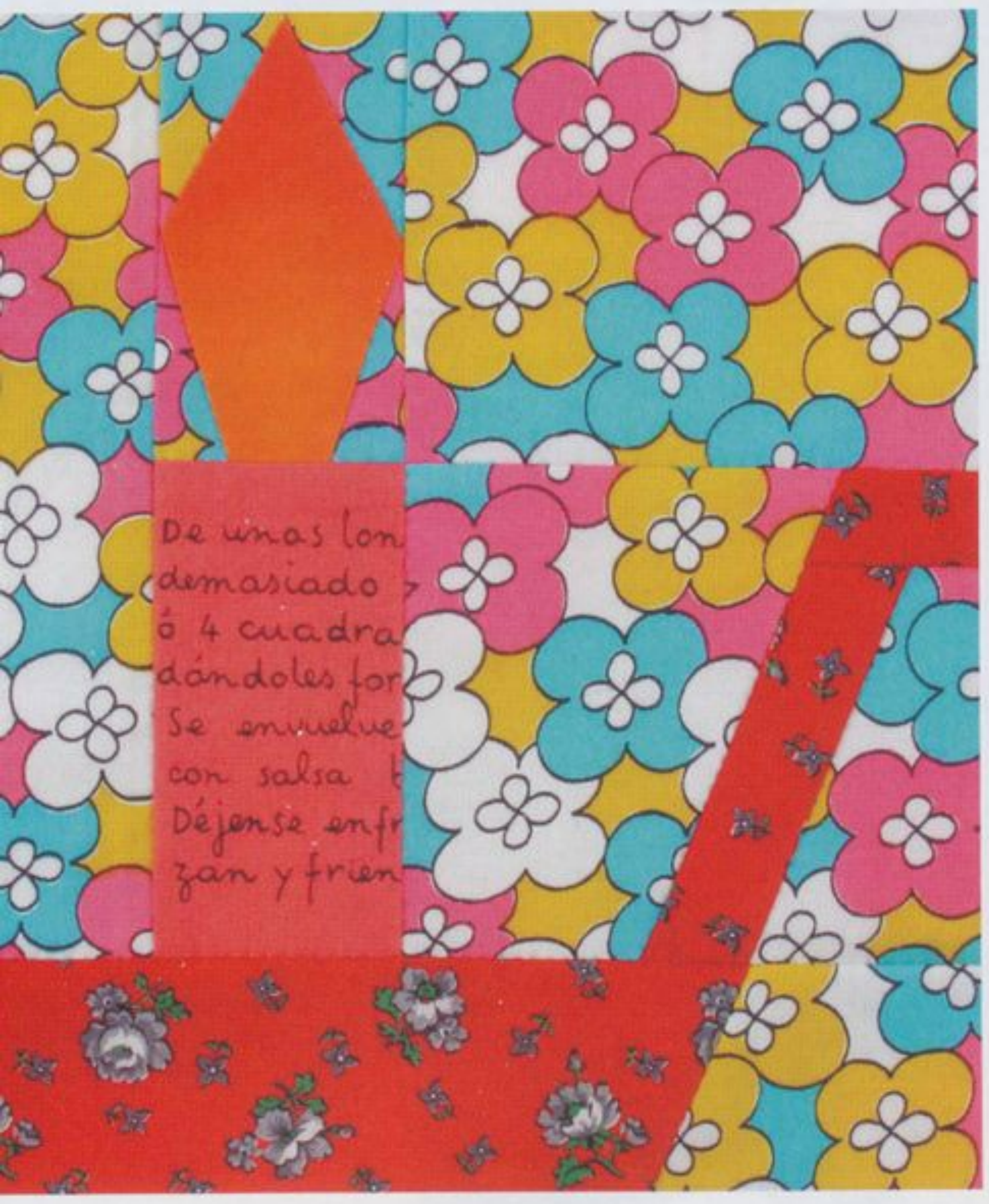
19page.com

赤×緑

土台に大きな柄のプリントを使って、元気よく楽しい印象に。無地のキャンドルと炎の布が全体を引き締めています。

青×白

清楚な水色の小花柄の土台の上に、キャンドルホルダーの濃い色の幾何学的なプリントを合わせて、主役のモチーフの印象を強めています。



茶系

主役のキャンドルとキャンドルホルダーにシックな色合いの布を無地感覚で使い、土台はプリントで動きを出しています。

ビビッドカラー

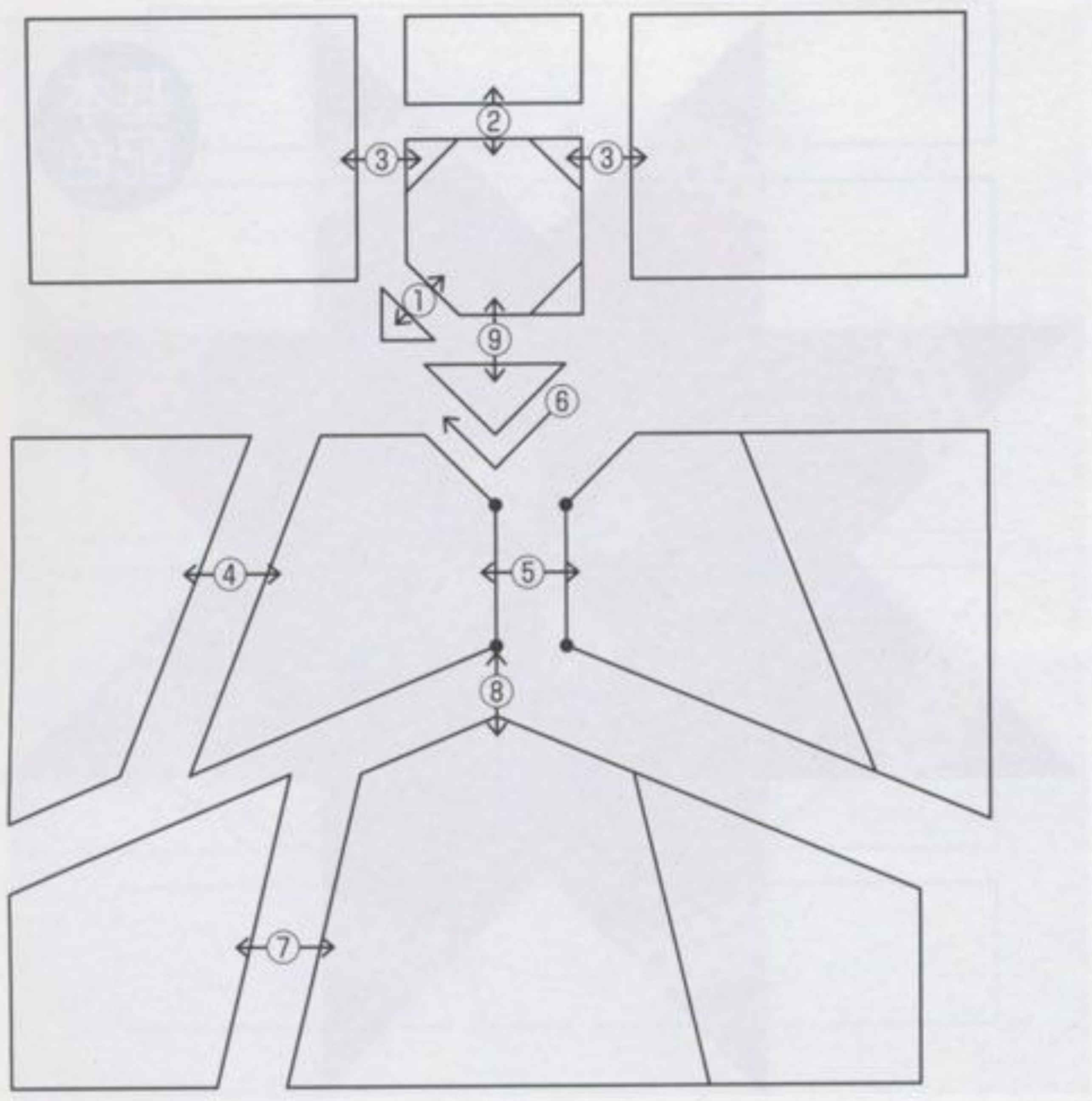
土台、キャンドル、キャンドルホルダーと、それぞれテイストの異なる布を用いたユニークな組み合わせです。

http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

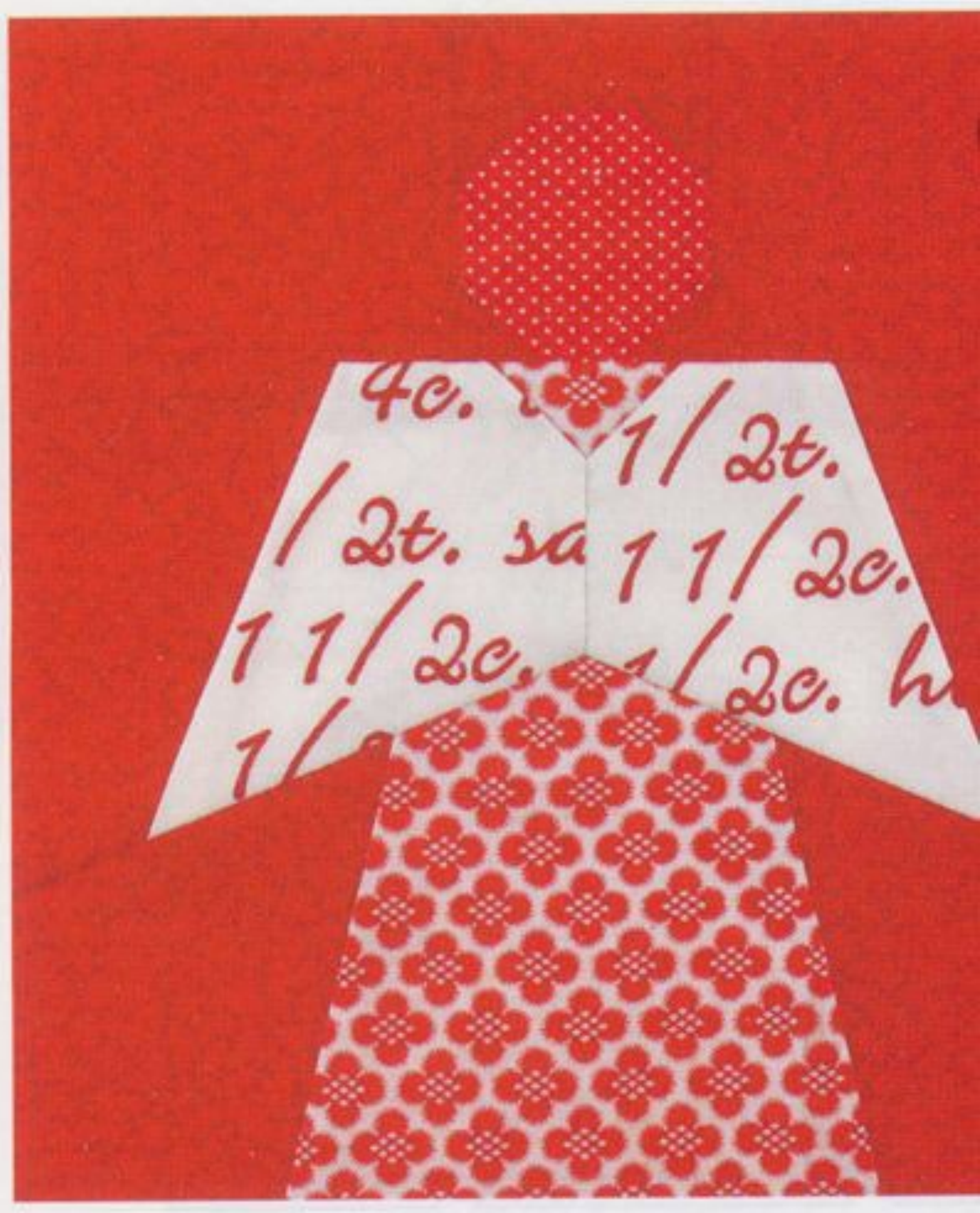
エンジェル

「青×白」の配色のように、ポイントに金糸などで天使の輪を刺しゅうしても素敵。ノーブルな雰囲気になります。

●は縫い止まり

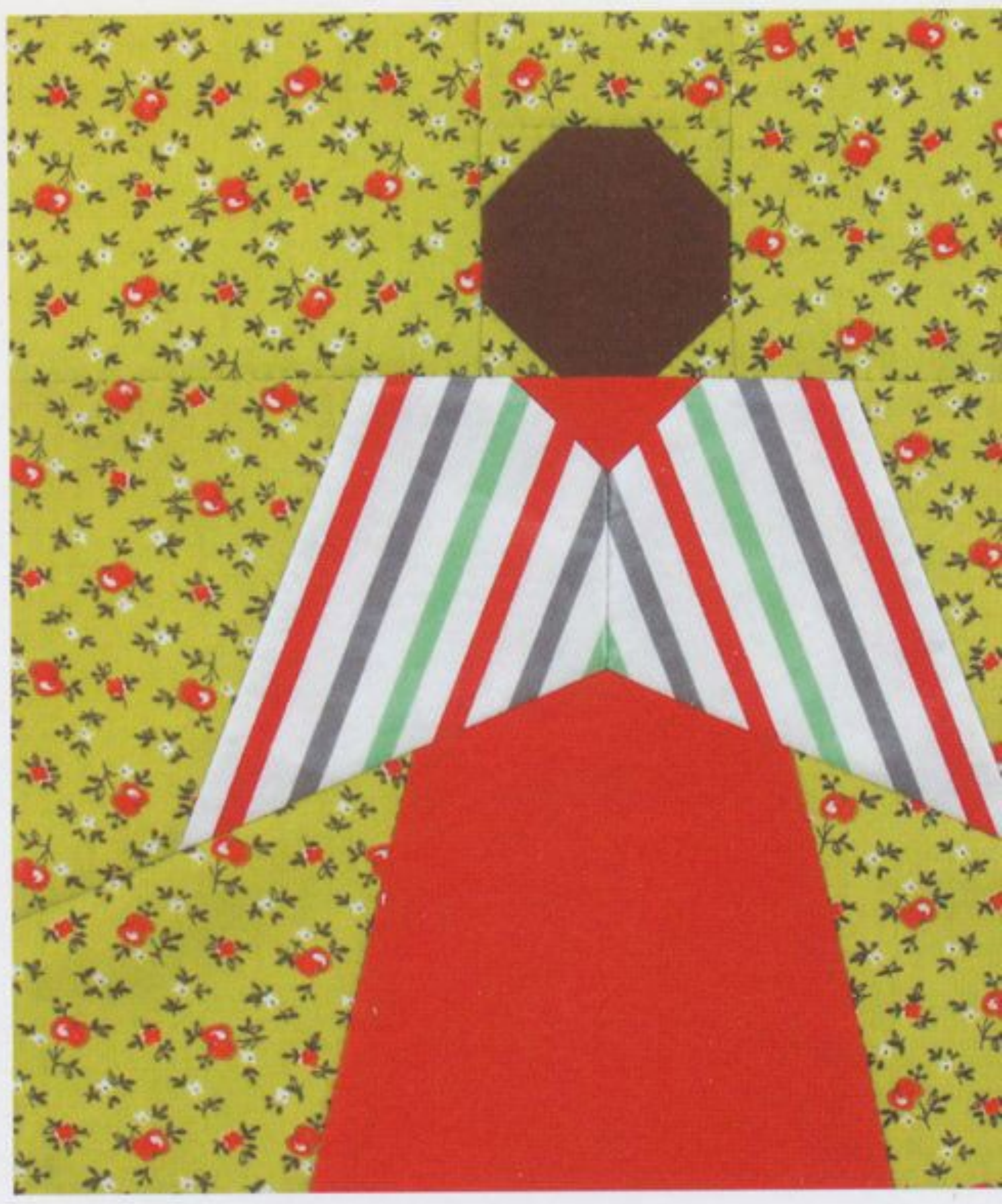


裏



赤×緑

土台は鮮やかな小花柄に、他は落ち着いた無地布にして、主役のモチーフを引き立てます。羽根にはストライプを使って、方向を表現しました。



青×白

雪の結晶のようなプリントの小紋柄の土台に、羽根とドレスに明るい色のプリントを合わせて。青と白を基調にし神聖な雰囲気に。

茶系

ボーダー状の英字プリントと無地風の布を主役に使ってシックに。インパクトのある土台と合わせて、動きを出します。

ビビッドカラー

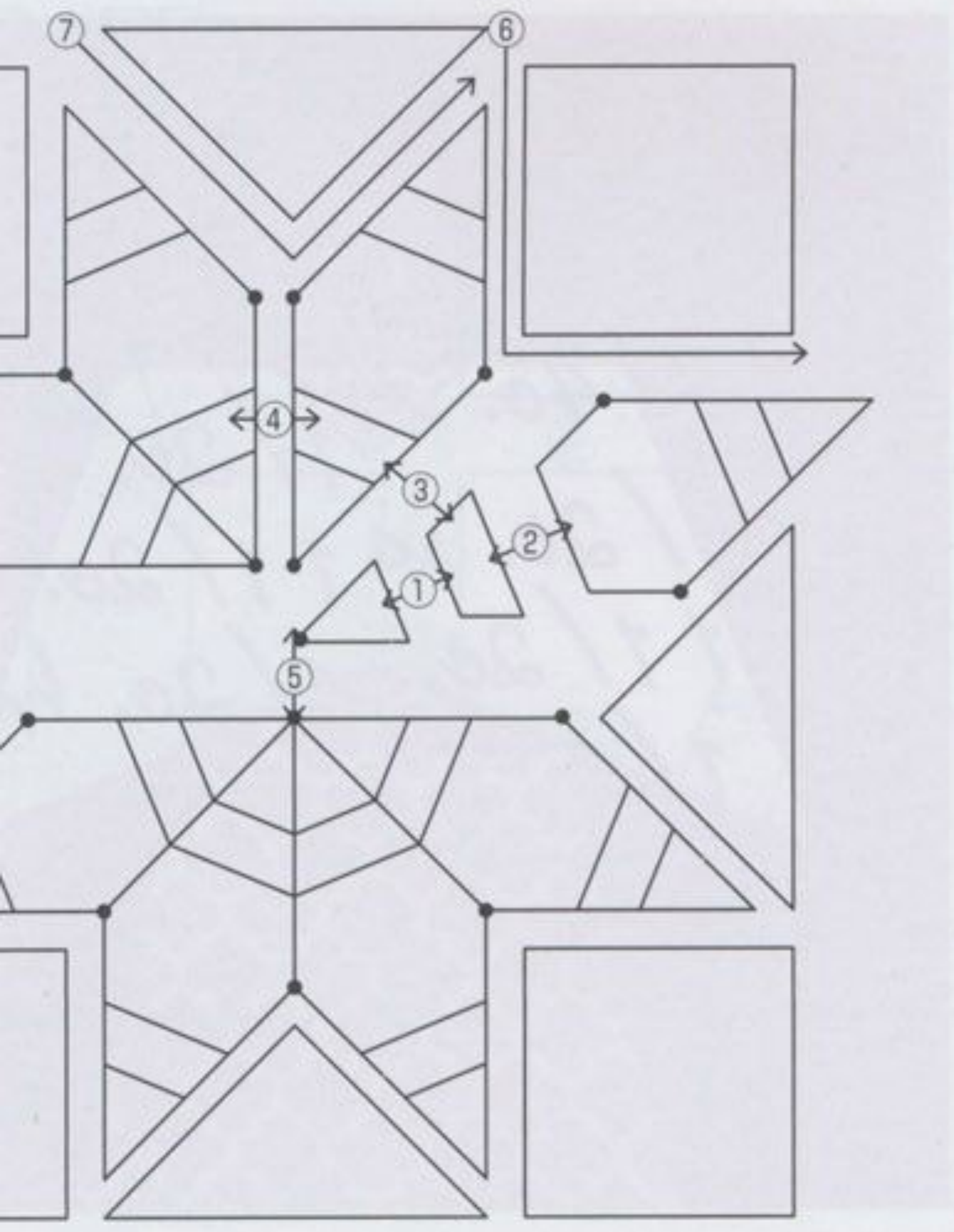
土台の柄の大きさがパターンのサイズに合い、ばらの柄をきれいに見せています。マスタードカラーとオレンジ色のプリントで華やかに。

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」
19page.com

スクラップスター

周囲の正方形と三角形は、中央のひし形 8 枚を縫い合わせた後で、はめ込み縫いします。中心の縫い代はかざぐるまに倒しています。

まり



裏

赤×緑

チェック、水玉、ストライプやむら染めなど黄緑の濃淡をメインに、スターの先端の赤が加わることでかわいらしい印象に。

青×白

無地のような小さな地模様の白を土台に、さまざまな青を絶妙なバランスで配置します。ボーダー状のドットがポイントです。

茶系

やわらかなアイボリーを基本に、おさえたトーンのグリーンを合わせシックな印象。少量のばらの赤みがアクセントに効いています。

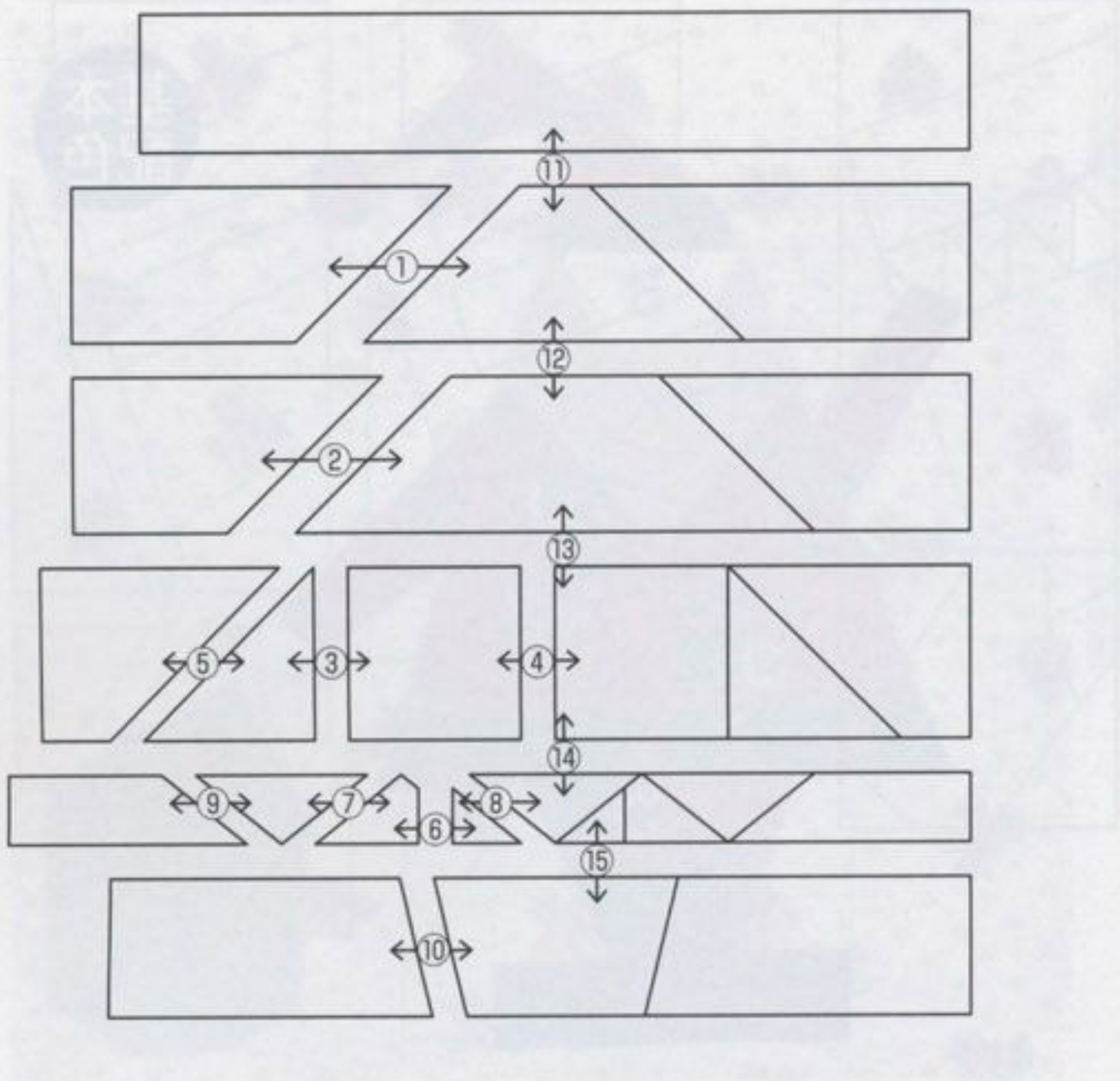
白×シルバー

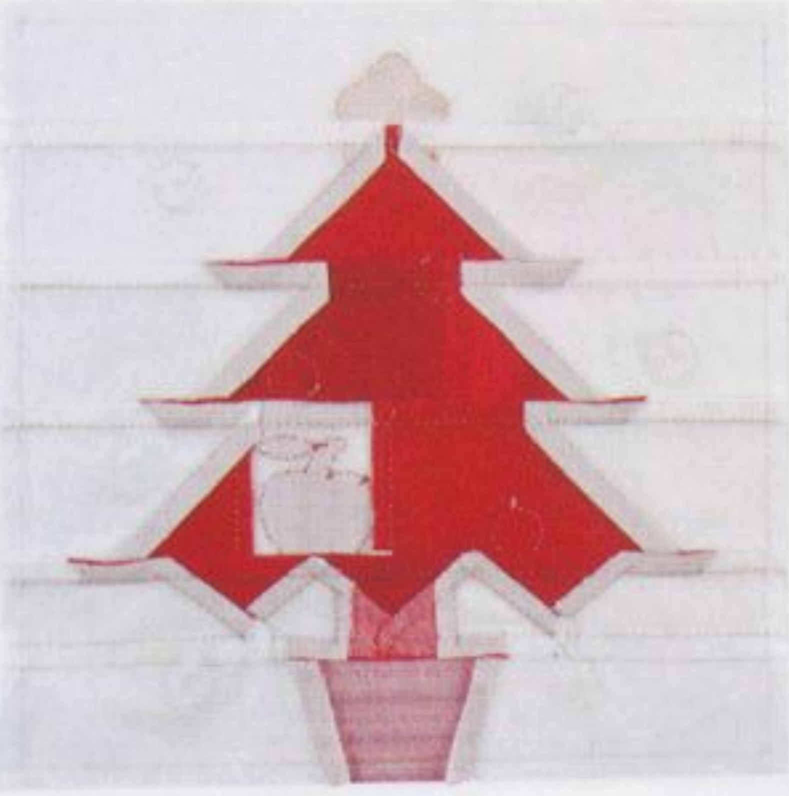
シルバーの雪の結晶のプリントに、透け感のあるレースやグレイッシュな無地を組み合わせて、透明感のある配色になっています。

19page.com
「http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载」

ツリー

星、りんご、雪玉は、ピースをつなぎ合わせた後に、それぞ
をアップリケしています。





裏

19page.com

赤×緑

土台の淡い黄緑の配色に対して、主役のツリーはワインレッドやダークグリーンなど濃い色を使って、モチーフの存在感を引き出します。

青×白

土台の幾何学模様のプリントとの白、さわやかな色合いのストライプやチェックの青。メリハリのきいた、すっきりと大人っぽい配色です。

茶系

ベージュと相性のいい黄緑を組み合わせて、落ち着いた雰囲気に。土台の絣のような地模様の取り方も動きが出て効果的です。

白×シルバー

白と薄いブルーグレーの配色に、メタリックな質感のシルバーのりんごをきらりと光らせます。雪玉もシルクのようなつやのある布を用いて。

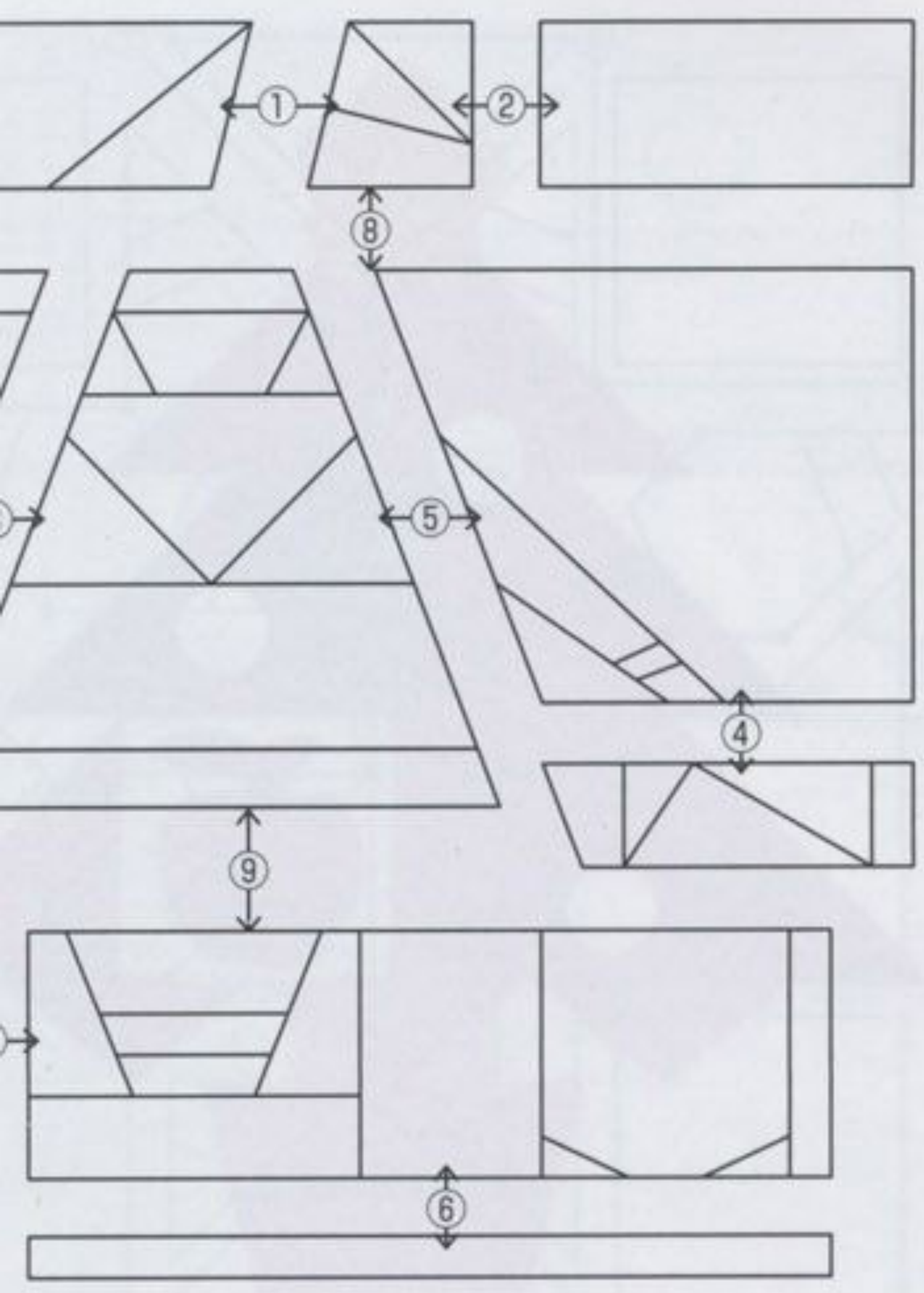
「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

19page.com

http://bbs.minina.cn 搜集整理提供免费下载

サンタクロース

ピースワーク後、鼻をバックステッチ、目を大きめのフレンチノットステッチで刺しゅうします。帽子の先には直径 1.5cm のくるみボタンを。



裏

赤×緑

クリスマスプリントをふんだんに使った楽しい布合わせ。サンタの衣装は緑で統一しました。ひげと洋服の布にはゴールドも入りにぎやかです。

青×白

土台には大柄のスノーマンのプリントを大胆に使って動きを出します。対照的に主役のサンタは小柄を用いて、引き締め効果のある濃い色を選びました。

茶系

チェックなどカントリーテイストの布のサンタは素朴な雰囲気。土台に風景の柄を上手に生かしています。

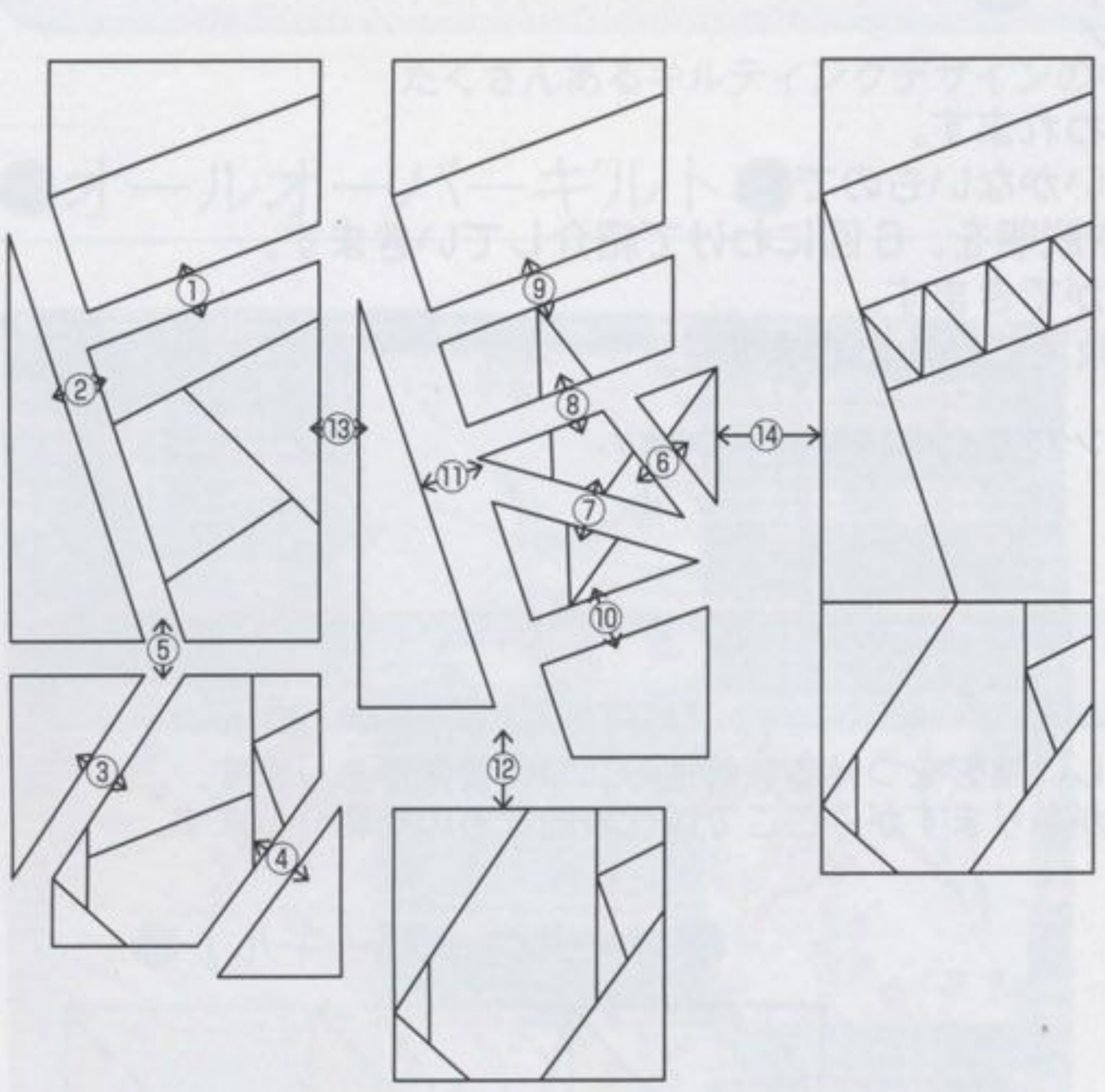
和風

柄の大小を上手に使って、和布を粋に合わせます。黒とオレンジ色のコントラストに、足元の紫とプレゼント袋が効いています。

「http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载」

ブーツ

縦長のブーツを三足並べたにぎやかなデザイン。右はくるみボタンを個つけます。左端のソックスはクレイジー風に自由にはいで下さい。



裏

赤×緑

クリスマスプリントを用いた楽しい組み合わせです。たくさんの種類の布を使ってもうるさくないのは、色のトーンをそろえたからでしょう。

青×白

黒に近い濃い青から、水にインクを垂らしたような淡い水色まで、さまざまな青の濃淡を合わせ、すっきりと幻想的な配色です。

茶系

先染めの風合いをバランスよく合わせた、トープ調の配色。同じ布でそろえた土台が、ブーツのデザインの違いを引き立てています。

和風

ブーツの口はそれぞれに縞模様を配しました。土台の小紋柄の縮緬は、柄の取り方を少し変えて、動きを出しています。

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

新連載

初心者のためのキルティング講座

指導／黛 秀子
イラスト／松田李麻
撮影／渡辺華奈
トレース／
ファクトリー・ウォーター

❶キルティングの種類とデザイン

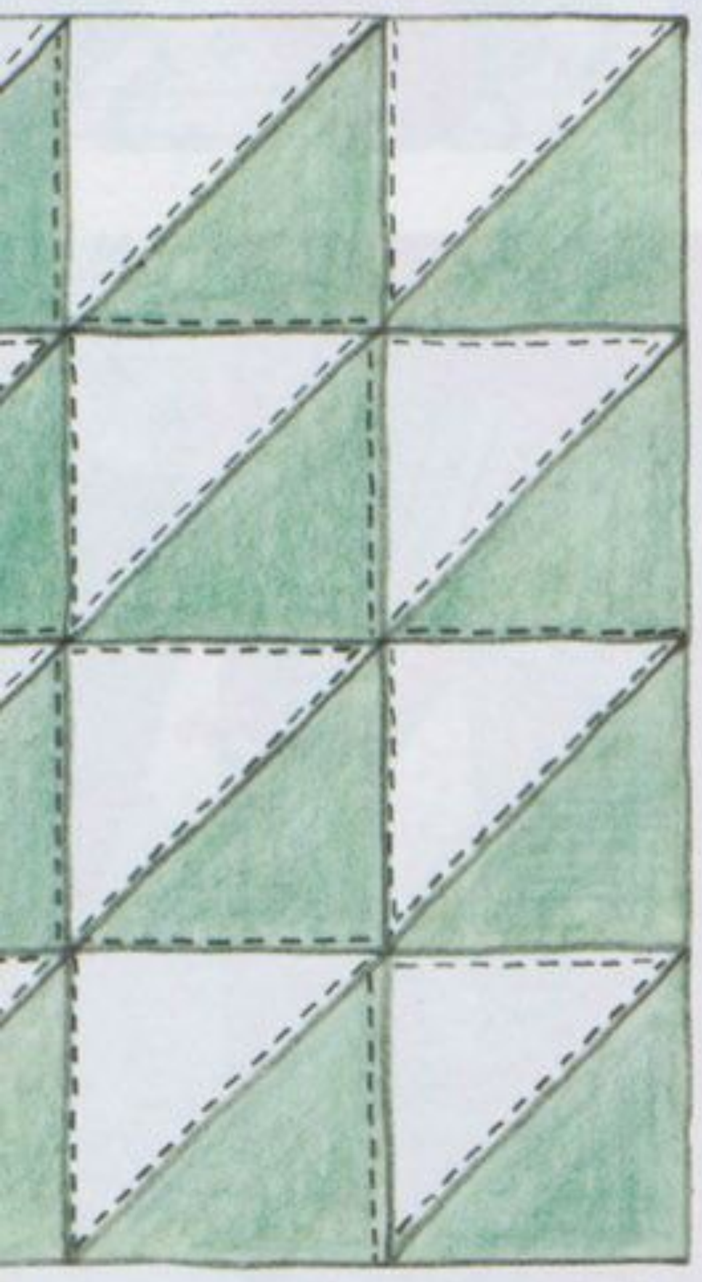
細かくキルティングしたキルトほど丈夫で長持ちするといわれます。
美しいキルティングはキルターの憧れですが、なかなか思うようにいかないものです。
の連載では、あまり詳しく紹介されることのなかったキルティングの基本のテクニックや説明を、６回にわけて紹介していきます。
毎回違う先生にご登場いただき、いろいろな方法を学ぶことができます。
第１回目はキルティングの種類とデザインについて。黛 秀子さんに教えていただきます。

キルティングのデザインは『鷲沢玲子のキルティングデザインセレクション集』『鷲沢玲子の優美な花のキルティングデザイン集』を参考にしています。

●キルティングの種類●

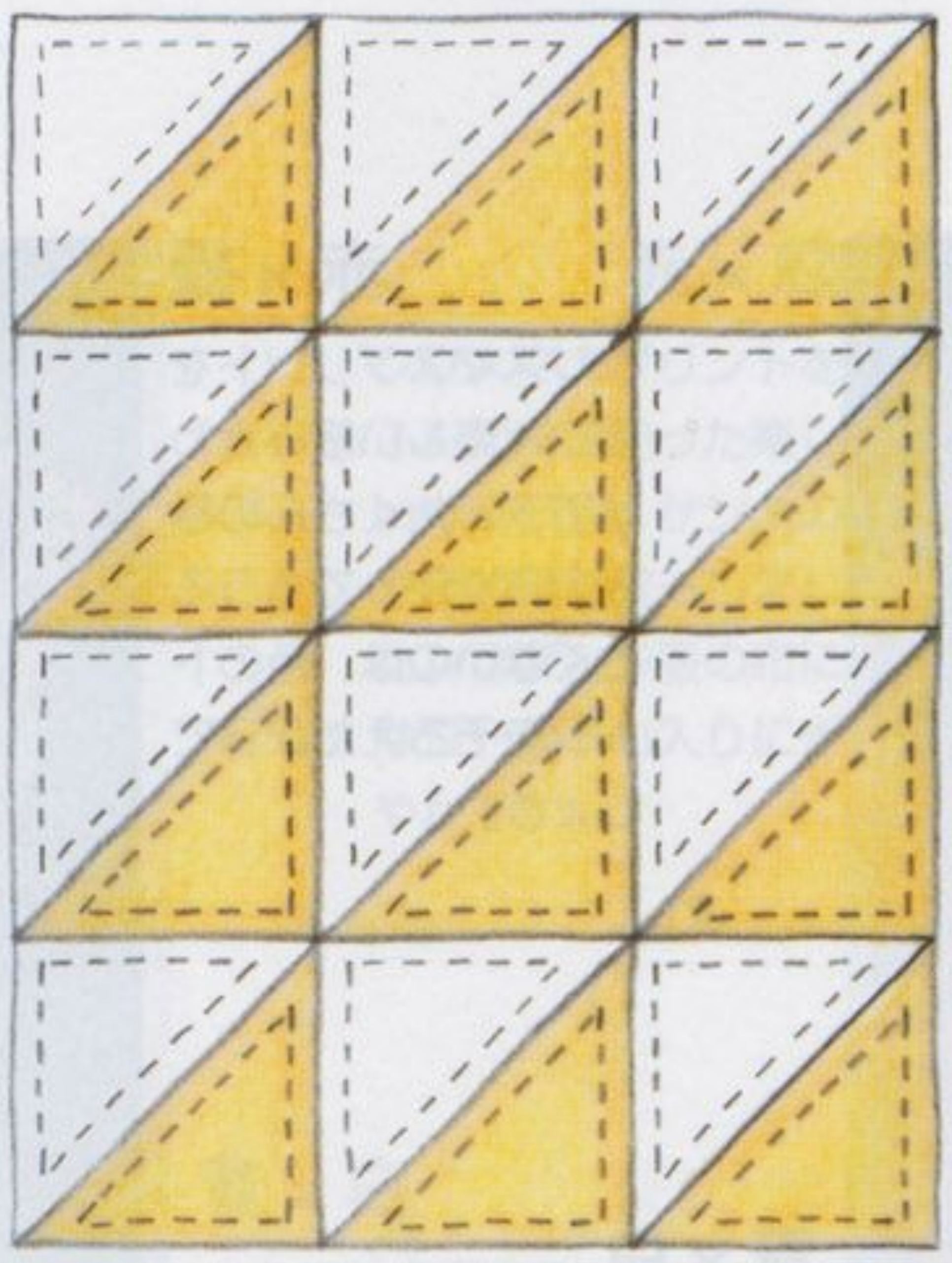
ルティングの目的は、表布、キルト綿、裏布の三層を固定してキルトを丈夫にする機能性と、美しい陰影をつける装飾性の二つの要素があります。
ーキルトやホワイトキルト、ボーダーのキルティングなど、たくさんの種類とさまざまな呼び方がありますが、ここでは代表的なものを紹介します。

落としキルト●



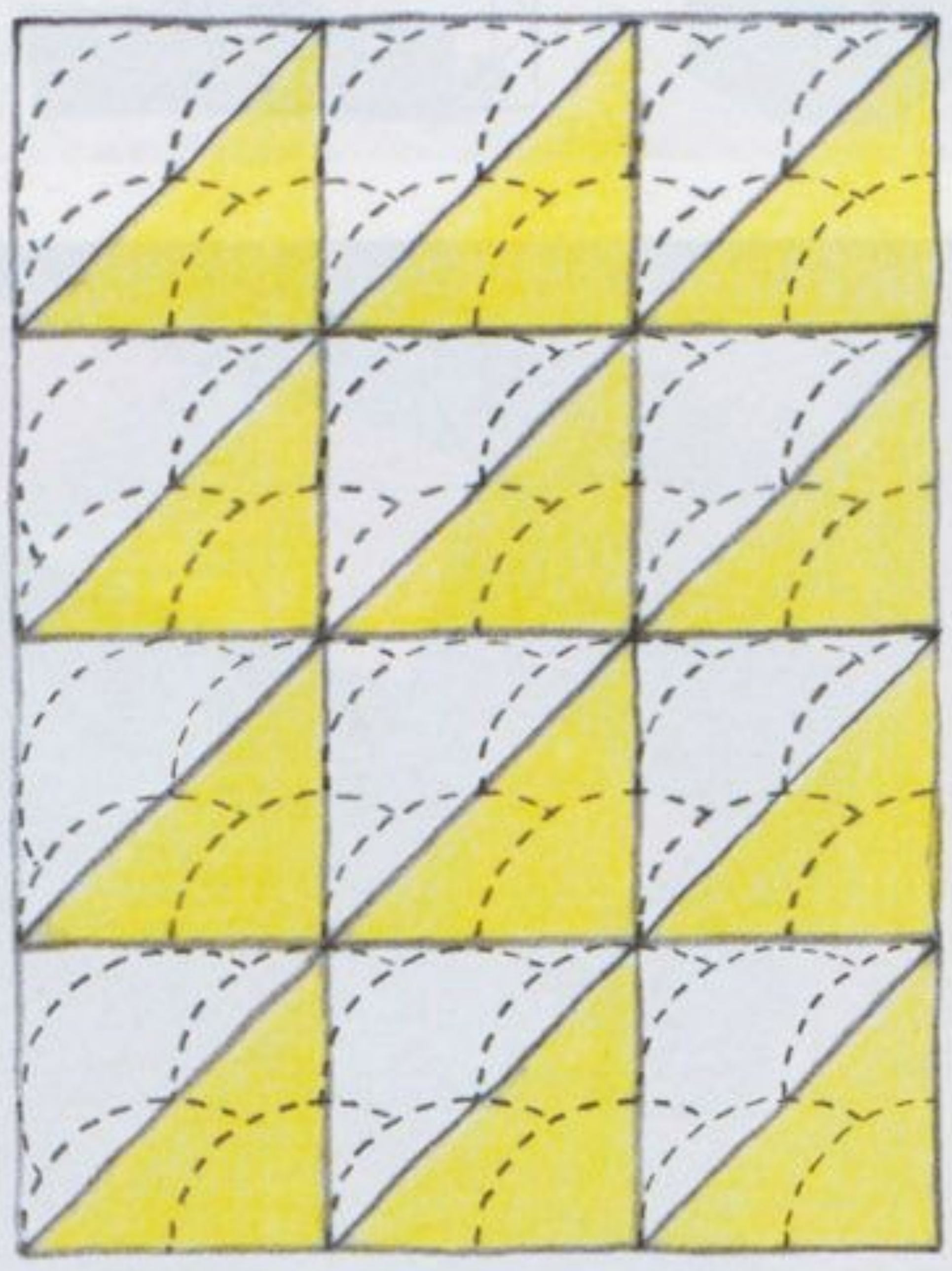
ピースの縫い代の倒れていない側の縫い目
~0.2cm外側をキルティングします。パタ
クを浮き上がらせる効果があります。アッ
り0.2cmほど離すとモチーフがふっくら
す。

●アウトラインキルト●



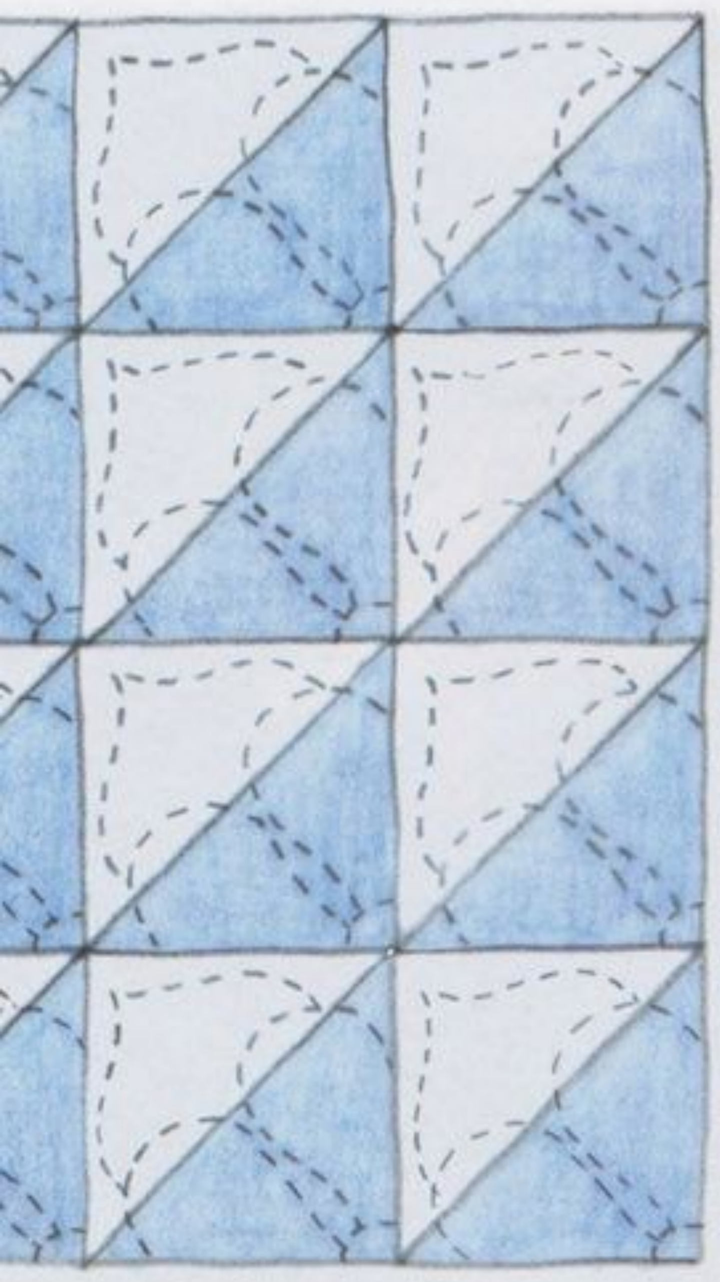
ピースをはいだ縫い目やアップリケしたところから0.3～0.4cm離れた位置を、ピースの輪郭に沿ってキルティングします。ピースやモチーフの形をはっきり強調します。さらに落としキルトを加えると、しっかりとして落ち着きます。

●オールオーバーキルト●



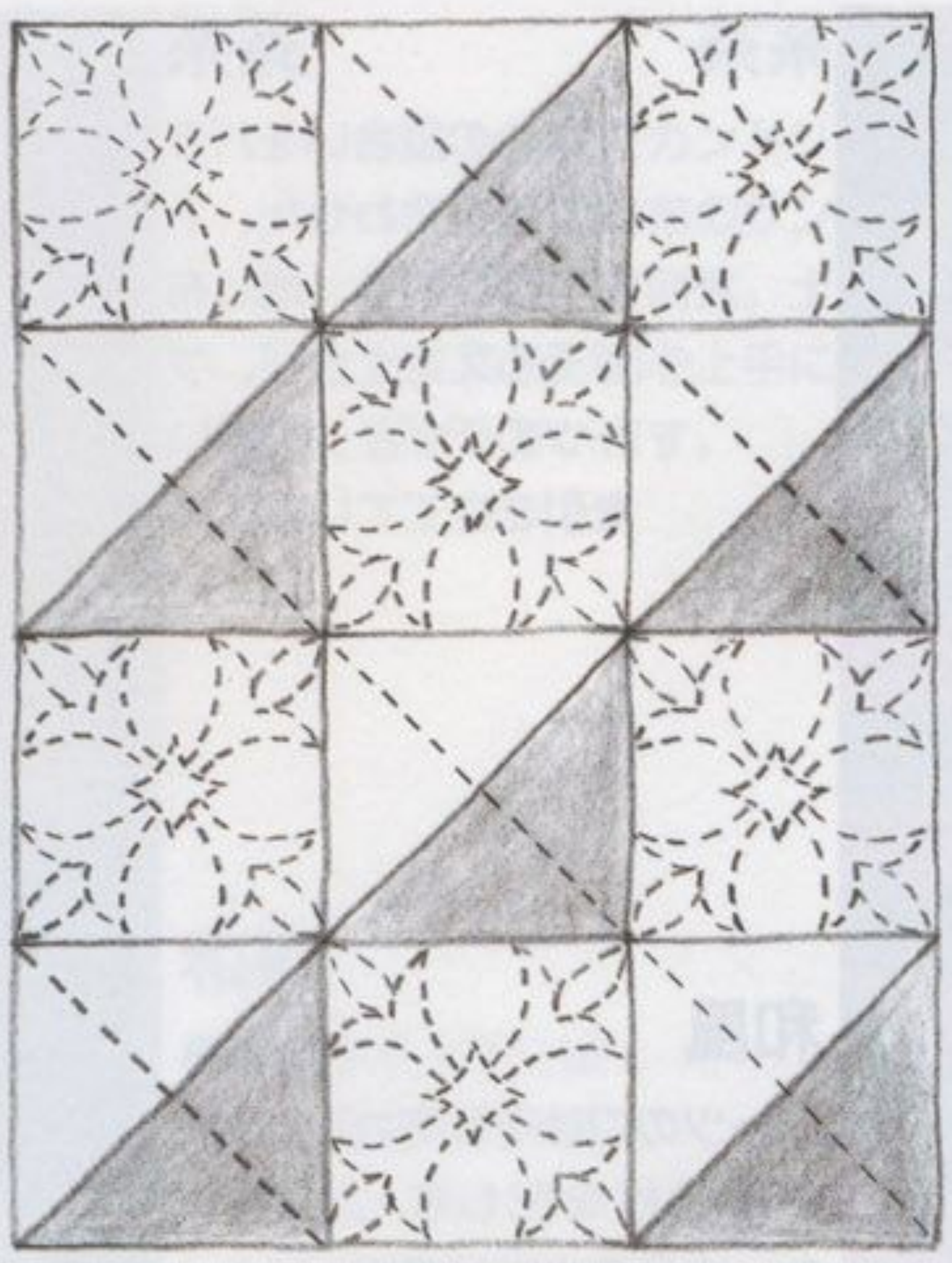
ピースワークのパターンやデザインにこだわらずに、パッチワークした全体を平均的にキルティングします。シンプルな線の繰り返しが多く用いられます。同じ密度のキルティングを加えることでキルト全体が落ちつき、丈夫になります。

ブロックキルト①●



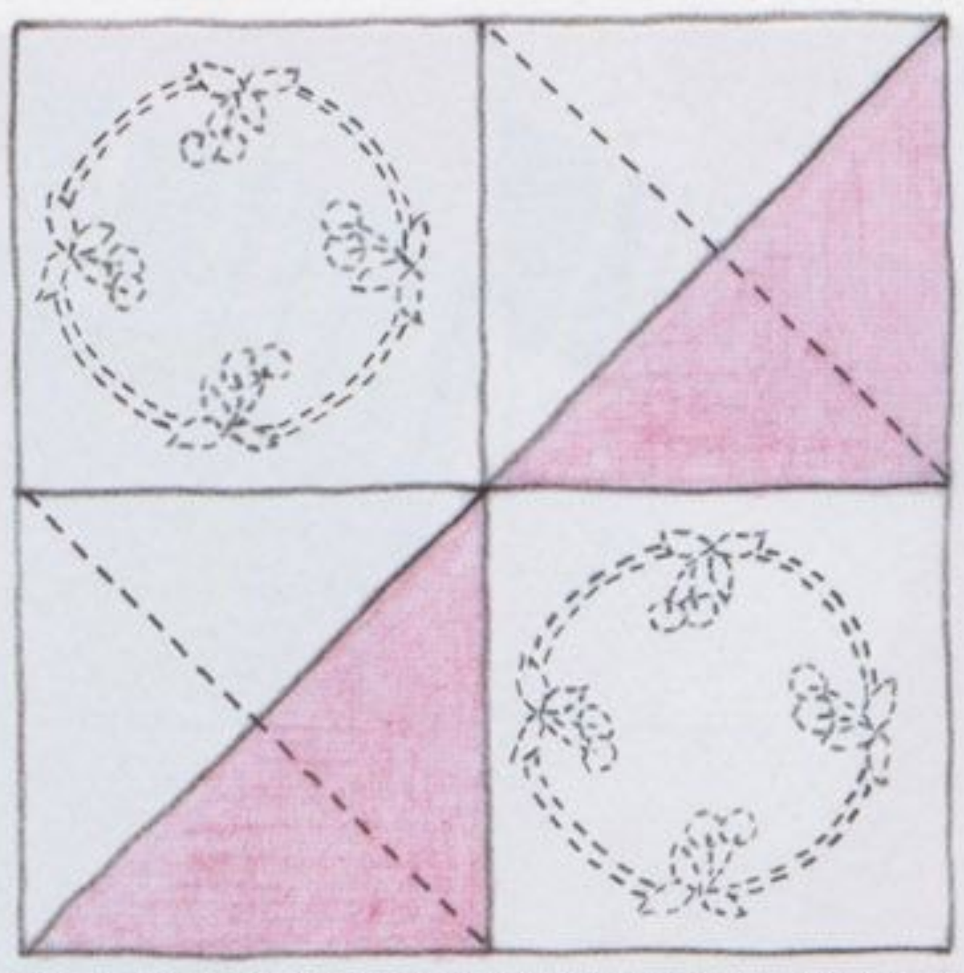
したブロックごとに、それぞれ一つずつ同
グのデザインを入れていきます。ブロック
たデザインにしたい時に。

●ブロックキルト②●



ピースワークをしていない空間のブロックに、デザインされた図案をキルティングします。市松に配置すると斜めに連続して見えるデザインもあり、ナチュラルなリズムを感じる効果を出すことができます。

●ブロックキルト③●



デザイン次第で少し大きな空間ができたら、複雑なキルティングのデザインを効果的に配置してみましょう。美しい陰影のあるキルティングを目立たせ、デザインを楽しめます。

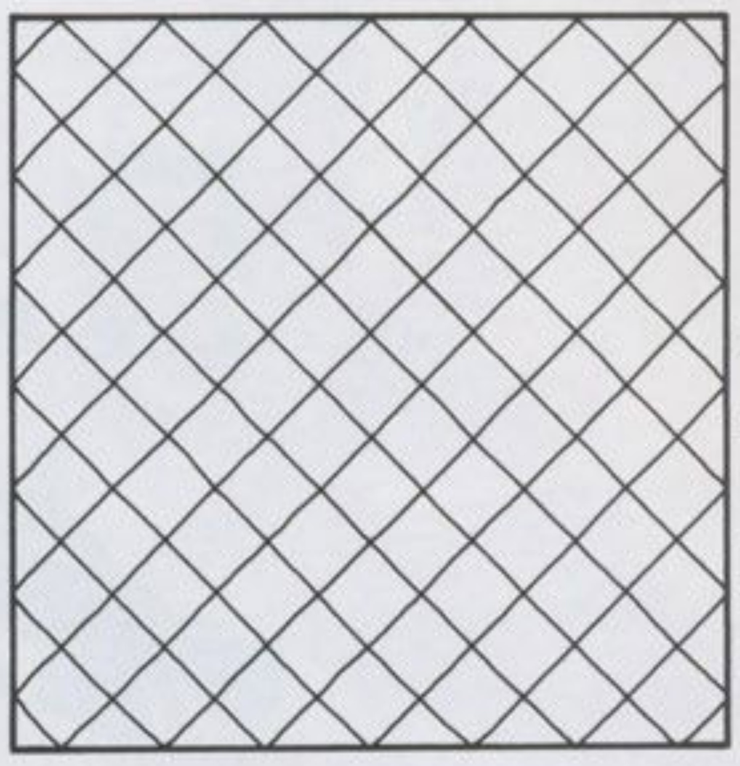
19page.com

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

●キルティングのデザイン●

たくさんあるキルティングデザインの中から、オールオーバーキルトとブロックキルトの使いやすいデザインを紹介します。

●オールオーバーキルト●

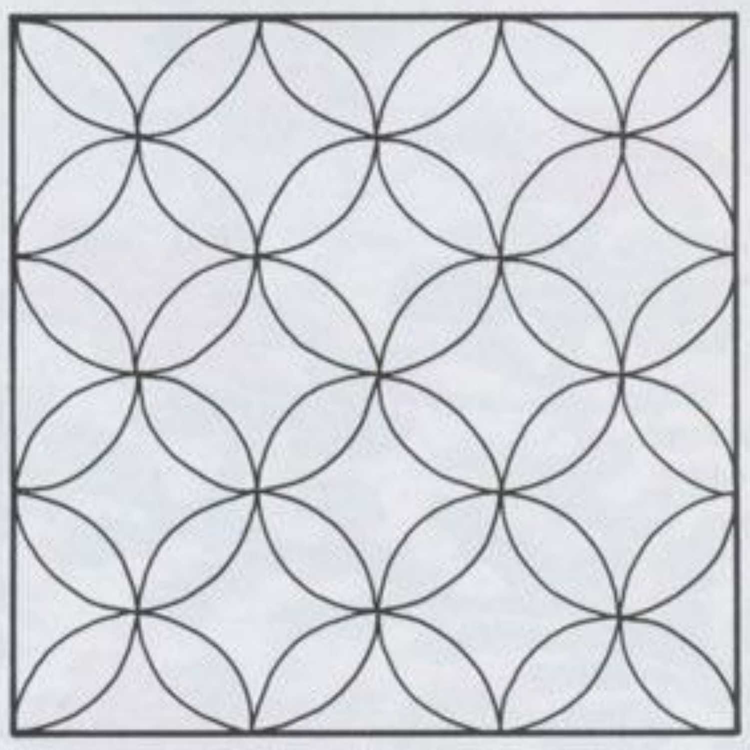


格子

最もオーソドックスといっていいのが格子のキルティングライン。格子をバイアスにとるか、布目でとるかでも印象が変わります。

V字型

対角線上
れるデザ
の目をバ
ことでキ
やすく、
仕上がり



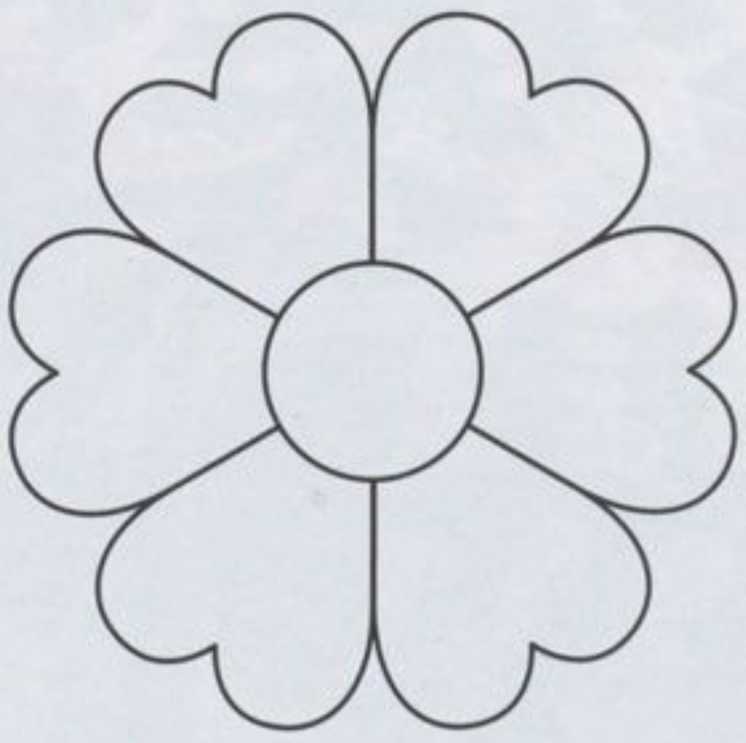
ワイングラス

ティーカップともいわれます。ラインを引く時にワイングラスやティーカップを使ったことからこの名がつきました。

バスケ

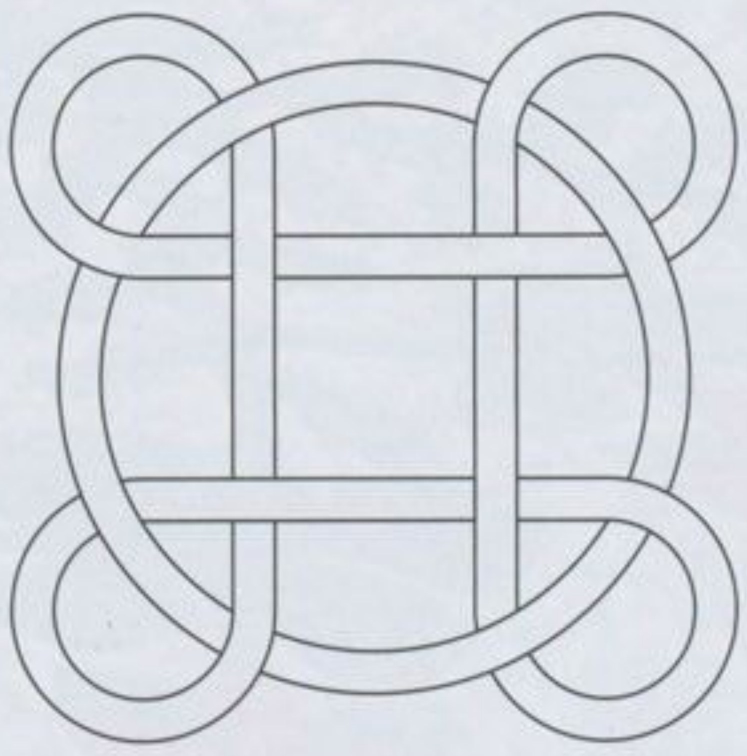
かごの目
複雑なラ
すが、格子
直線に縫
ので見た
プルです

●ブロックキルト●



花

花びらをハートにしたデザインです。初心者の方でも楽しく刺すことができます。かわいらしい印象です。



ロープ

組みひも
ジしてデ
います。
に組まれ
は針をく
ます。

ハート＆フェザー

フェザーをハートの形にしたものです。伝統的なデザインのフェザーで、優雅な美しさを表しています。

アルファ

ランチョ
ッション
によく使
やチェリ
ーツを組
のもあり

キルティングに関する質問を募集します！

「キルティングの針目がそろわない」「どんな道具を使ったらいいの？」など、基本から応用まで、皆さんのキルティングに関するお悩みを募集します。普段抱えている悩みごとを相談してみませんか？ 郵便かファックスでお送り下さい。

送り先
〒162-8705
東京都新宿区市谷本村町3-23
(株)日本ヴォーグ社
キルトジャパン編集部
「初心者のためのキルティング講座」係

TEL03-5261-5489
FAX03-5261-5670

おすすめのキルティングデザイン集

鷲沢玲子さんのキルティングデザインを集め
2冊のデザイン集を紹介します。

NV6564
鷲沢玲子の優美な花のキルティングデザイン集

花と植物、レース模様などを描いた優美な図案を中心に、オリジナルの作品作りに役立つキルティング図案135種類を掲載しています。

NV6199
鷲沢玲子のキルティングデザインセレクション集

ベースラインから華麗なるホワイトキルトまで、170図案を掲載。ブロックキルトやオールオーバーキルトのデザインも充実しています。

「http://bbs.minina.cn」

…の醍醐味を表現した作品をご紹介する「今月のキルトギャラリー」。
…テーマは「冬の花」。定番のポインセチアや、冬を思わせる配色のキルトをご紹介します。
…アメリカで開催された２つの世界的なコンテストで賞をおさめた、
…秀作をお届けします。作者のコメントと合わせてご覧下さい。

撮影／宮下昭徳（50 ～ 53 ページ） 中村俊二（55 ページ） スタイリスト／植松久美子（50 ～ 53 ページ）

柊とポインセチア

林 伴子
キルティング制作／若田部洋子

クリスマスらしいコントラストの強い赤と緑を、白のベースとエコーキルトで引き立たせました。赤はポインセチアを、緑は柊をモチーフにしたこの季節ならではのデザインです。キルティングにはシルバーとゴールドのメタリックの糸を使用し、少し粗めに縫って輝きを目立たせています。

プロフィール●12年前より湘南にハワイアンキルト教室を開講。毎年展示会を開催。著書に『はじめてのパッチワーク・ハワイアンキルト』(小社刊)他。
テクニック●アップリケ　ハンドキルティング
素材●コットン
サイズ●260×220cm

想い

窪田聖子

アンティークキルトのような色合い
の無地布を使い、花の部分だけに小
ントを使っています。花はヨーヨー
ンジして立体的にし、中心は白い布
るみ、縫い止めました。たっぷりと
キルトはクリスマスにも、それ以外
かく彩ってくれそうです。

プロフィール●キルト歴9年。財団法人日本
導員資格取得。現在チャックスに在籍中。
テクニック●アップリケ　ハンドピーシン
ティング
素材●コットン
サイズ●218×218cm
コンテスト●キルトフェスティバル2008佳

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

赤い花大好き

母里敏子

大好きな色・赤を使った、華やかなヴィクトリアンキルトです。花の部分が多く出るように工夫して布をとりました。ポイントとなっている大きなばらの柄は園部美知子さんの転写プリントを使用しています。赤ばかりの中にはさんだグレーのボーダーの上に、スカラップ状に加えた白い円のアップリケが雪を思わせて、冬にも似合うキルトになりました。

プロフィール●1998年頃よりキルトハウス耶馬で研究科まで学ぶ。現在ヴォーグキルト塾で園部美知子クラスに在籍中。
テクニック●ハンドピーシング　ハンドキルティング
素材●コットン　レースなど
サイズ●215×215cm

19page.com

http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

19page.com

花　—集う—

佐藤衣重

六角形のブロックとひし形を組み合わせた、ピースワークからなるキルト。小さな花たちがこぼれるように咲き、人が集い、笑顔がはじけ…。そんな風景を想像しながらデザインし、小さな花を一つずつ作っていきました。配色のポイントは周囲に溶けていくようなブルーのグラデーションと、アクセントカラーの黄色のバランス。このキルトにも、笑顔が[illegible]

プロフィール●幼少期より手仕事を好み、30年ほど前からキルトを始める。財団法人日本手芸普及協会会員。現在キルトリーダーズ大阪に所属。
テクニック●ハンドピーシング　ハンドキルティング
素材●コットン
サイズ●207×196cm

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

19page.com

2009 AQS Quilt Show & Contest - Paducah

2009 AQS キルトショー&コンテスト - パデューカ

AQS(American Quilter's Society) が主催する、全米２大キルトショーの一つといわれるショー&コンテスト。AQS 本部のあるアメリカ・ケンタッキー州パデューカで毎年行われ、今年は記念すべき 25 回目の開催となりました。
AQS　http://www.americanquilter.com

Lyre with Floral Wreath

舟木久美子

大好きなデイジーの花をそれぞれスクラップ布で作り、9 枚のベースの色をすべて変えて、カラーコンビネーションを楽しみながら作りました。周りは濃い色の土台布で引き締め、大小の竪琴と花のリースをアップリケで飾っています。作品にはデイジーの花言葉である「平和、希望」の願いを込めました。

プロフィール●パインツリーキルト教室主宰。財団法人日本手芸普及協会指導員。2001～2004年ヴォーグキルト塾で升井紀子クラスを受講。
テクニック●ハンドピーシング　アップリケ　刺しゅう　ハンドキルティング
素材●コットン
サイズ●100×100cm
コンテスト●AQSコンテスト2009　Small Wall Quilts Hand Quilted 1位

ppiness to You Forever

康子
イン：キャシー中島

のアップリケと大好きなハワイアンキルトのテクニッ
用いた素晴らしい作品を、キャシー中島さんにデザイ
ていただきました。周囲に施したハワイアンキルトの
たに、たくさんの花々をアップリケしています。日本
の『いくつもの幸せをあなたに』の作品タイトルの通
優しさ溢れるキルトになりました。

ィール●1986年よりキャシー中島さんのスクールで指導を受
在に至る。
ック●アップリケ　ハンドキルティング
コットン
●218×218cm
スト●AQSコンテスト2009　Handmade Quilts Hand 2位
シー中島

「http://bbs.mimina.cn
搜集并提供免费下载」

19page.com

My Home Town（ふる里）

松浦加代子

滋賀県の琵琶湖のほとり、瀬田の唐橋近くに生まれ育ちました。幼い頃から馴染んだこの街が大好きで、今も近くを散歩してはスケッチし、それを元に布絵キルトを作って楽しんでいます。この作品もそうしたスケッチをまとめたもの。母の思い出が詰まった着物地を使い、母を偲び一針一針心を込めて仕上げました。

プロフィール●独学で始め、近所の教室でモラ・刺し子・パッチワークを2年間学ぶ。その後布絵キルトの制作を続ける。
テクニック●アップリケ　刺しゅう　ハンドキルティング
素材●コットン　シルク　フェルト　刺しゅう糸
サイズ●200×152cm
コンテスト●AQSコンテスト2009　Wall Hand Workmanship Award ／日本キルト大賞2008 有輪賞

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

「http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载」

キルトナショナル 2009

隔年で開催されるキルトナショナルは、コンテンポラリーキルトの発展を望み創設されたアートキルトの国際コンテスト。アメリカ・オハイオ州アセンズのデイリーバーンアートセンターで行われ、2009 年は 1000 点以上ものクリエイティブなコンテンポラリーキルトの応募がありました。
キルトナショナル
http://www.dairybarn.org/quilt/

Calon Lân

Anne Smith

イギリス・ウェールズ地方に伝わる聖歌「Calon Lân」は、純粋な気持ちを歌ったものです。その聖歌にちなんだこのキルトは、満ち足りた時間や祝福された日々、シンプルな恵みを賛美して作りました。

テクニック●ハンドピーシング 染色 ハンドアップリケ ミシンアップリケ ハンドキルティング 刺しゅう
素材●リサイクルファブリック
サイズ●130×147cm
コンテスト●Quilt National 2009 Best of Show

y Reunion

e Kleeman

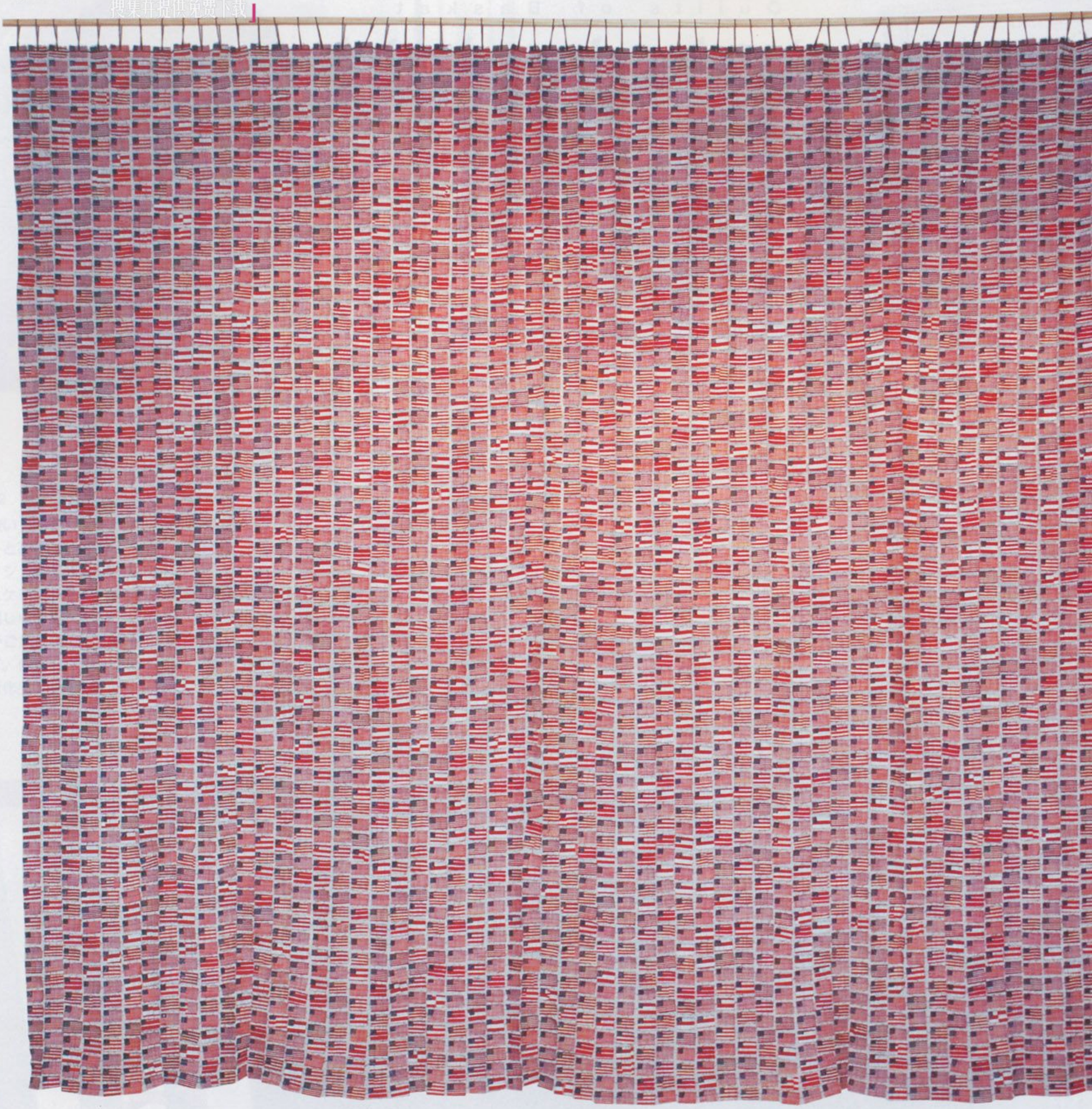
ンドウシリーズ」の一つ。窓枠、窓のかりとり窓など、窓はさまざまな形のを作り出す、私にとって終わりなく追チーフです。また窓は隠喩でもありまして見える現実、窓に映った自分を見がんだ真実、意図的であったり、なかもの。この消極的な形は見えないもの、もの、行われないものをも語っていま品はこれらすべて、あるいはそれ以上体化しているのです！

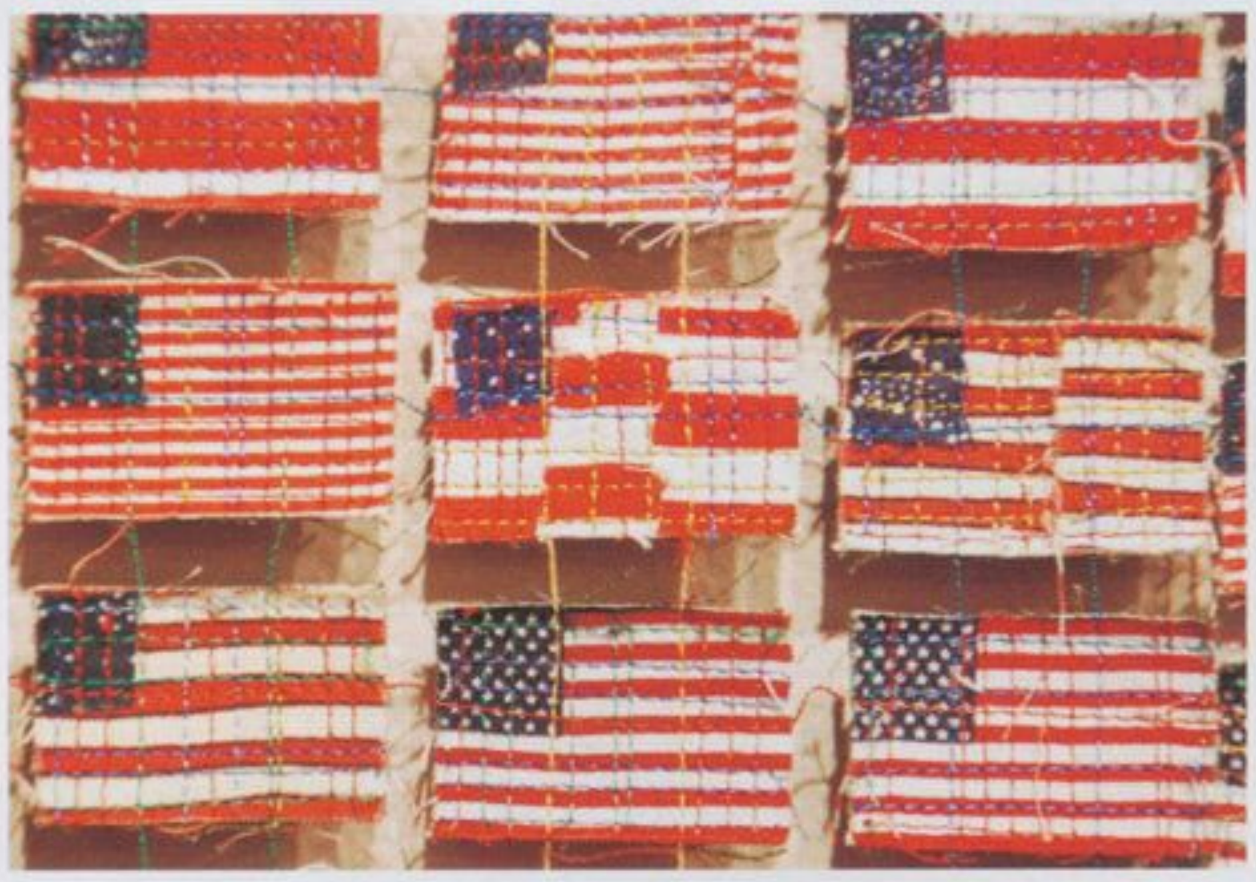
●アメリカ・メリーランド州バルチモア在住。手染め、ペイント、スクリーンプリント、モノを用いた強調のあるデザインと、強い色が特

スクリーンプリント ペイント ダイレクト
ミシンキルティング
ン 染料 絵の具
02cm
Quilt National 2009
y Fletcher "Persistence Pays" Award

19page.com

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」





Memorial Day

Kathleen Loomis

アメリカではメモリアル・デーとよばれる祝日を祝います。その日は亡くなった者、特に軍人だった方に対して、敬意を払います。しばしば人々は、愛する者の墓に小さな旗を立てます。2008 年のメモリアル・デーである 5 月 26 日には、イラクでの戦没者 4083 名を悼みました。私のこのキルトは亡くなったそれぞれの方の旗です。

プロフィール●新聞記者の後、編
して働く。2000年に退職し、キル
バーアーティストとなる。著名な
シー・クロウから数年学び、ナンシ
ンドキルトは作れない」と決断し
制作した初期の3作を依頼された
素材●コットン
サイズ●218×254cm
コンテスト●Quilt National 2009
Quilts Japan Prize

19page.com

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

aupe-ism
ーブイズム）vol.2の
スケット柄を使って

Quilts of Basket

バスケットのキルト

繊細な色調のハーモニーが美しいトープカラーは、
落ち着きある独特の世界を展開し、今や世界中のキルターから注目を浴びています。
この秋、トープカラーに自然の草花や大胆な大柄を纏ったTaupe-ism vol.2が発売されました。
かつてない大きなサイズのバスケット柄や、さまざまなメッシュ柄を組み合わせたプリントは、
そのままベースとして、あるいは切り取ってアップリケにと多種多様な使い方ができます。
今回は斉藤謠子さんにバスケットをテーマにしたキルトを提案していただきました。

／宮下昭徳
イリスト／植松久美子

19page.com

31

31～34　斉藤謠子
31　制作／中村洋子

31　バスケットをピースワークしたタペストリーは、色違いのバスケットで変化をつけ、全体をトープカラーでしっとりまとめました。ボーダー部分のスカラップが優しい印象を与えてくれます。お部屋を温かく包んでくれそうなタペストリーです。作り方94ページ

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

32

32　制作／河野久美子
淡いトープカラーの土台布にバスケットと花を配した横長バッグ。数種のメッシュ柄をパネルプリントした布をバスケットのアップリケに生かし、花の刺しゅうを添えました。メッシュ柄をかご風に見立てた携帯ケースを添えて。作り方／バッグ＝95ページ　参考作品／携帯ケース9.5×5×3.5cm

33

33　制作／中嶋恵子
バスケットをイメージし
い形のバッグが完成しま
を囲むように伸びた枝に
な形のバスケットを乗せ
けたり…、遊び心いっぱい
まるで大自然の中を散歩
ようです。どのバスケッ
すか？ 作り方94ページ

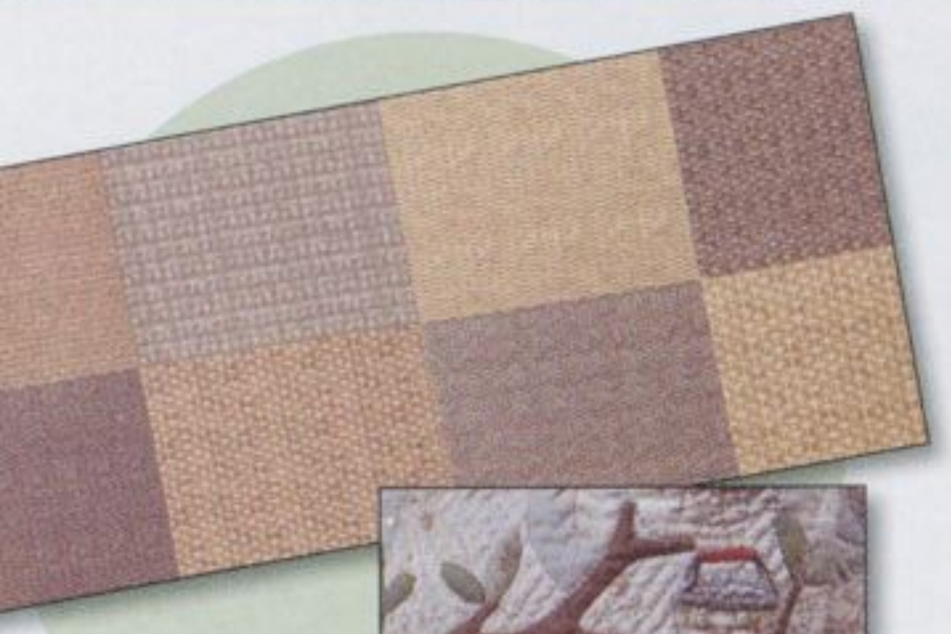
「http://bbs.minina.cn 搜集…」

本里美（バスケット）
見織江（ランチョンマット）

バスケットの編み目をプリントしたベースに、花や鳥など自然のモチーフをアップリケしたバスケット。両開きのふたがついて出し入れしやすく、小ものを収納するのにも便利なサイズです。バスケットいっぱいのランチョンマットで午後の一時を。バスケット12.5×24.5×10cm　ランチョンマット26×39cm　一部の図案は巻末Ｂ面

34

19page.com



Taupe-ism vol.2を使ってみて 斉藤謠子さんに伺いました

Taupe-ism vol.2で最も特徴的なのは、バスケットのメッシュのパネル柄だと思います。1枚のパネルで8種類のパターンを使うことができます。これは、ランチョンマットなどの小ものに変化をつける時に便利です。8種類の布を、それも少しずつそろえるというのはなかなか大変です。統一感を出しつつ変化もつけられる、使い勝手のいい布だと思います。大きなバスケット柄は、バスケットのタペストリーの裏布に使ってさりげなくおそろいにしたり、バスケットを切り取って先ほどのパネル柄と合わせてもおもしろいと思いますよ。

33のバッグの土台布に使用した葉柄のプリントも気に入っています。アップリケのベースとして、柄が他のモチーフを引き立ててくれました。

31のタペストリーはバスケットをピースワークしましたが、バスケットの中に花をアップリケしてもさらに華やかになります。また花以外のものでも、好きなものを入れることによってその人の個性も出てくると思います。

※58～60ページに使用している布の一部は、巻末のメールショッピングで取り扱っています。

19page.com
http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

みたい INAZUMAの持ち手

ょっとおしゃれに
段使いのバッグ

毎日使うバッグはシンプルであきのこない色や形、それでいてこだわりをプラスしたおしゃれなものを持ちたいですね。中でも持ち手はバッグのデザインを左右する大事な役目です。タイプの違う本革の持ち手を使い分けて、本格的な仕上がりのバッグを手作りしてみませんか。そして、お出掛けの気分に合わせてバッグを変えてみましょう。

撮影／宮下昭徳　スタイリスト／植松久美子

35

35　宮本邦子
制作／水田和代（バッグ・左）

右は直径 60cm の丸い形に円形の持ち手をつけて仕立てたアイデアバッグ。茶系の先染めチェックをベースにした左のバッグには、どんなデザインも馴染みのいい持ち手をつけました。四角つなぎで形作った小鳥のポケットにアップリケの花を添えて。作り方／バッグ（右）=142 ペ

http://bbs.mimina.cn
搜集并提供免费下载

36　渡邊真理子

ナチュラルな風合いの麻布にスクラップ布を組み合わせたバッグとショルダーバッグ。どちらもポケットがたくさんついて使い勝手抜群です。少し大きめのバッグに合わせた型押しタイプの持ち手は、サイズ調節が可能なベルト穴つき。ショルダーバッグは細めのベルトでスタイリッシュに。作り方／バッグ =144 ページ　参考作品／ショルダーバッグ 13 × 23 × 6cm

INAZUMA
Bag Handle & Parts
植村株式会社
〒602-8246　京都府京都市上京区上長者町通黒門東入
Tel.075-415-1001 (代) Fax.075-415-1003 (代) http://www.inazuma.biz/

http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

 ※62･63ページで紹介している一部の商品は巻末のメールショッピングで取り扱っています。

力!!　刺し子用ミシンで手縫い風の針目を実現！

Sashikoミシンでふっくらキルティング

しのような風合いに縫える、今までになミシン、ベビーロック「Sashiko（刺生しました。刺し子風はもちろん、パのキルティング、ステッチ刺しゅうなき映えはハンドと見間違えるほど。ぜかなタッチ、風合いを実際に確かめて

德（作品）鈴木信雄（プロセス）
／植松久美子　協力／株式会社ジューキ

37

★使ってみました★

ミシンでありながら手縫い風、ハンドキルト風の柔らかさのある仕上がりに縫える「Sashikoミシン」に出会えて感動しました。直線縫いはもちろん、細かいカーブも一針ずつゆっくり縫うことができる操作の簡単なミシンです。私の夢を叶えてくれた「Sashiko ミシン」はもう手放せません。（西澤まり子）

37　西澤まり子

柔らかい生成り地をベースに、三角のピースで作ったパターンを配置した使いやすいデザインのバッグです。Sashiko ミシンで刺したミシンキルトが柔らかく、まるで手でキルティングしたような風合いです。持ち手はレインボーカラーの糸でステッチ風に刺し、しっかりと仕立てました。作り方145ページ

http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载
19page.com

ベビーロック
刺し子
Sashiko

MADE IN JAPAN
この製品は、日本国内で製造されています。

❶ フリーカーブ調節ダイヤル

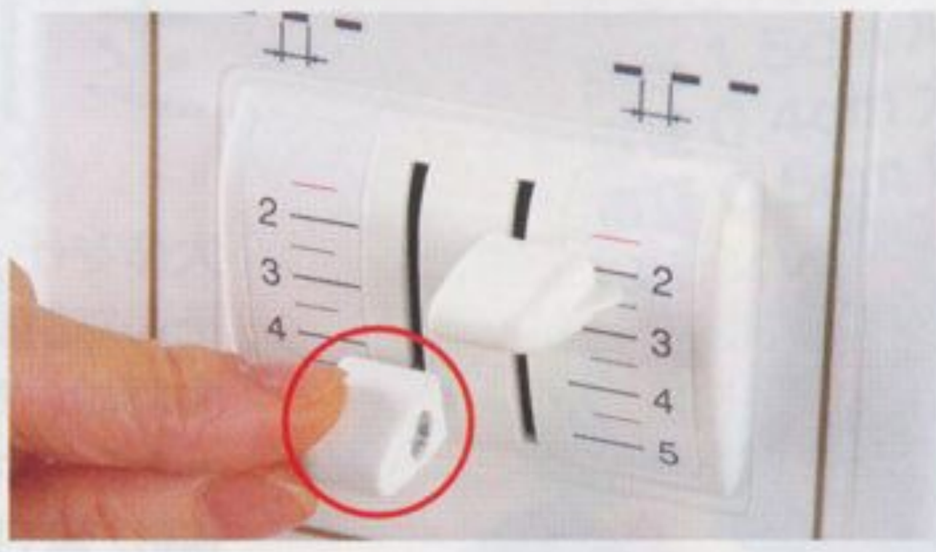
❷ 縫い目長さ調整レバー（左側）

❸ 縫い目間隔調整レバー（右側）

ベビーロック Sashiko ミシン
★ メーカー希望価格　¥273,000（税込み）
★ 本体サイズ：幅 490 ㎜×奥行 215 ㎜×高さ 435 ㎜
★ 重量：12.7kg

レバー一つで縫い目の長さと間隔の調節が

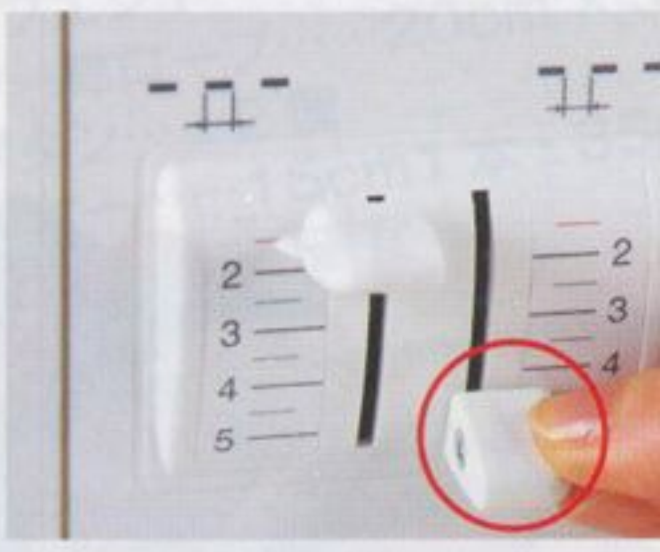
縫い目長さ調節レバー



●縫い目長さ

「縫い目長さ」とは、糸が生地の表側に見える部分の長さ。

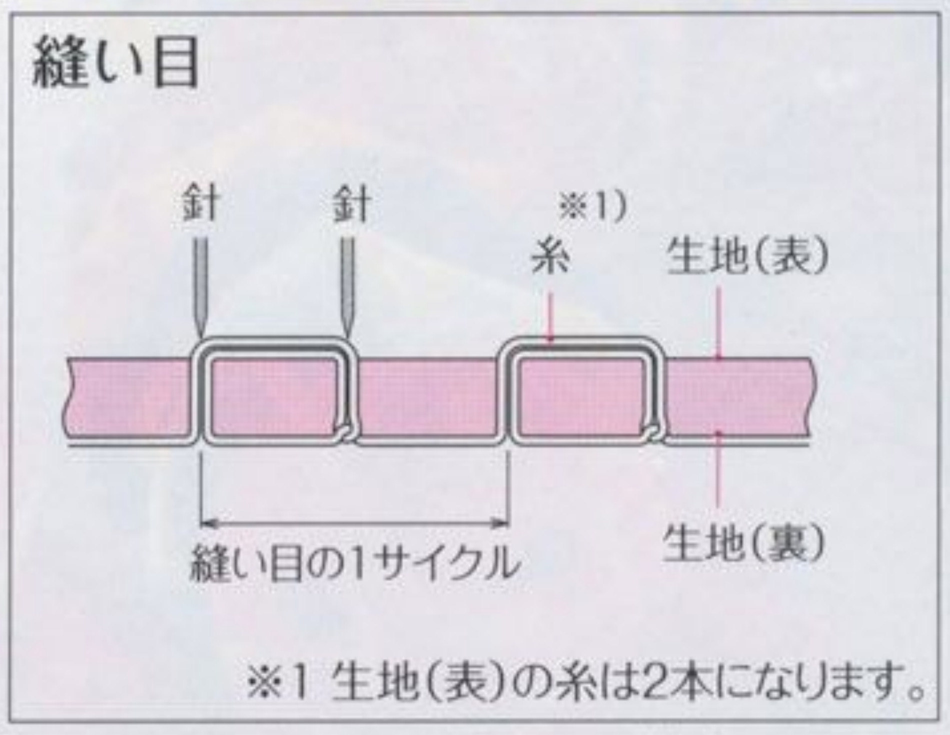
縫い目間隔調節レバー



●縫い目間隔

「縫い目間隔」とは の裏側に隠れる部

下糸一本で作る縫い目の秘密



※1 生地(表)の糸は2本になります。

Sashiko の縫い目の秘密は、従来のミシンのように上糸と下糸で生地を締めつけないことにあります。糸は 1 本だけで縫います。縫い目は表側に 2 本渡りますが、平行かつ緊密に縫われているので 1 本のように見える独自の縫い目を形成します。しかも針目は柔らかく手縫い風の縫い目ができるのです。

釜は「垂直釜」

Sashiko ミシンのボビンはボビ 収納してからミシンに収める垂 です。縫っている時に、生地が 糸が浮いたりする場合はボビン 調子のつまみを強めたり弱めた できます。

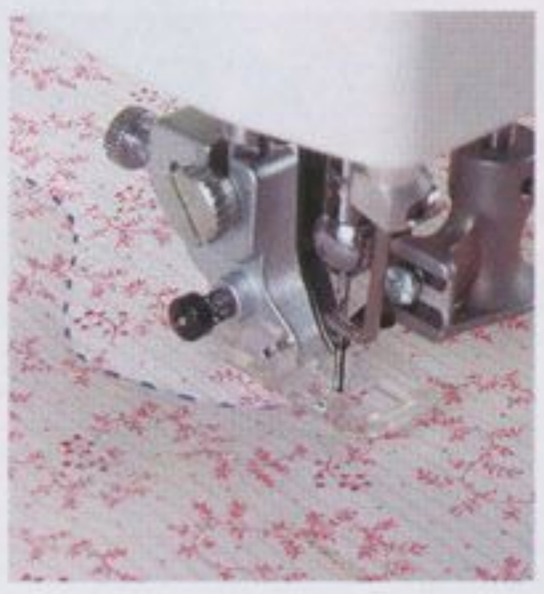
リフティング機構の採用で カーブも角縫いも思いのまま

「直線縫い」

通常のミシンのように押さえ金は生地をしっかりと押さえ、直線がきれいに縫えます。

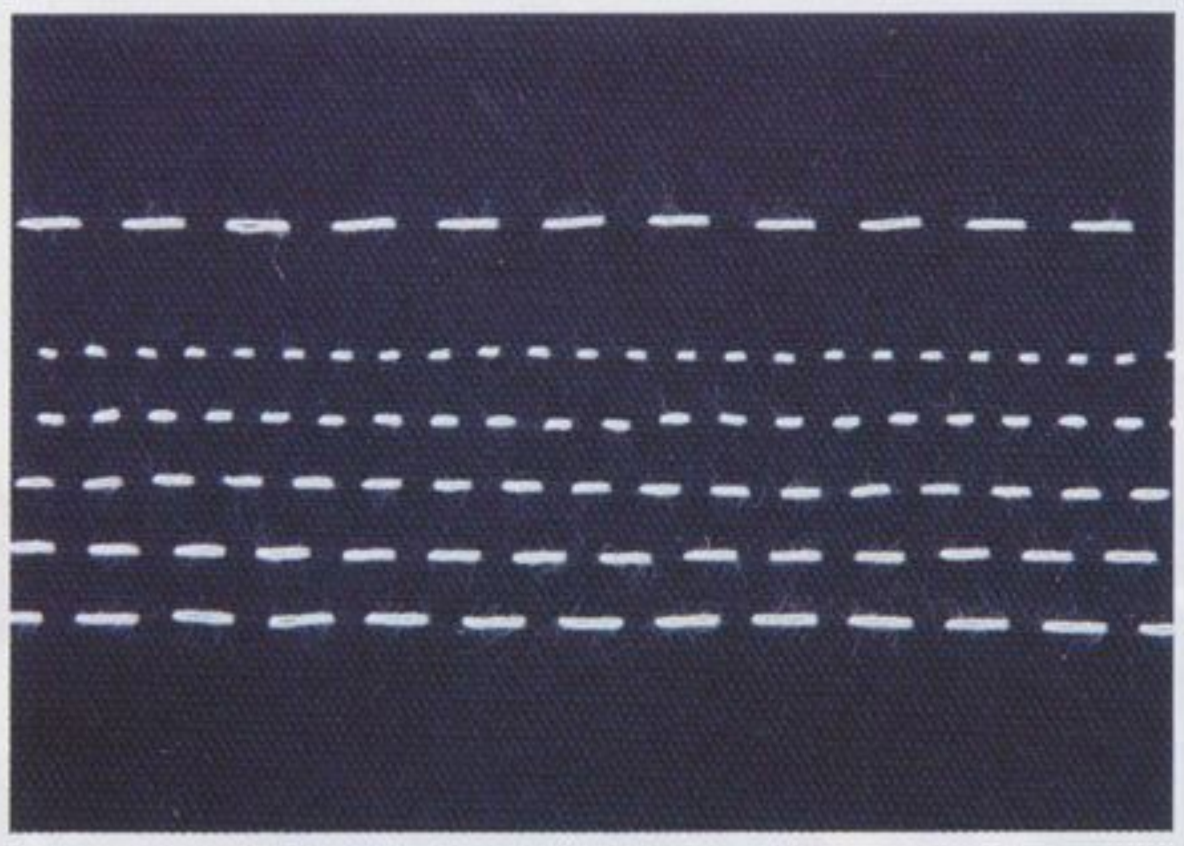
「カービングステッチ」

針が下りている時のみ、押さえ金がわずかに浮き、生地の回転やカーブを縫いやすくします。



生地を回転させてスムーズにカーブが作れます。

ステッチのバリエーション

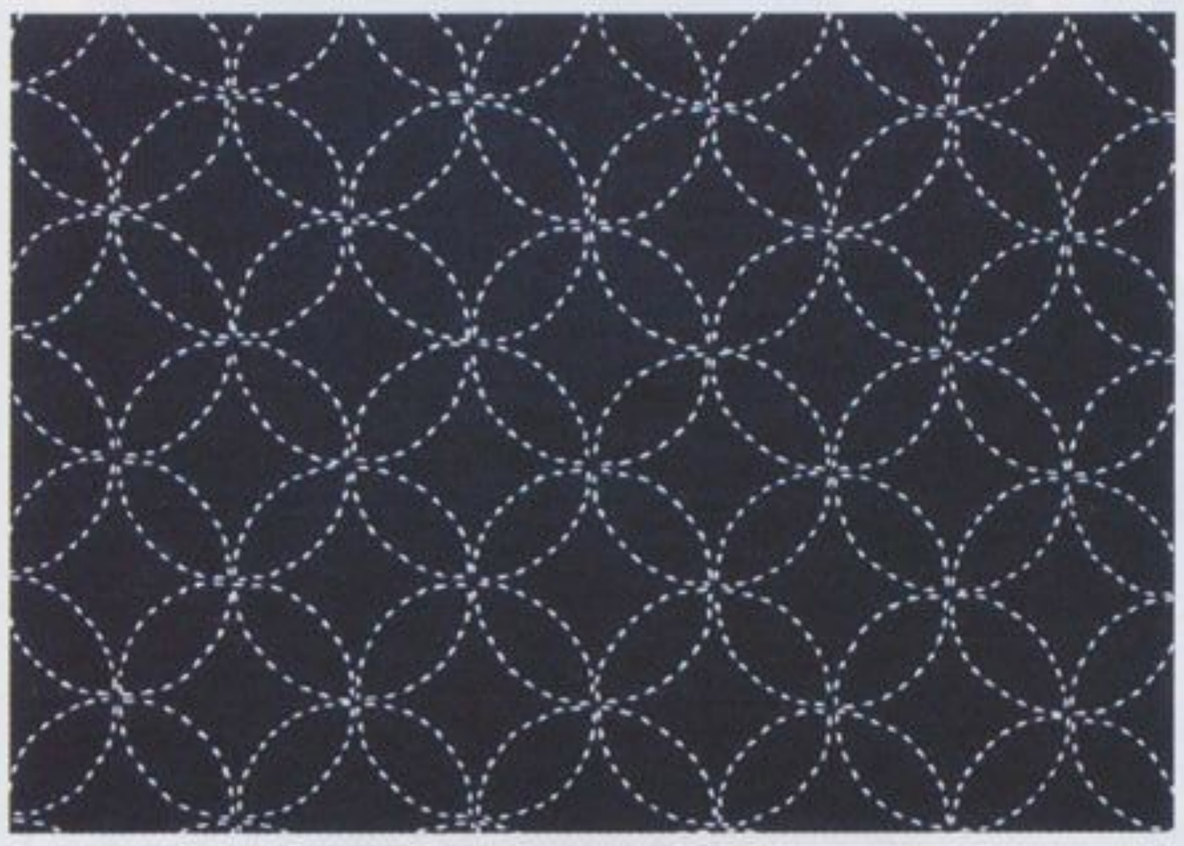


縫い目の長さと縫い目の間隔はレバー一つで思いのまま。1.5mm ～ 5mm 範囲で調節できるので用途に合わせて選べます。

表布、キルト綿、裏布を三層にして、フェザーのキルティングラインのステッチをしました。ハンドのような柔らかな風合いがよく出ています。

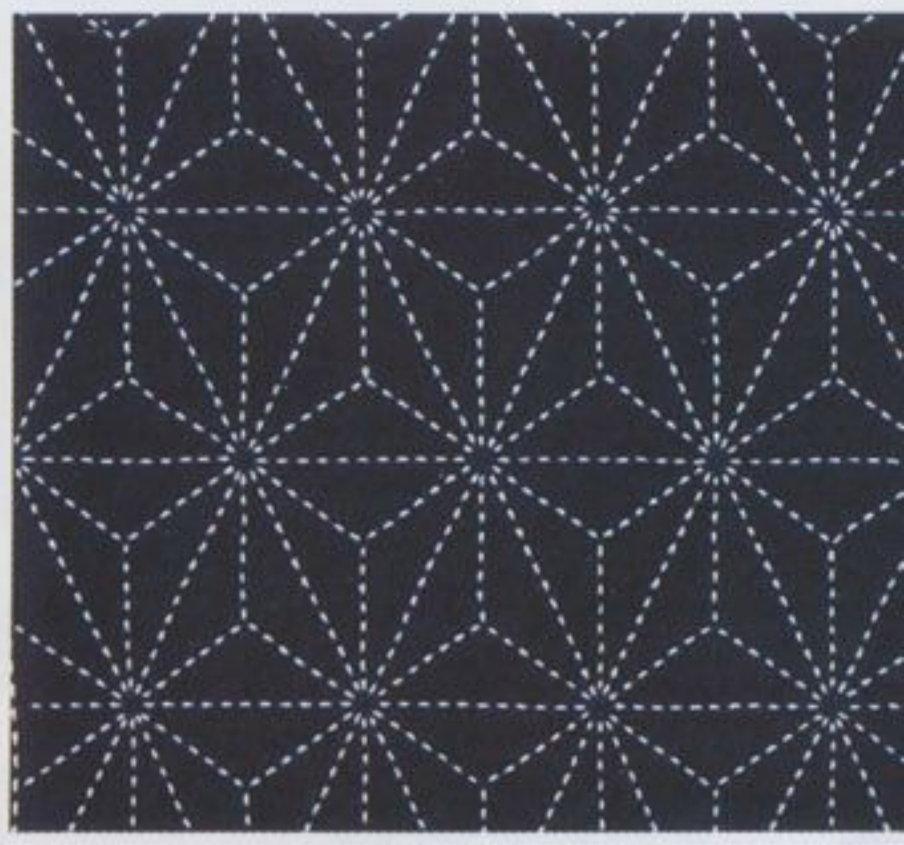
和布で作ったクレイジーキルトです。ハン い三層のキルティングも Sashiko ミシン でき上ります。

刺し子ステッチ



七宝つなぎ　一つの円が他の四つの円と 1/4 ずつ重なり合った模様です。ミシンで刺したとは思えない風合いが出ています。

青海波　ポイントは下絵をしっかり写すこと。後はゆっくりミシンステッチするだけです。



麻の葉　刺し子の代表的な柄です。ぜひ シンで挑戦してみて下さい。

株式会社 ジューキ
http://www.babylock.co.jp
本社／〒102-0073 東京都千代田区九段北1-11-11 TEL.03(3265)2851(代)
札　幌 011(737)6821　新　潟 0250(43)4451　東　京 03(3265)8741
名古屋 052(917)3671　大　阪 06(5768)3651　広　島 082(227)5781
福　岡 092(441)7901
http://bbs.mimima.cn

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

新連載

針休めの針仕事

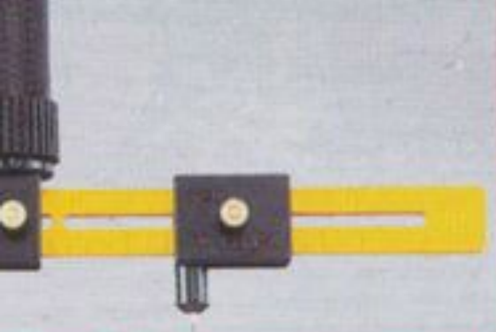
大作を仕上げた後など、簡単ですぐにできる小ものが作りたくなりませんか？
そんな針休めにピッタリのかわいい作品を毎号紹介していきます。
今回は、布を簡単に丸くカットできるロータリーコンパスカッターを使って作る、かわいいマスコットを紹介します。

撮影／宮下昭徳　スタイリスト／植松久美子　イラスト／小池百合穂

38

使用した
グッズ

リーコンパスカッター
株式会社
www.olfa.co.jp



38　三沢則子　桑原美幸

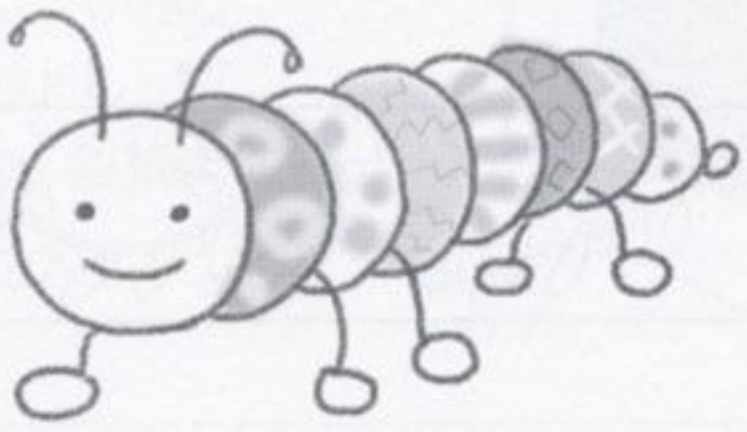
ヨーヨーだけで作る、かわいいマスコットです。ちょっとした時間の合い間でできるので、大作を制作中の気分転換にぴったりです。思いっきり派手なかわいいプリントで作ると楽しいですよ。たくさん作ってプレゼントしても喜ばれそうな、癒し系の「青虫くん」です。

19page.com

「http://bbs.mimina.cn 搜集并提供免费下载」

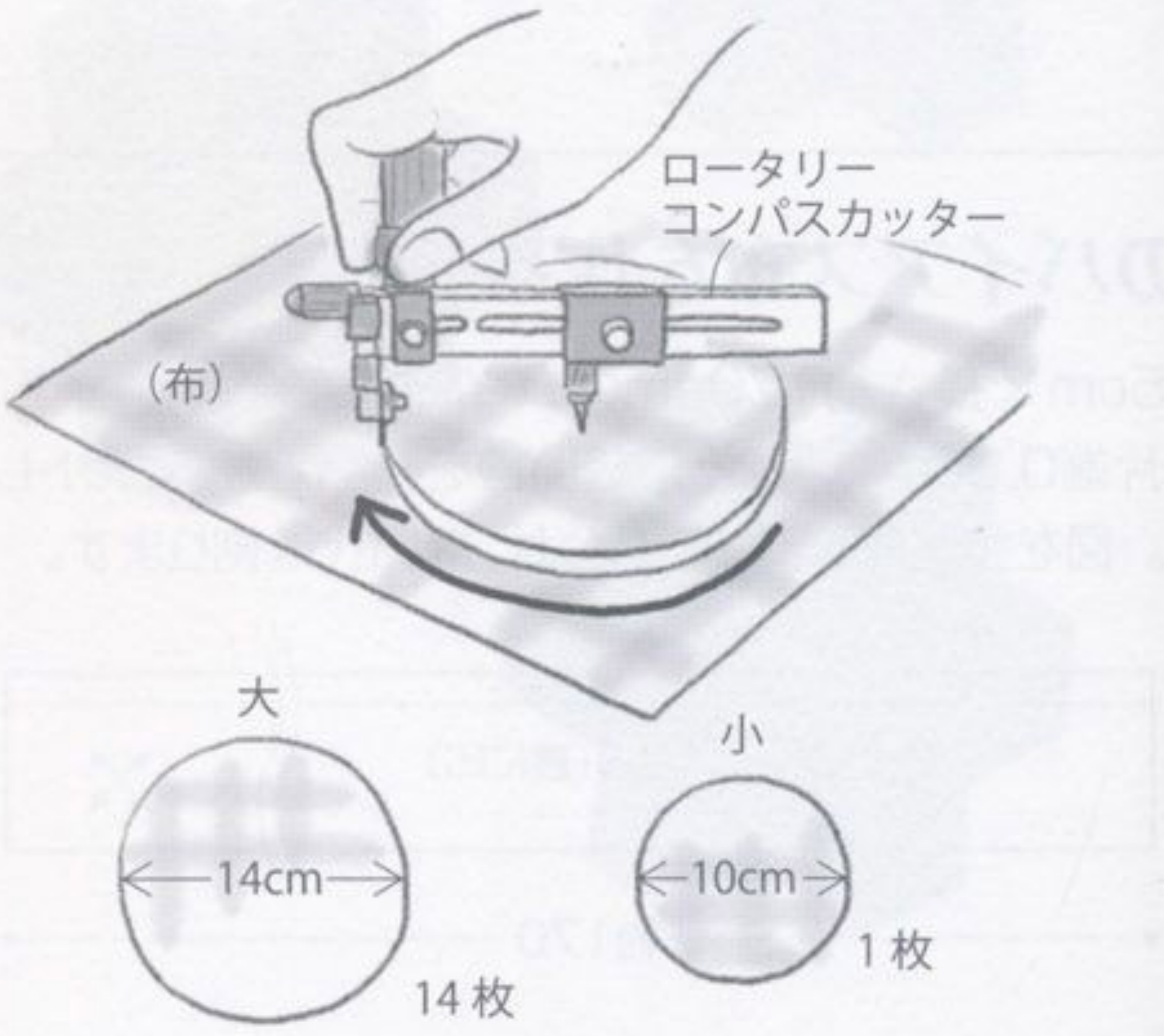
19page How to make

くねくね青虫くん

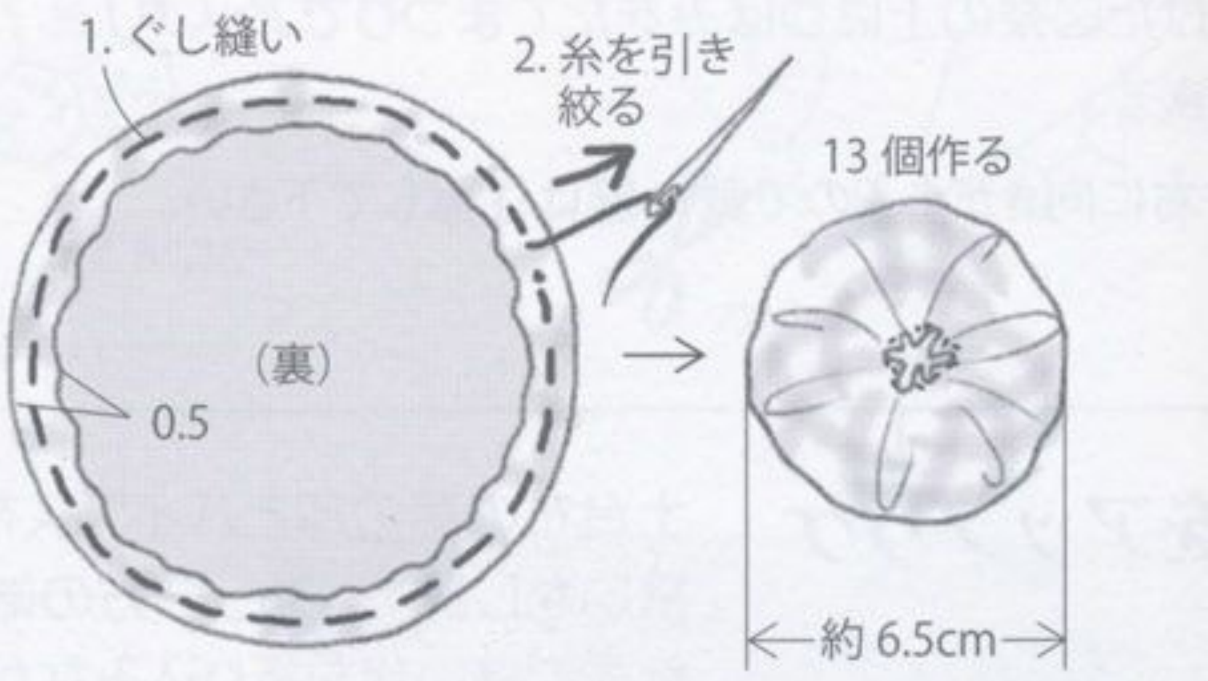


★用意するもの★

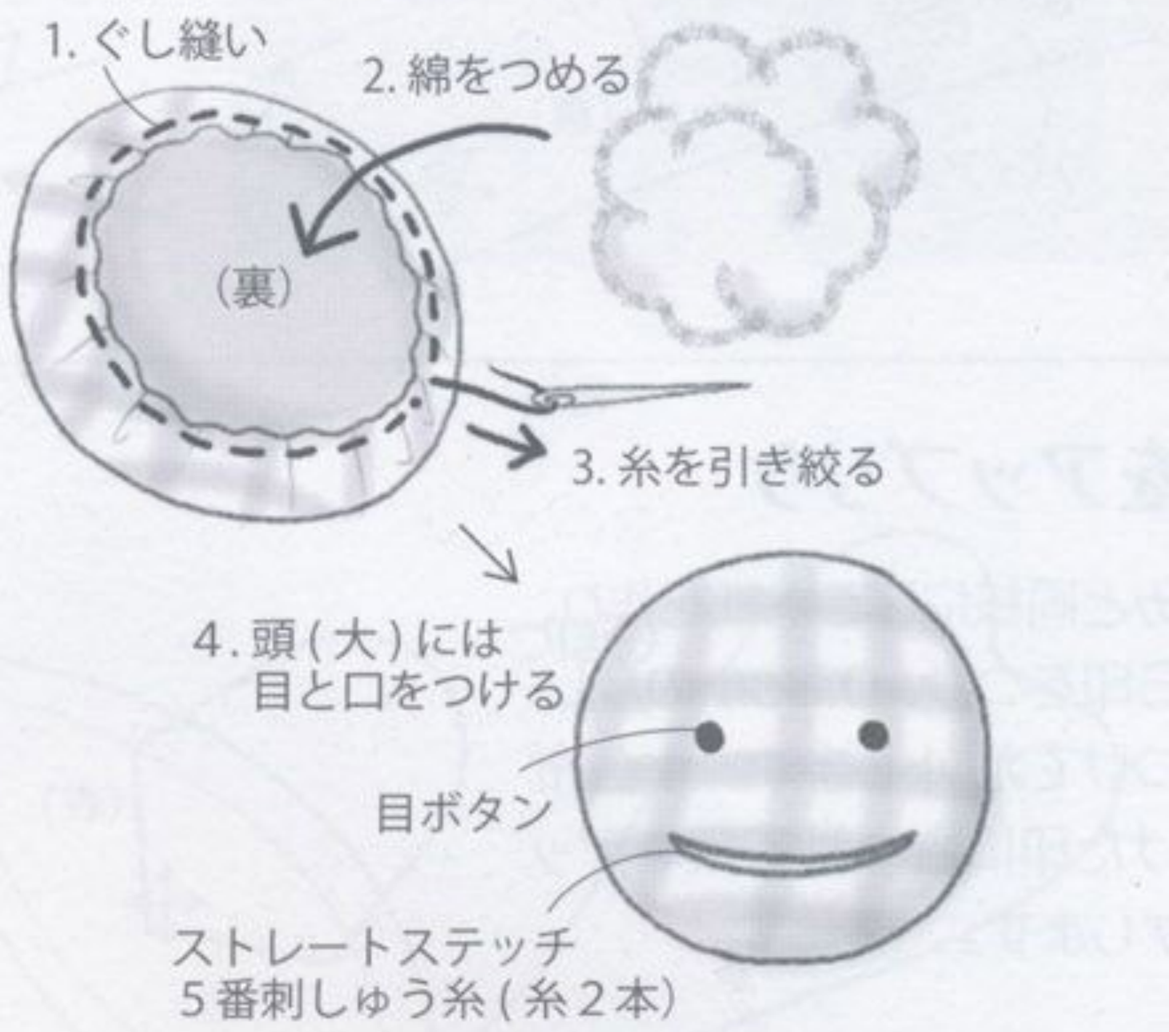
直径14cmの円各種プリント……14枚
直径10cmの円プリント……1枚
丸大ビーズ……40粒
プラスチックの花型ビーズ……13個
丸型ビーズ……1個
直径1.5cmループエンド……6個
直径0.4cmカラー綿ロープ……20cm×3
直径0.5cm目ボタン……2個
ステンレス製ワイヤー……15cm1本・35c
つめ綿・5番刺しゅう糸……適宜



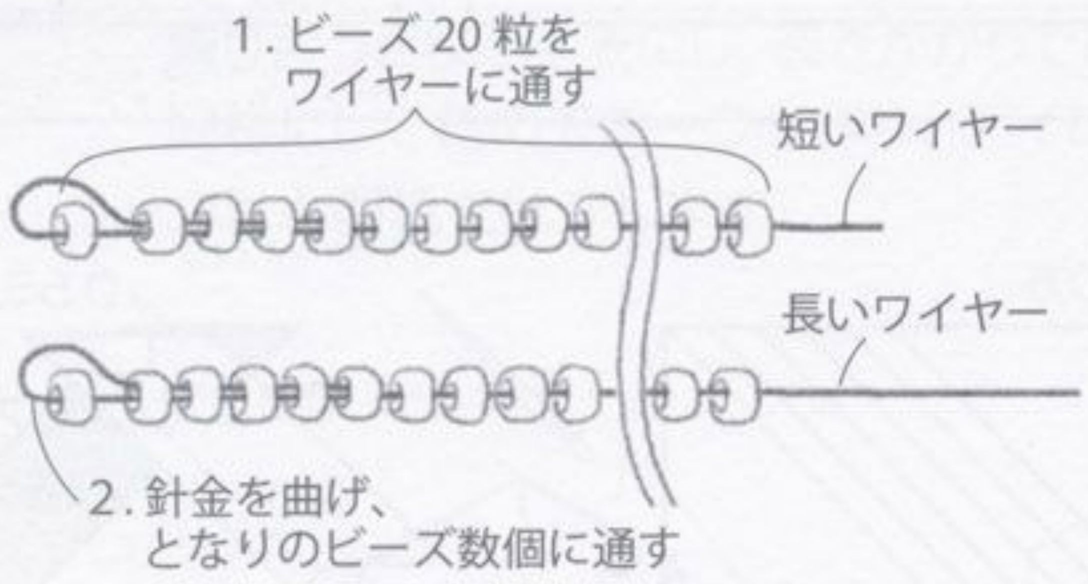
❶ロータリーコンパスカッターで直径14cmの円を14枚、10cmの円を1枚、裁ち切りでカットします。



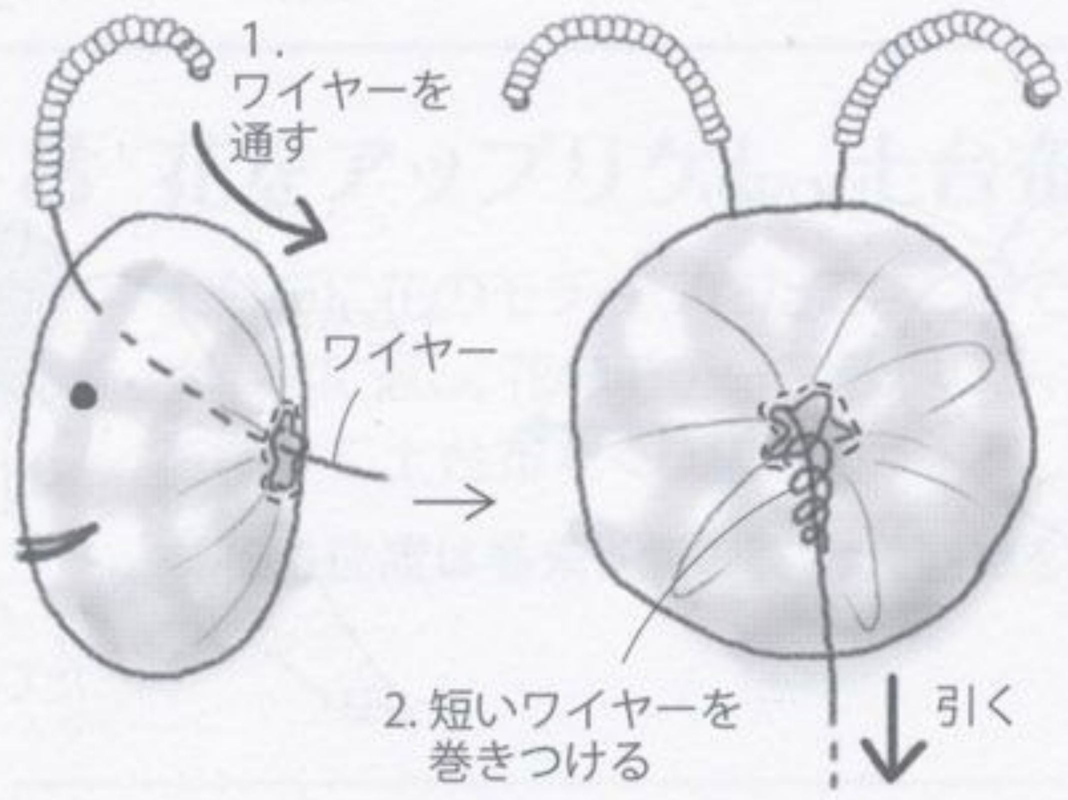
❷直径14cmの円（大）の周囲を0.5cm裏に折り返し、そのぐし縫いをします。糸を引き絞り、形を整えてヨーヨーを1ります。



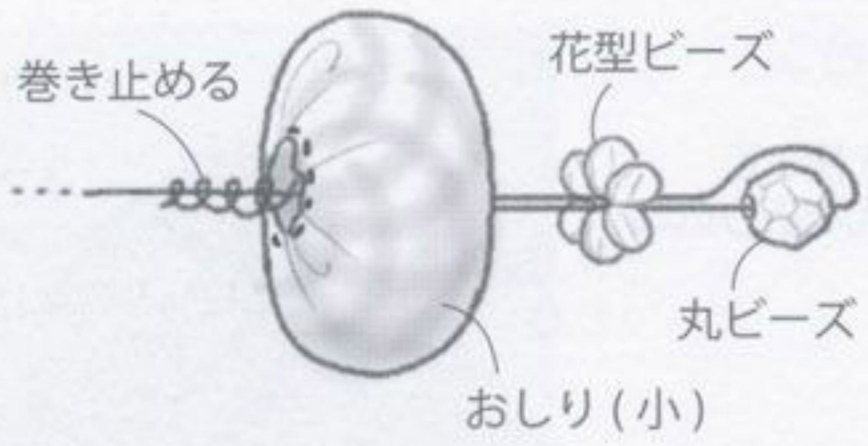
❸残った直径14cm（大）と直径10cm（小）各1枚でヨー作り中につめ綿をして縫い縮め、頭（大）とおしり（小）をす。頭に目と口をつけておきます。



❹35cmと15cmのワイヤーにそれぞれ20粒のビーズを通して図のように触角を作ります。

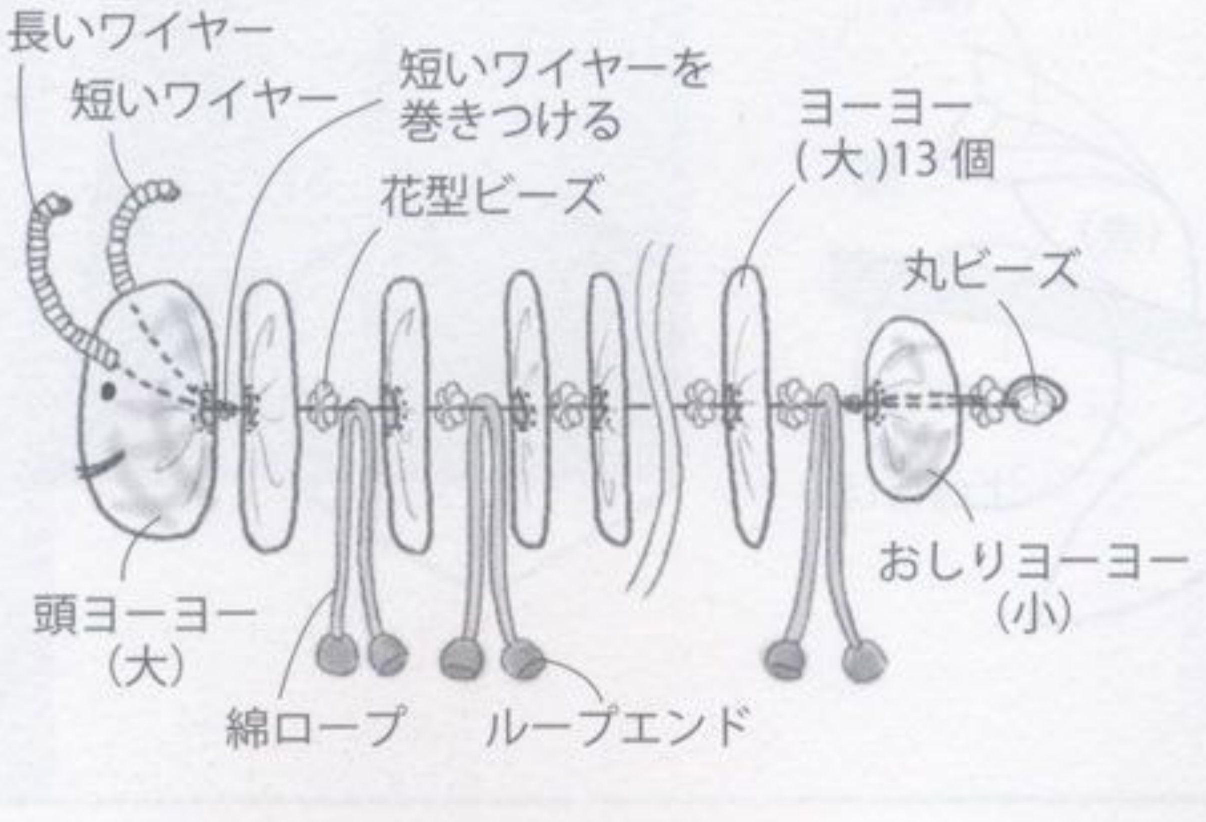


＜おしりの止め方＞



❺③で作った頭に触角を通し、下図のようにヨーヨーと花型ビーズを交互に、間に綿ロープの足を刺し通してつなげます。最後はおしりと各ビーズをつけてまとめます。

＜まとめ方＞



http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载

うの早苗のマンスリーキルト　パターンの縫い方

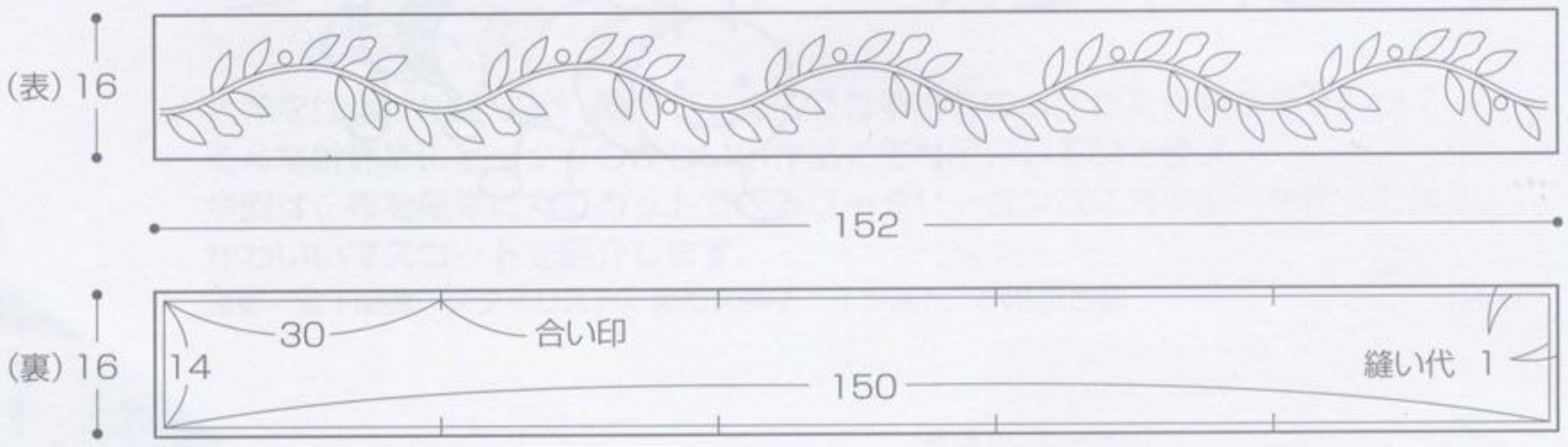
5ページでご覧いただいたマンスリーキルトの縫い方を詳しくご紹介します。

指導／こうの早苗
撮影／鈴木信雄　トレース／ファクトリー・ウォーター

の中で、特に指定のない数字はcm単位で表示しています。

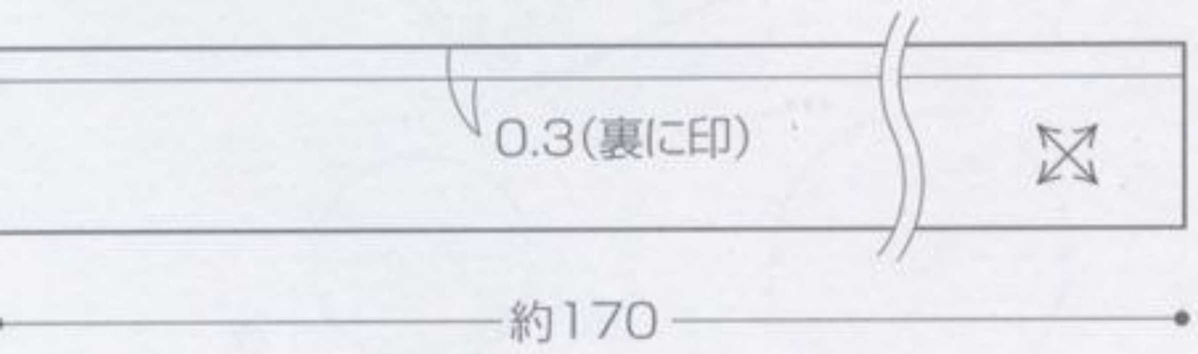
台布の準備

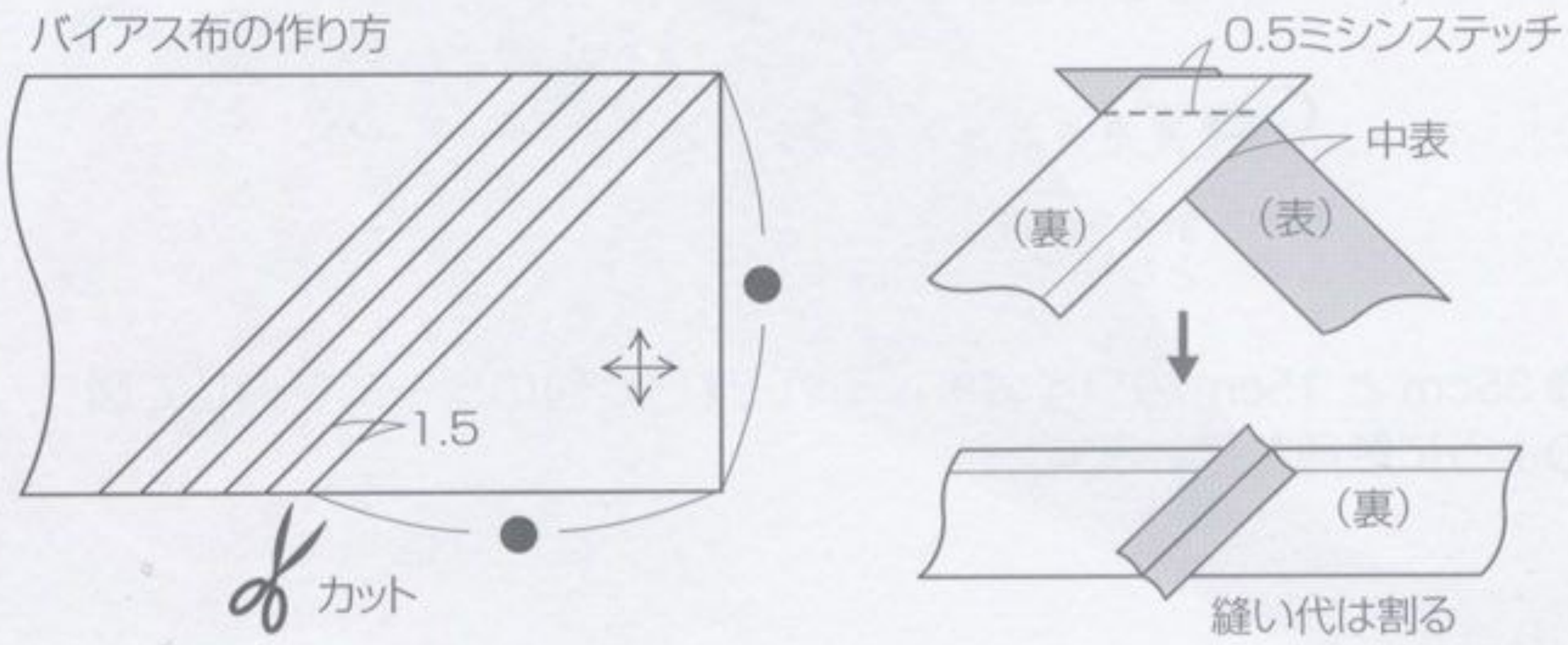
布に印をつけます。表は茎・葉・つぼみ・
アップリケ図案を、裏は周囲のでき上
線と30cm間隔で合い印をつけます。
1cmの縫い代をつけてカットします。



のバイアス布を作る

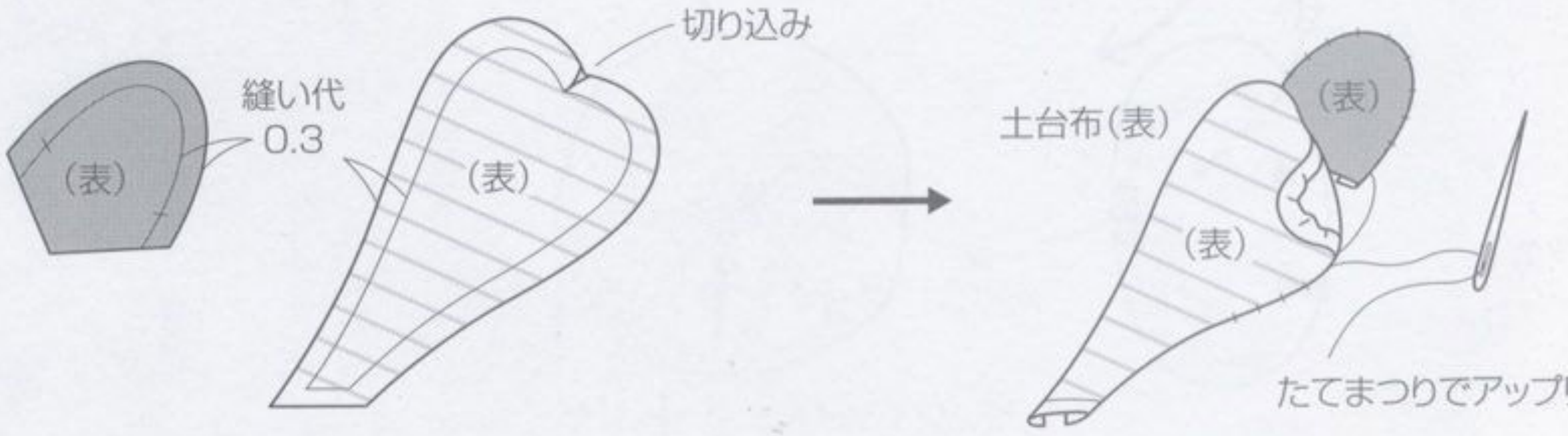
5cm×長さ約170cmのバイアス布を作ります。
片端0.3cmのところに縫い線を書いてからカットし
図を参照してつなぎ合わせ、縫い代は割ります。





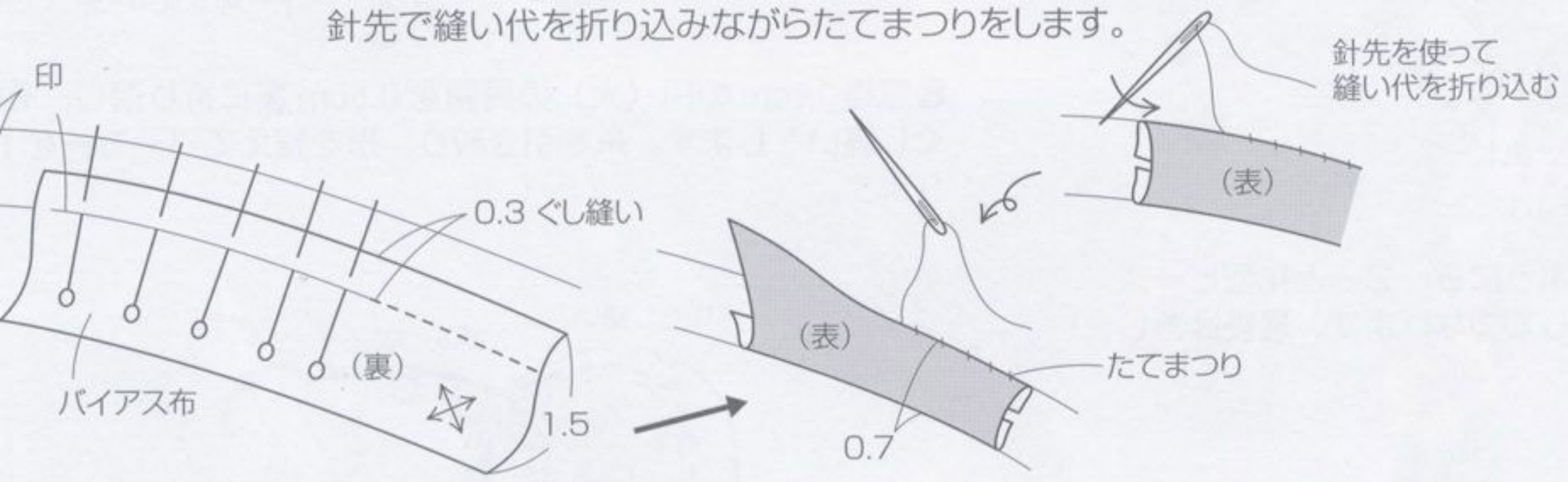
ぼみをアップリケ

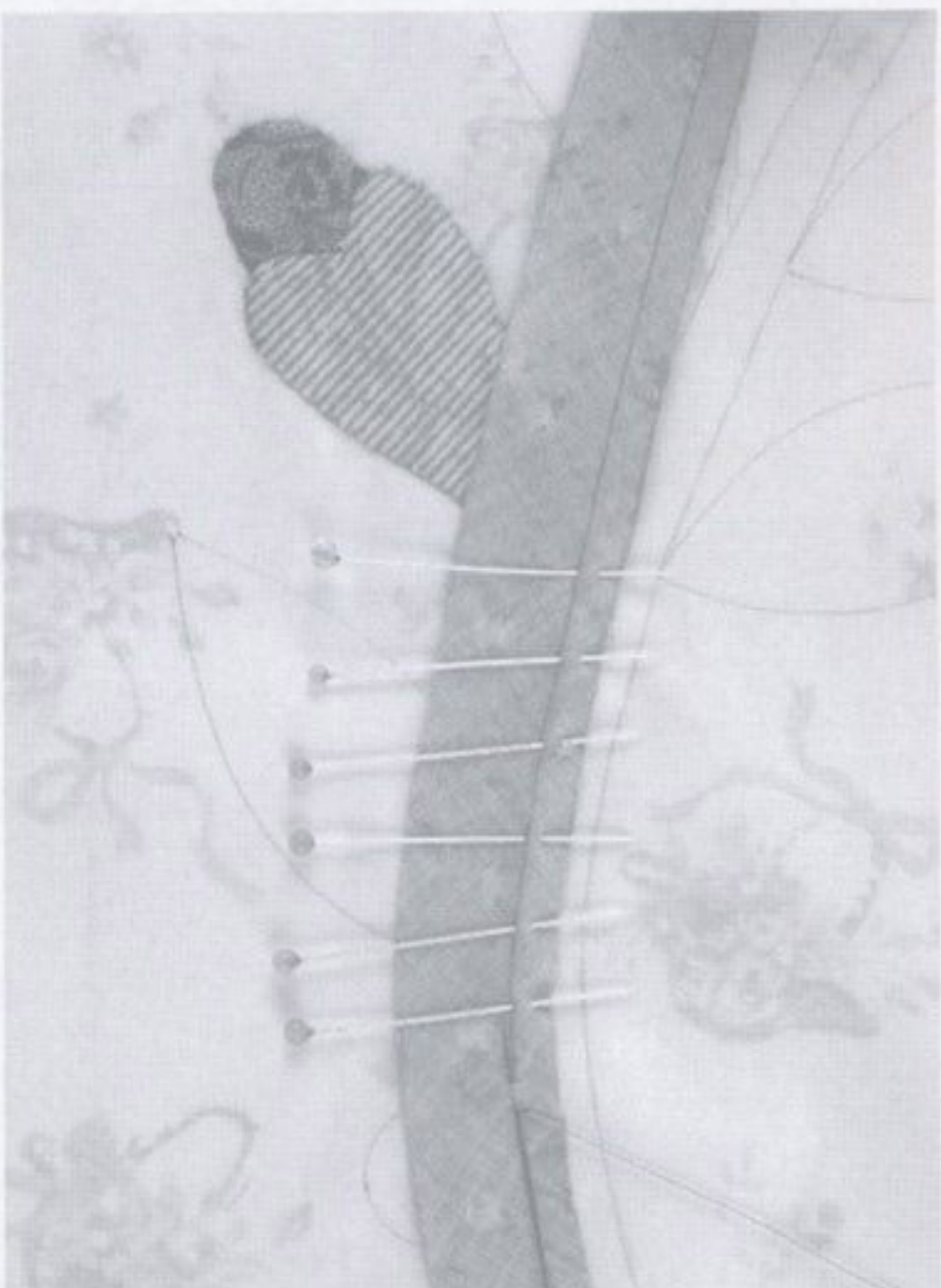
を作ります。布の表から型紙を当てて印をつ
.3cmの縫い代をつけてカットします。土台布
けた図案の上につぼみをたてまつりでアップリ
ます。
右に向きがあるので裁つ際は注意して下さい。



をアップリケ

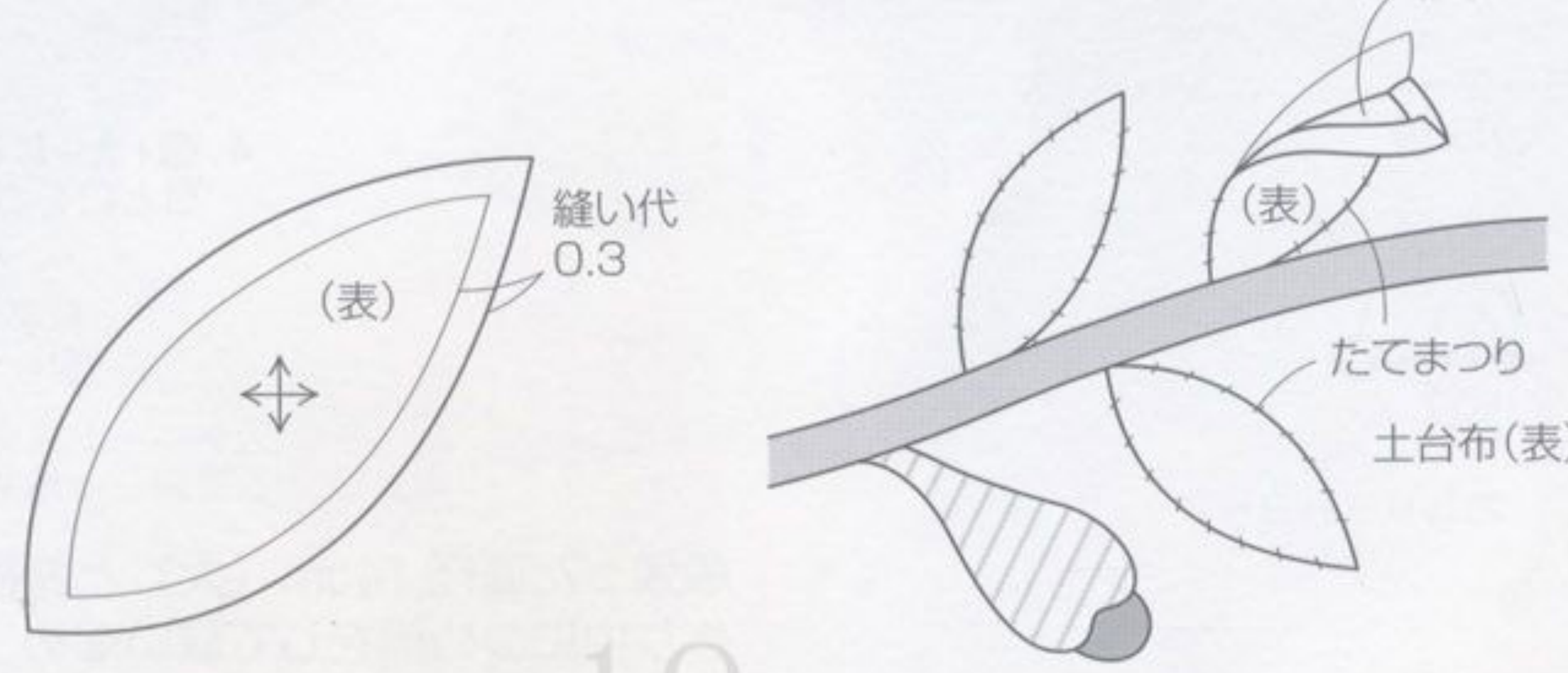
土台布の茎の印とバイアス布の縫い線を合わせてぐし
縫いをします。もう一方の端はバイアス布を折り返し、
針先で縫い代を折り込みながらたてまつりをします。





をアップリケ

みと同様にして型紙を作り、
ら印をつけ、0.3cmの縫い
つけてカットします。土台布
けた印に合わせて葉をアッ
ケします。

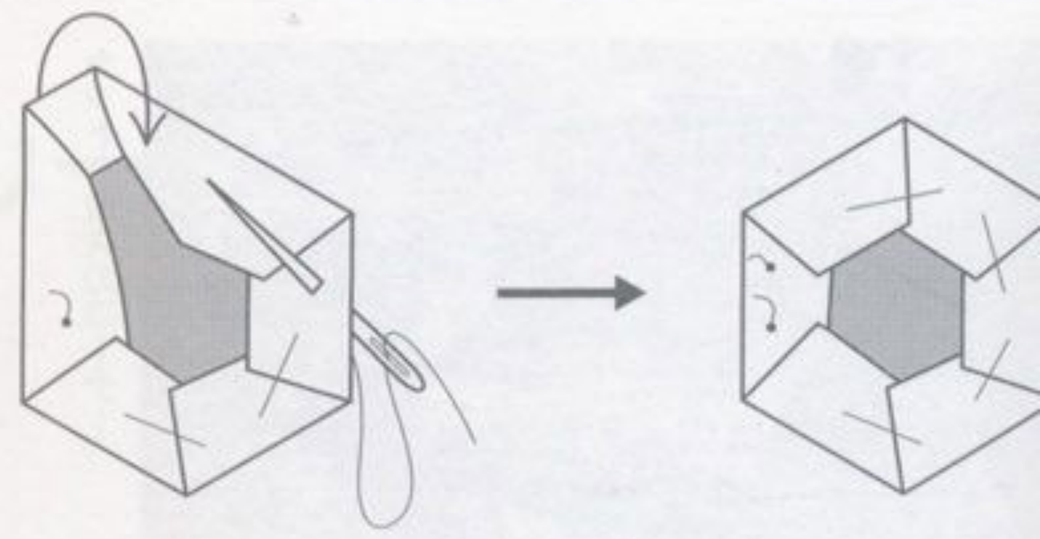


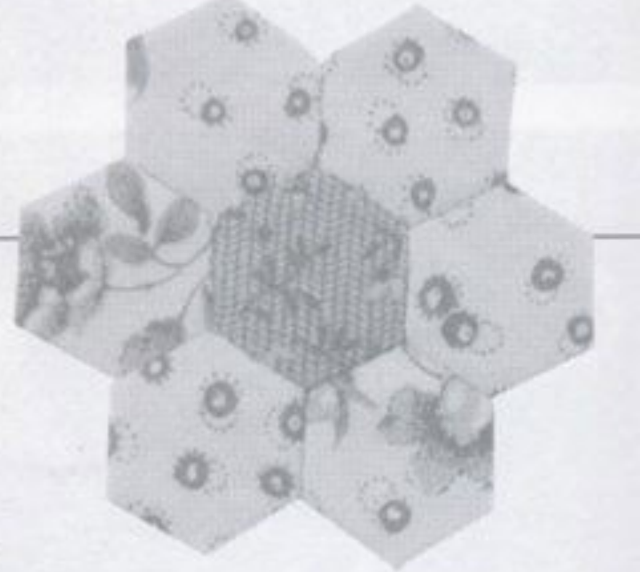
19page. com

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

6 花のモチーフを作る-1

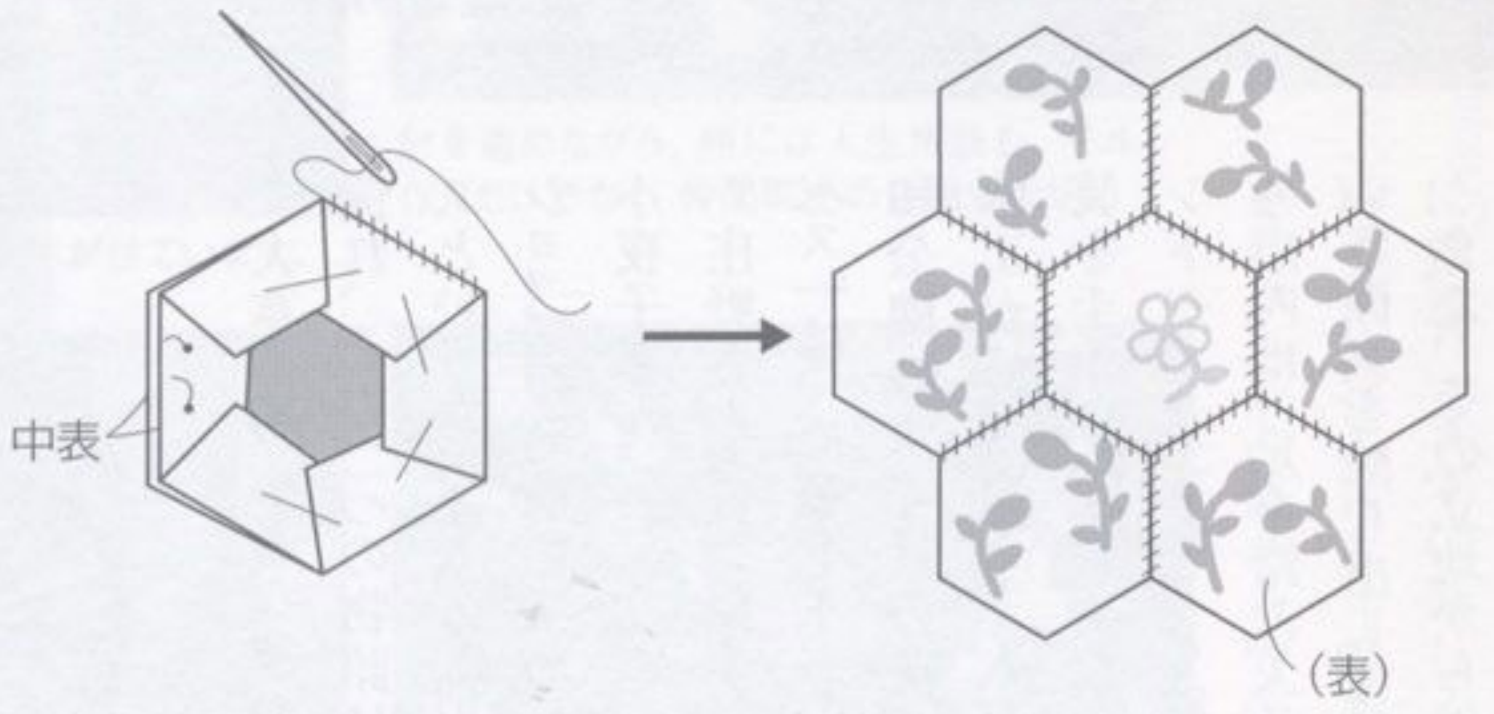
ペーパーライナーの手法で花のモチーフを作ります。0.7cmの縫い代をつけて布をカットし、型紙をのせて縫い代を折り、型紙まで通してしつけをします。

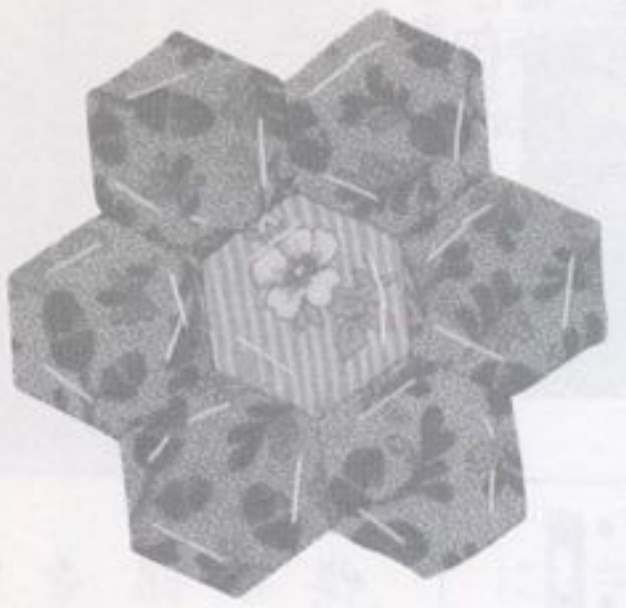


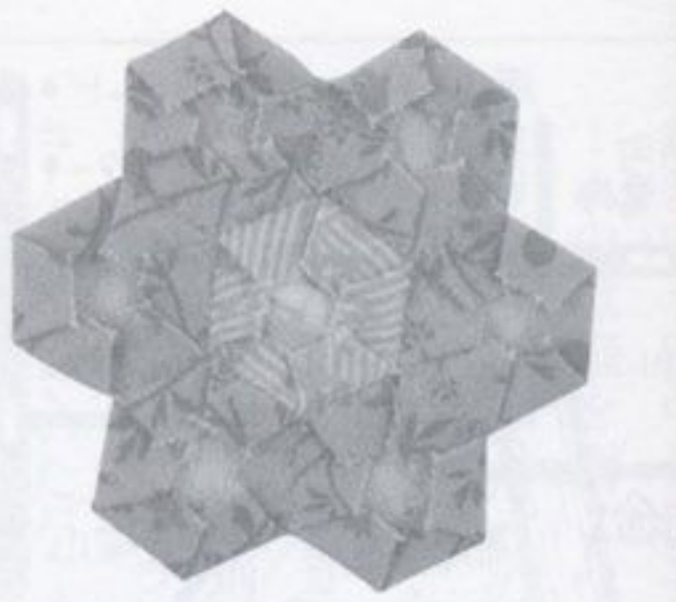


7 花のモチーフを作る-2

隣り合う2枚を中表にし、巻きかがりで縫い合わせます。同様にして花のモチーフを作り、アイロンで押さえてしつけと型紙をはずします。



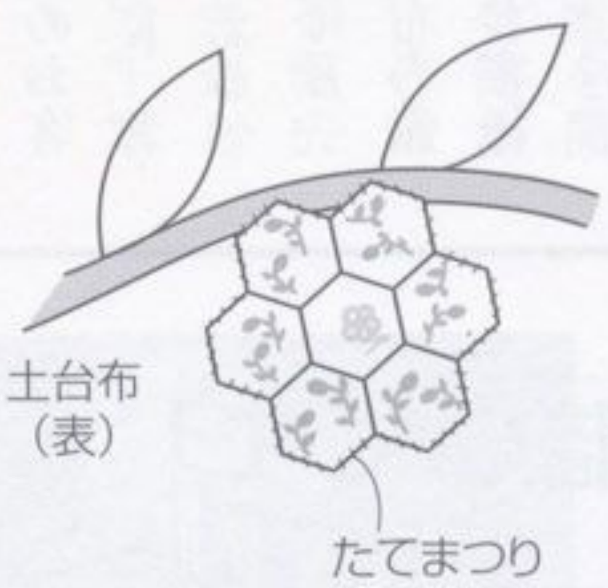




8 花をアップリケし、土台布をくり抜く

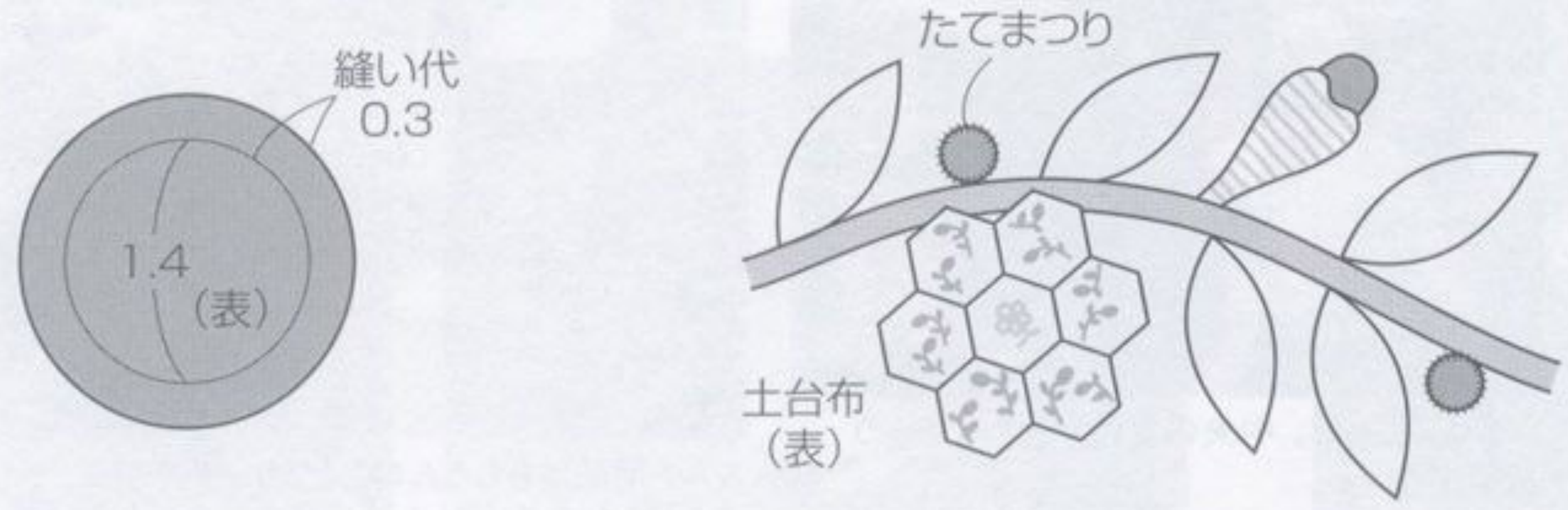
土台布に花のモチーフをたてまつりでアップリケをします。裏に返し、花のモチーフ部分のみ、0.5cmの縫い代をつけて土台布をくり抜きます。

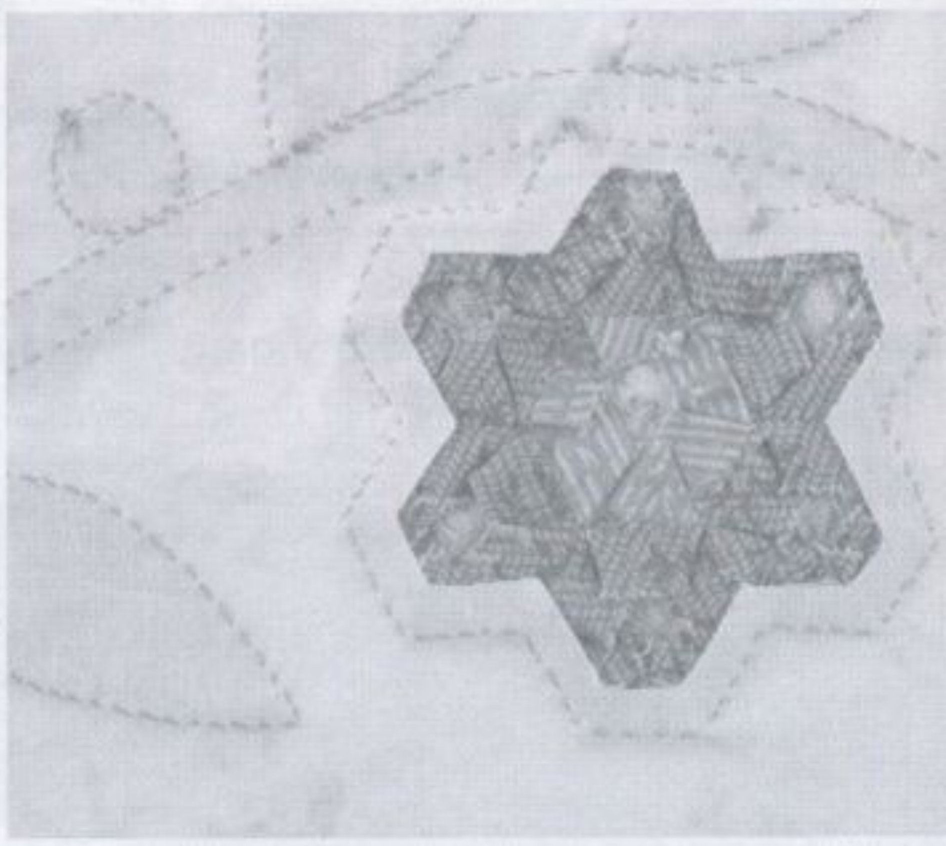
※花の位置は巻末A面の実物大型紙を参照して下さい。



9 実をアップリケ

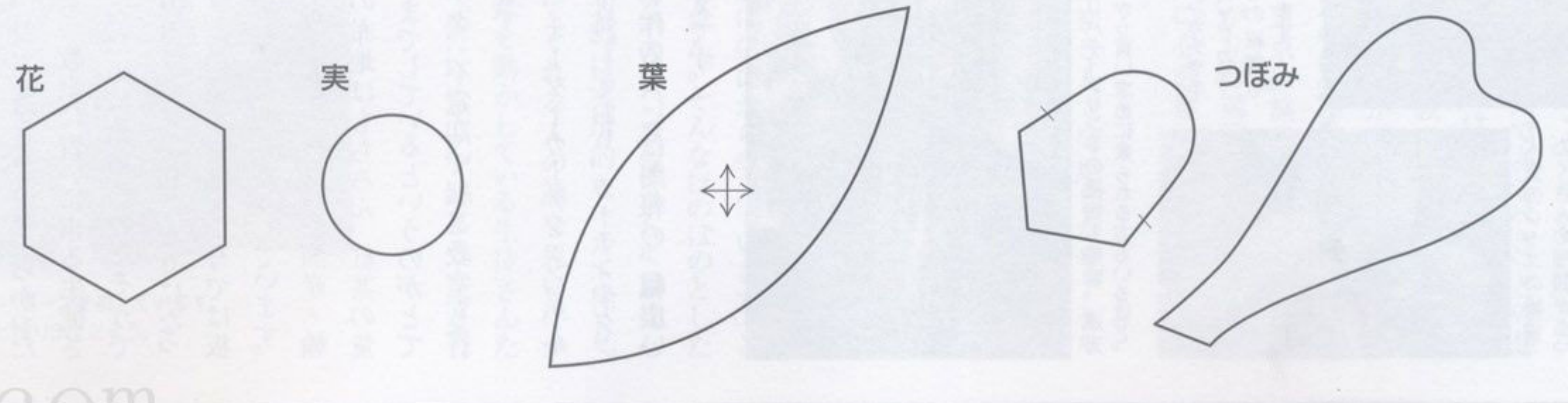
型紙を作り、表から印をつけ、0.3cmの縫い代をつけてカットします。土台布につけた印に合わせて実をアップリケします。





実物大型紙

★巻末A面に茎に配置した実物大型紙があります。



19page.com

「http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载」

広島県

ハウス オブ ベス

カットクロスのコーナー。

オーナーの庄野小夜子さん(右)と、スタッフの久保崎さん。

オリジナルのフープスタンド。庄野さんのご主人がオープン当初から手掛けているのだそう。

リボンやボタンなどの素材も豊富にそろっています。

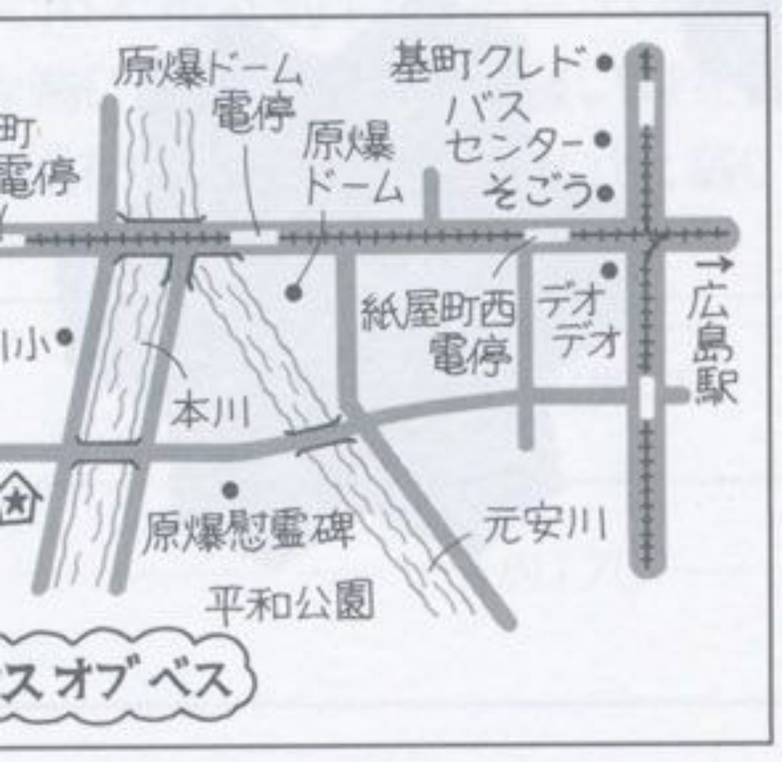
木目調の店内には、パッチワーク用の生地が所狭しと並んでいます。

入り口では、手作りの看板がお出迎え。

大草原の小さな家や若草物語に憧れ、その二つの物語に登場するベスという女の子の名前にちなんで、ショップの名前を決めたという庄野小夜子さん。

庄野さんが経営する「ハウス オブ ベス」は、原爆ドームのある広島平和公園のすぐ目の前にあります。木工が好きなご主人が、店内の内装を手がけ、オリジナルフープスタンドや糸立てなども製作。木目調の店内は、足を踏み入れやすい温かい雰囲気を醸し出しています。

また、その立地から外国人のお客様も多く、英語での対応もOK。お客様のさまざまなニーズに応えるべく、努力しているそうです。毎月一回行っている、キットやカット布の頒布会も好評で、遠くに住むお客様のために通信販売もあります。

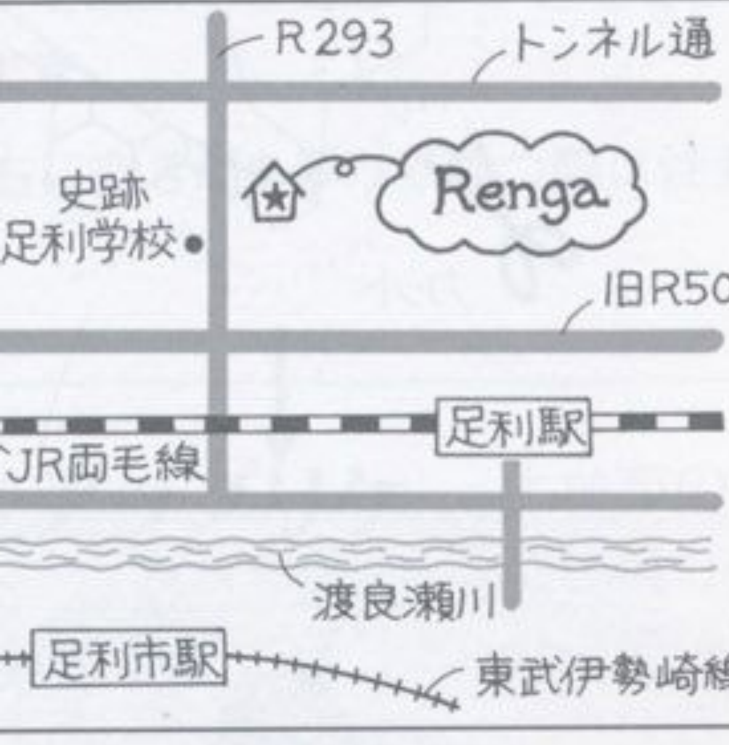


0853 広島県広島市中区堺町1-8-3
2-292-3108 http://ww2.enjoy.ne.jp/~bess/
0時～18時 定休日／日・祝日

19page.com

栃木県

板通's インテリア＆キルトショップ れんが



0802 栃木県足利市旭町553
84-41-0500 http://www.watv.ne.jp/~renga/
10時～18時 定休日／日・祝日・第2土曜

お店の外観。

スタッフと共に。中央の女性が、オーナーの板橋由佳さん。

キルト用品はもちろんのこと、カーテン用ファブリックから小もの、紅茶まで、さまざまな商品が並んでいます。

▲ハンカチや手提げ、マグカップなどの雑貨もあります。

リバティプリントの種類も豊富。遠方から買い求めに来られる方もいるほど。

人気のレースの雑貨。

1982年にオープンした「キルトショップ れんが」は、現オーナーの板橋由佳さんのお母様、松島喜代子さんが始めたお店。オープン当時はまだ、日本ではキルトというものが珍しく、材料も手に入りづらかったことから、教室に習いに来る生徒さんたちのために始めたのだそうです。2007年にお亡くなりになった松島さんの遺志を継ぎ、今では板橋さんがお店を切り盛りしています。

パッチワーク用の材料や国産・輸入ものの布地はもちろん、紅茶の量り売りまでしているというのがとてもユニーク。不定期で紅茶教室も行っています。

また、オーダーカーテン・ショールームも併設しており、カーテンやクッションを作る人には朗報の、幅広い品ぞろえです。

フェアリー・パッチワーク・キルトサークル

宮

〒833-0014 宮崎県日向市原町4-138
TEL 0982-53-5268
授業／月2回（ハンドキルト）、月1回（ミシンキ
単発講座月2〜3回。
内容／ハンドキルト、ミシンキルト（財団法
手芸普及協会講師資格取得講座もあり）

田中美保子
キルト歴27年。財団法人日本手芸普及協会ハ
ト・ミシンキルト指導員。国内外のコンテストに
受賞歴多数。

2008年11月の展示会にて。前列向かって左から3人目が田中美保子さん。

ワイワイガヤガヤと、楽しみながらの作品制作。

月1回、行われるミシンキルトのクラス。土・日のクラスは、平日働いている人がほとんど。

一人一人、オリジナル作品を手がけています。

針を進めながら、時には人生相談も。キルト作りだけでなく、仲間同士の会話も大切。

授業の後のランチは毎回バラ寿司。生徒さんのお母様のお手製。

夜間教室で頑張っています。おやつのスイカをガブリ!

だという田中美保子さん。パッチワークの教室を開こうと思った時、やはり心に浮かんだのはフェアリー＝妖精という名前でした。

そんな田中さんがキルトに出合ったのは今から27年前。お子さんの幼稚園時代に知り合った、転勤族の奥さんが持っていたパッチワークのバッグに魅せられたのがきっかけでした。

以降、努力を重ね、パッチワークの指導員となり、気づいたら教室を開くまでに…。現在では53名の生徒さんを抱え、忙しい日々を過ごしています。20代から70代までという幅広い年齢層が通う教室で、初心者から資格取得を目指す上級者まで丁寧に指導。「まずは楽しく」をモットーに、オリジナリティのある作品作りを心がけているそうです。

19page.com

「アンの部屋」キルト教室

山

〒990-2453 山形県山形市若宮2-1
TEL 023-647-2660
授業／月1〜2回
内容／ハンドパッチワーク

菊地ひとみ
キルト歴20年。ハーツ&ハンズで学んだ
トナー講師の認定を受け山形初のキル
を開講し、現在に至る。

お店の入り口にて。前列中央が菊地ひとみさん。

教室から眺め
庭。四季折々
が咲く庭はほっ
てくれる空間で

「あと5分したら次の説明に入るからね!」という一言で皆まじめに…。

教室に併設しているショップコーナーで、各自、好みの布を選びます。

各自の最新作を手に。

ペットボトルカバーの作り方を説明中。

毎月1枚ずつボルチモアパターンを縫っています。全20枚で完成予定。あと残り3枚だそう。

が膨らむ空間であるべき」との想いを込めてつけた教室名「アンの部屋」。この教室を主宰する菊地ひとみさんが、キルトに興味を持ったのは20歳になったばかりの頃。東京に旅行に行った際、通りすがりの雑貨店で見かけたキルトに心を奪われたのが始まりです。

当初5人で発足したサークルでしたが、口コミで人数が増え、12年前からは教室として運営。今では生徒数も45名となり活動の幅も広がりました。

「私より年上の方が多いので、パッチワークは私が教え、生活の知恵は生徒から学んでいます」と菊地さん。そんなほのぼのとした雰囲気の中、教室として目指しているのは実用的なキルト作り。使ってくれる人の顔を思い浮かべ、針を動かしている生徒さんたちは、皆にこやかで嬉しそうです。

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

北海道札幌市
国営滝野すずらん丘陵公園 第5回「花のパッチワークキルト展」

生徒さんと一緒に。前列中央が斉藤さん。

問 斉藤純子　☎090－6876－8402

斉藤純子さんが主宰する、4つのキルト教室の合同展が、6月20日から28日まで滝野すずらん丘陵公園で開催されました。広大で緑豊かな北国の公園で開催されるのも今回で5回目になり、ベッドカバーやサンプラーキルトのタペストリー、個性豊かなぬいぐるみなど、約80点が展示されていました。毎年楽しみにしている来場者も多く、簡単な小もののワークショップのコーナーは大盛況でした。パッチワークを初めて見るという方もいて、「パッチワークの素晴らしさを初めて知りました」と感動していました。斉藤さんも「このような言葉が一番励みになる」と次回の作品展への意欲に繋がりました。

綿密にレイアウトされた会場風景。

個性的なぬいぐるみたちが出迎えてくれます。

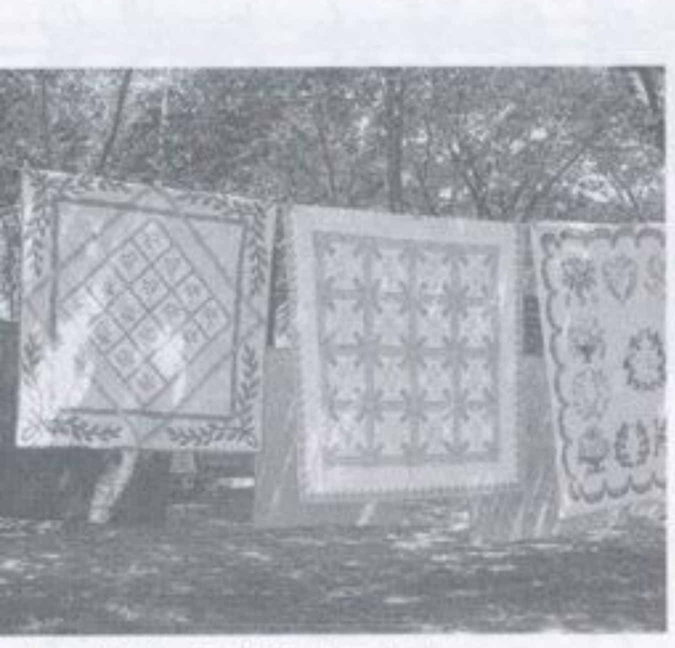
青森県五所川原市
「公園キルト展」

問 秋田景子
☎0173－38－3155

ルトを眺めながら木陰でちょっと休憩。

7月5日、秋田景子さんが津軽地方で主宰するパッチワーク教室、グループによる合同展示会が、五所川原市菊ヶ丘公園で開催されました。好天に恵まれ、公園内の木や枝に吊るされたキルトが500点、さわやかな風にそよぎ、木漏れ日の自然の照明に、どの作品もいきいきと輝いていました。生徒たちの交流が目的で始まった2年に一度の公園キルト展も回を迎えるごとに大きくなり、今年で12年目。参加人数も300人、一日の来場者数も2000人にもなりました。キルトを鑑賞しながらの外で食べるランチはまた格別で、皆さん情報を交換しながら楽しく有意義な一日を過ごしていました。

に。一番右が秋田さん。


びてキラキラ光るキルトたち。

山形県鶴岡市
菅原真理子キルトスクエア 20周年記念展

スタッフと一緒に。前列中央が菅原さん。

問 菅原真理子
☎0234－22－0113

7月1日から5日まで鶴岡アートフォーラムに於いて、菅原真理子キルトスクエア20周年記念展が開催されました。初心者からキルト歴20年のベテランまで生徒72名がトラッドなパターンを基本にデザインしたキルトが78枚、ゆったりした展示会場に飾られていました。一針一針丁寧なキルト作りをモットーにしているだけあって、どの作品もピースワークの正確さ、キルティングの美しさに来場者も感嘆の声が漏れていました。20周年を記念して作ったフレンドシップキルトも好評で、一人一人作った小さなバスケットのパターンが皆の力を借りて力強い大きな作品となって会場を飾ると、来場者の目を引きつけていました。

天井が高くゆったりとした展示会場。

20周年を記念して生徒皆で制作したフレンドシップキルト。

神奈川県藤沢市
ホクレアマミーズクラフト ハワイアンキルト作品展 '09

演奏会が来場者を
ました。

問 林 伴子
☎0466－33－5500

林 伴子さんが主宰するホクレアマミーズクラフトのハワイアンキルト作品展が7月3日から5日まで藤沢駅名店ビルイベントホールギャラリーで開催されました。会場に一歩足を踏み入れると、常夏を感じさせるカラフルなハワイアンキルトが大小合わせて133点飾られ、会場はハワイアンの明るく大らかな雰囲気に包まれていました。また、会期中、フラダンスやウクレレの演奏会もあって、耳からの刺激も心地よく、同時に行われた体験講習会も大盛況で、訪れた人たちも賑や

ワイアンキルトは
にしてくれます。

体験講習会の作品を制作中の林さん。

しても納得のいくキルト作りをと考えている林さん。次回の開催も楽しみです。

19page.com
http://bbs.minina.cn

19page.com

遊び心がいっぱいの小ものたち。

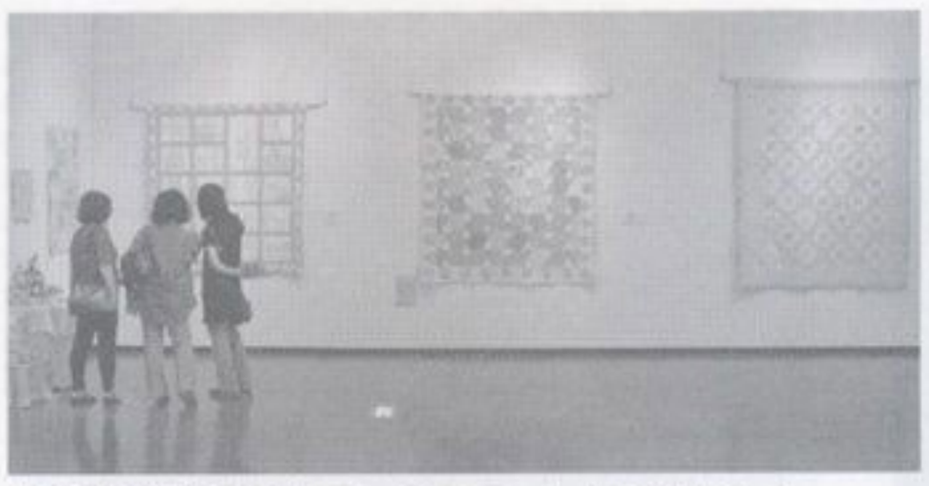
東京都渋谷区
田中由美子 パッチワークキルト展

㈱田中由美子
☎042－485－5344

生徒さんと一緒に。右から2人目が田中さん。

丁寧に施された手仕事の美しさに皆さん引きつけられていました。

6月23日から27日まで表参道YHIギャラリーに於いて、パッチワークキルト展が開催されました。会場の中に一歩足を踏み入れると、こじんまりとした北欧風のギャラリーに、大作から小ものまでレベルの高い作品が所狭しと並んでいました。特に小ものの作品が充実していて、個性的なバッグなどが数多く展示されていました。来場者も興味津々、一点一点時間をかけて眺めていました。「実用的な小ものにも遊び心を忘れず、楽しい作品作りを目指している」と田中さん。中には実用性を度外視した大正ロマンがテーマのオブジェ的なバッグもあり、会場を賑わしていました。楽しい作品ばかりで来場者も満足して会場を後にしていました。


展示会場が広々しているので、大作のキルトも小さく見えるほど。

茨城県つくば市
キルトスタジオA-
第14回
『パッチワークキル

㈱キルトスタジオA-
☎029－824－19

A-twoの作品展がつくば美術館で開催されました。広くゆったりとした会場に、松山さんが作り出す、ビタミンカラーの作品が約50点、生徒さんの作品がタペストリーや小ものを合わせて約120点、大きなキルトから小さなキルトまで幅広く展示されていました。また、展示の仕方にも見る人の目線に合わせた見やすい工夫がされていて、来場者にも好評でした。小ものの展示コーナーも、美しくディスプレーされていて、来場者も思わず顔がほころび、ぬいぐるみなど、しばし

示会でした。

来場者が必ず立ち止まる、かわいいうさぎのぬいぐるみは人気のコーナー。

生徒さんと一緒に記念撮影。前列右から5人目が松山さん。

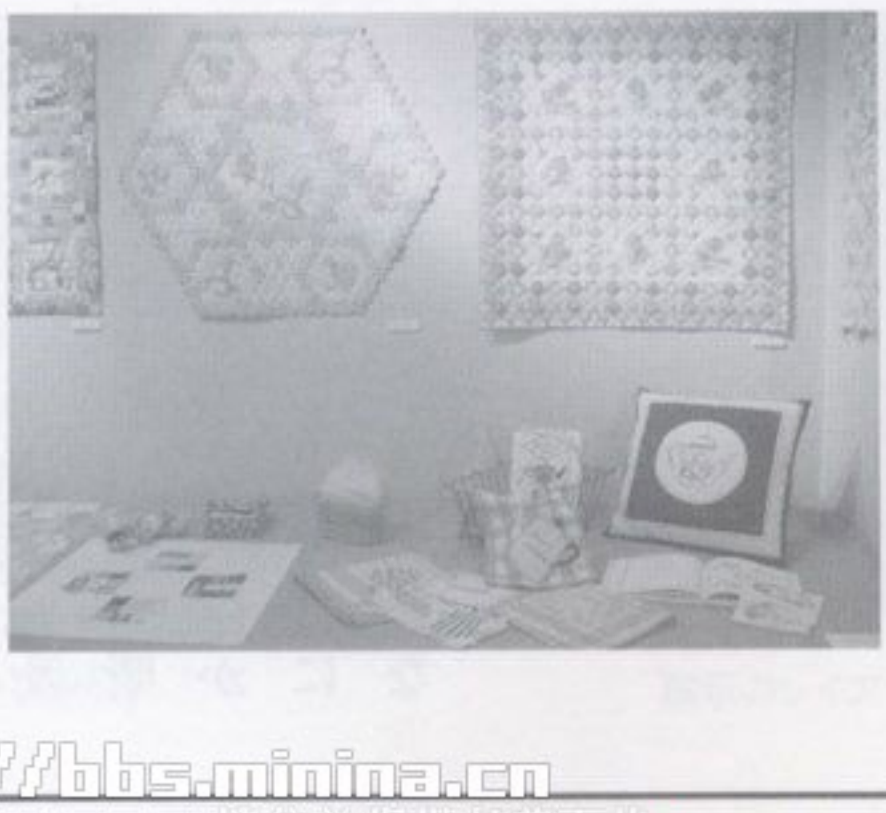
松浦香苗さん。キルトジャパン掲載作品の前で。

東京都渋谷区
第9回 松浦香苗 パッチワーク・レッスンギャラリー

㈱松浦香苗
e-mail:quiltish@mub.biglobe.ne.jp

松浦香苗さんのパッチワーク・レッスンギャラリーが東急百貨店・渋谷本店8階クラブ・ギャラリーにて6月25日から7月1日まで開催されました。文字通り、オープンな形の展示会で、来場者の質問やレッスンなども受けられるとあって、遠方からも多くの方がこの日を楽しみに作品を持参してこられるとのこと。毎年テーマを設けて作品を制作するのだそうですが、今年のテーマは「シンプルつなぎ」。スクエア、ヘクサゴン、オクタゴン、ダイヤモンドなどの基本のピースをつないだ作品が集まりました。

10月29日から三日間、京都でも開催されます。


作品と共にレッスンの過程などがわかるディスプレー。キルトが制作されていく様子が分かります。

ギャラリーの入り口。来場者の期待が高まります。

生徒さんと一緒に。前列左から3人目が永瀬さん。

群馬県太田市
永瀬尚子と仲間た
The 20th Anniver
キルトと出会って2

㈱永瀬尚子
☎0276－31－2

室の展示会が開催されました。今回は、キルトを始めて20年の節目ということで、今まで作りためた作品23点が年代を追って展示されました。トラディショナルな作品に変化していく様が興味深く来場者の目に止まったようです。生徒さんの作品は大小合わせて40点ほどが展示され、見ごたえのある展示会になりました。また、ミシンの簡単な講習会では、多くの方が受講し、初めてミシンに触れる人にも好評でした。永瀬さんも、「これを機会に多くの人たちにミシンに興味を持ってもらえたら嬉

永瀬さんのユニークでアーティスティックな作品たちが並びます。

講習会用のミシンも準備できました後は、来場者を待つばかり。

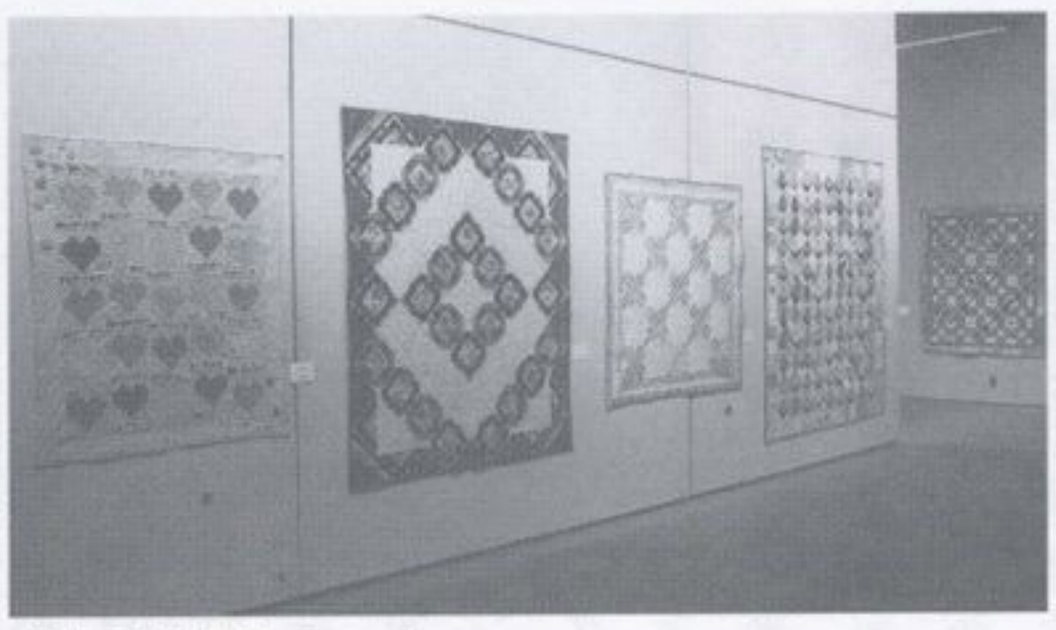
「http://bbs.minina.cn
搜集整理提供免费下载」

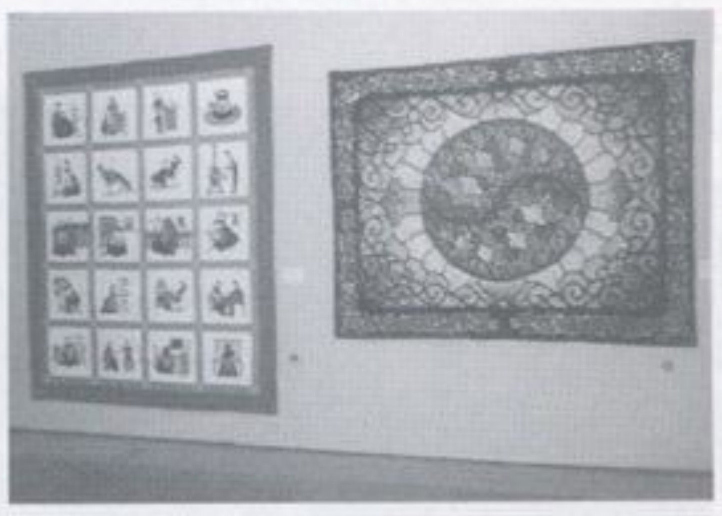
生徒さんと一緒に。前列左から3人目が嶋さん。

岐阜県岐阜市
第39回　嶋 道子&マザーエム・キルターズパッチワークキルト展

問 嶋 道子
☎06-6773-4120

6月9日から14日まで岐阜県美術館に於いて、嶋道子さんが主宰するマザーエム・キルターズのキルト展が開催されました。昨年から韓国でもキルト教室で教えることになった縁で、今回は日韓両国の友好作品展となりました。作品点数は約170点にも及び、韓国の美しい色使いと大胆な構図、日本の和の布使いと繊細な作りなど、両国のお国柄が表れた楽しい作品が展示されました。初めての企画に来場者も両国の作品を熱心に見比べていました。キルトで文化交流ができた展示会でした。


日本の生徒さんのコーナー。


韓国の生徒さんの作品のコーナー。

…緒に。前列右から4人目が坂本さん。

静岡県浜松市
「坂本あかね」浜松教室作品展

問 森 眞紀子
☎053-439-5780

7月11日から16日まで浜松市しずぎんギャラリー「四季」で坂本あかねさんが主宰する「坂本あかねと楽しい仲間たち」の初めての作品展が開催されました。素晴しいミシンテクニックと多種多様な素材を使用したミシンならではの作品がタペストリー、バッグなど合わせて120点ほど会場に並び、来場者は興味深く見入っていました。無料講習会は大好評で、機会があれば、また講習を受けたいとの要望が数多くあったそうです。参加者は来場者から次回の作品作りに向けて、励

…が伝わる有意義な展示会でした。

デザイン性と実用性を兼ね備えたミシンならではのバッグ。

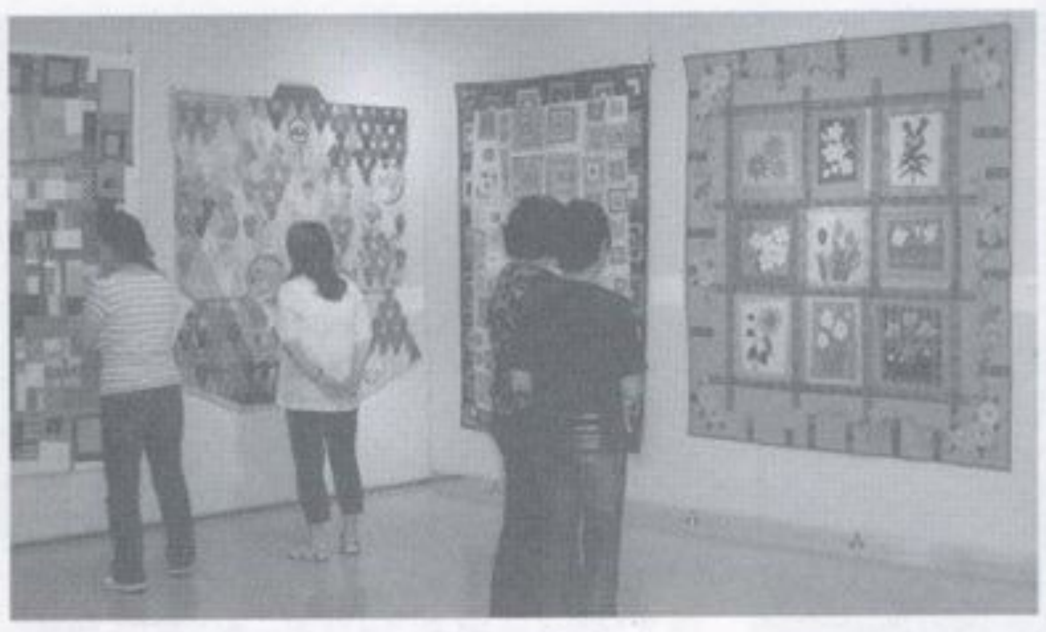
メンバーと一緒に。左から3人目が堀さん。

愛知県名古屋市
第3回 パッチワークキルト展 堀 恭子とJAY club

問 堀 恭子
☎052-681-9380

6月16日から21日まで名古屋市民ギャラリー栄で堀恭子さんが主宰するキルト教室の作品展が開催されました。制作者も皆10年以上のキルト歴を持つベテランばかりのグループで、今回の展示会もそれぞれが作りたいものを個性豊かにデザインして表現した大作が、約20点ほど並びました。ミシンキルトあり、コンテンポラリー、トラディショナルキルトありと上質な幅広い手法と技法を使った作品は、見る人を引きつけていました。また、会期中来場者は800人にも及び、「デザインや色使いが素晴らしい」などの声も多く聞かれ、次回への作品展への励みにもなり、意義深い展示会になりました。

メンバー全員で制作した作品『思い出』。


それぞれ個性ある作品が並ぶ会場。

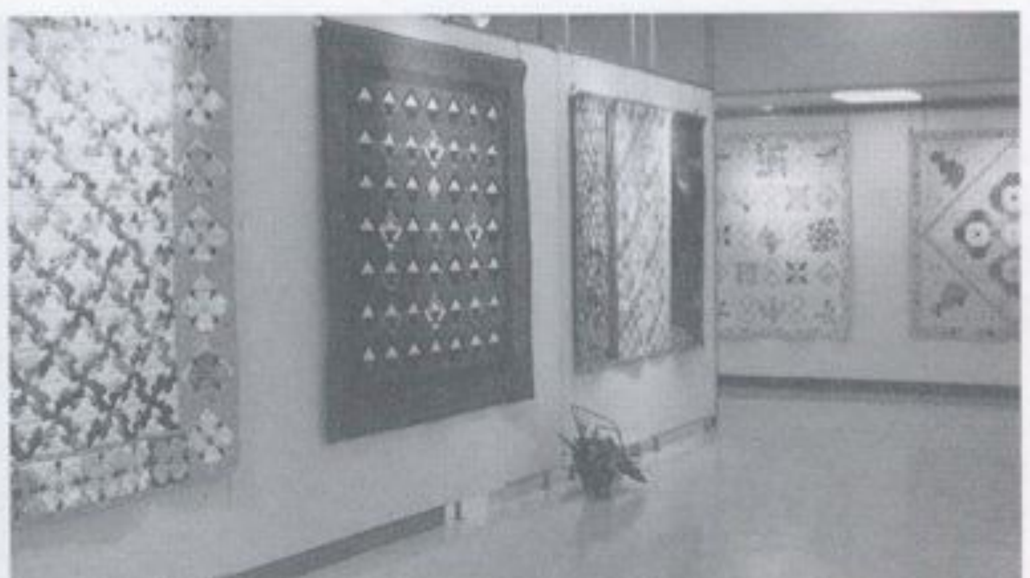
…そろって記念撮影。右から4人目が近藤さん。

兵庫県神戸市
キルトリーダーズ兵庫作品展

問 近藤啓子
☎078-735-3328

6月18日から20日まで兵庫県民会館に於いて、第4回キルトリーダーズ兵庫作品展が開催されました。色とりどりのベッドカバーサイズのタペストリーは力作ばかり33点、裂き布を織ってパッチワークをしたバッグや額など、小もの類14点が展示されました。遠く他府県からや男性の来場者も多く見られ、きれいな色使いや、針目の美しさに感嘆の声が漏れていました。チューリップのブローチを作るワークショップも大好評で、連日レッスンを受けに来る人もいて、賑やかな会場か

…ったワークショップの


力作が並ぶ会場風景。

19page.com http://bbs.minina.com

広島県広島市
第3回 上栗惇子・智未と仲間達 パッチワークキルト展

問 上栗惇子
☎082-874-7311

皆さんと記念撮影。前列右から5人目が上栗惇子さん右隣りが智未さん。

6月19日から21日まで広島県民文化センターで上栗惇子さん智未さんが主宰するパッチワーク3教室の合同キルト展が開催されました。

合同のキルト展だけあって、大作だけでも、60点以上、小ものは150点以上もの作品が展示されていました。数多い展示作品ですが、会場が広く余裕を持ったディスプレーなので、時間を忘れてゆったりと作品を観賞することができました。また、来場者からは、色使いやキルティングの美しさに、「素晴らしいですね」「見ごたえがありますね」との声が数多く上っていました。参加者も「次回はぜひ大作を」「自身が楽しみながらコツコツと」と次回へ向けての抱負を述べていました。

パターン一枚で作ったバッグが並ぶ人気のコーナー。

常に来場者で賑わっていた広い会場。

19page.com

滋賀県大津市
第11回 キルトフ…
パッチワーク作品…

問 大澤知子
☎077-578-53…

生徒さんと記念撮影。前列中央が大澤さん。

市歴史博物館で開催されました。作品はカラフルな色使いのタペストリーやポーチなど、大小合わせて150点、いずれも力作ぞろい。初心者からベテランまで全員参加の作品展になりました。「一人一人の個性を大切に指導している」と大澤さん。来場者もフレンドシップキルトを見て、「同じパターンなのに、配色や作り手が違うとまったく違った印象になる」と何度も足を止めて丁寧に鑑賞していました。「次回も楽しみにしている」とうれしい言葉を残して会場を後にしていました。

明るく、カラフルな配色のキルトが並ぶ展示会場。

好評だったフレンドシップキルト。

広島県広島市
パッチワークグループ展「～ときを縫う～」から
70才からのパッチワークキルト展
(ラ フランスキルターズクラブ)

問 梅田時子　☎082-262-8075

元気いっぱいのメンバーと一緒に。右端がラ フランスのリーダーの佐古さん。中央が梅田さん。

6月25日から30日まで、福屋広島駅前店に於いて、梅田時子さんが主宰する(財)日本手芸普及協会 夾竹桃支部の作品展と、5つのグループの合同作品展が開催されました。展示作品総数250点、来場者も6000名にも及ぶ大規模な作品展となりました。中でも今回新設されたグループ、ラ フランスキルターズクラブは、皆さん70才以上のベテランの方たち。大作は無理だけど、まだまだ小さな作品なら頑張れるという方たちが集まってできたクラブです。その作品はとても丁寧な作りで美しく、来場者も制作者の年齢を知ると驚いて立ち止まって見入っていました。

小もののコーナーは即売もあり、いつも賑わっていました。

展示のレイアウトも皆で一生懸命手伝います。

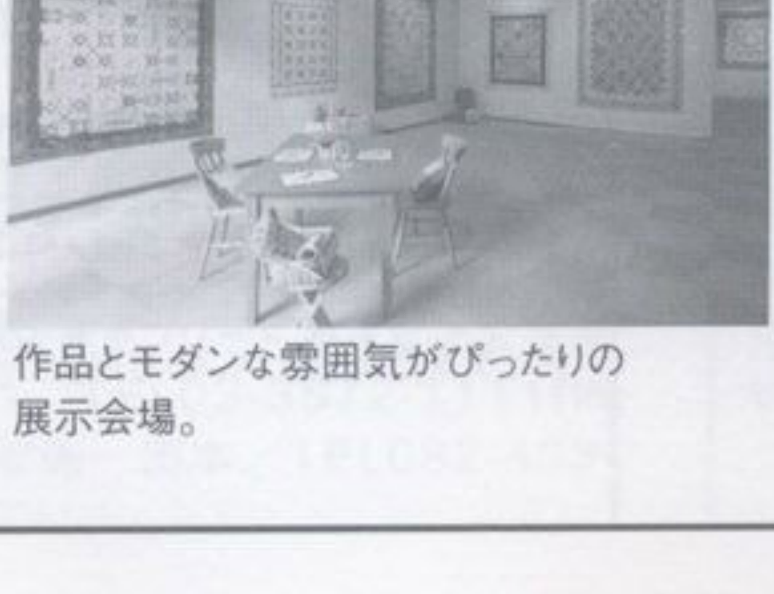
滋賀県草津市
PATCHWORK GRO…
KAYA パッチワークキ…

問 加舎陽砂子
☎077-564-506…

「鳥」をテーマにしたメンバーズキルト。

…ーク教室の作品展が開催されました。

毎回テーマを決めて制作するメンバーズキルトのコーナーでは今回は「鳥」をモチーフにした個性豊かなミニキルトが集まりました。会場の各コーナーでは、テーブルセットやソーイング、ブライダル、ベビーコーナーを設け、落ち着いたトーンのタペストリーが34点、バッグやクッションなどの小もの70点が展示され来場者の目を楽しませていました。


作品とモダンな雰囲気がぴったりの展示会場。

生徒さんと一緒に。前列右から3人目が加舎…

http://bbs.minina.cn

「http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载」

みずきパッチワークキルト展
1/1　10:00~16:00
ートスペース201／北海道札幌市中央区
8 6F A室　TEL011-251-1418
先　堂柿／TEL011-852-7573
ークルに新たな仲間5人が加わりました。

渡民子パッチワークキルト展
宮城県）第14回
11/1　10:00~18:00(最終日

ブチファブリックス／宮城県仙台市中央
-7F　TEL022-227-3456　●問い合
と同じ

ップ布や作品展
1　10:00~17:00
ルトショップ布や／北海道千歳市白樺
0123-28-8228　●問い合わせ先　熊
場と同じ
室の生徒さんの作品を展示します。

よさこいクラフトフェスタ」
1/2　10:00~17:00
ィングベイ小樽1番街3Fイベントスペース
樽市築港11-5ウイングベイ小樽　●問い
よさこいクラフトフェスタ実行委員会／
6-0500

田舎のパッチワークキルト展
9:00~17:00
宅／福島県伊達郡川俣町大字秋山字表
024-565-3065　●問い合わせ先　渡
じ
00点以上。野外にも展示あり。

パッチワーク
ルト大好き展
10:00~17:00（入場は閉場の30

19page.co

た角館　西宮家　米蔵／秋田県仙北郡
丁11-1　TEL0187-52-2438　●問
柴田／TEL0182-45-5951

渡民子パッチワークキルト展
岩手県)第15回
1　10:00~18:00(最終日17:00

オ1F(マブチ盛岡店向い)／岩手県盛岡
-18　●問い合わせ先　マブチ盛岡店／
1-8488

道新文化センター
ークキルト教室作品展
5　10:00~17:00(最終日13:00

ランドホテルニュー王子1Fロビー(ナナカマ
海道苫小牧市表町4-3-1　TEL0144-
●問い合わせ先　染井(道新文化セン
0144-33-6655

レンジブーケ
ークキルト展
5　10:00~17:00(最終日16:00ま

幌市民ギャラリー1F／北海道札幌市中央
丁目　TEL011-271-5471　●問い合
／TEL011-764-8530
スマスブーツ、雪だるまなど。

キルトパルク・パッチワーク

8　10:00~17:00(初日13:00から
00まで)
ラザおでって2F／岩手県盛岡市中ノ橋通
EL019-604-3300　●問い合わせ先
019-622-3922
ラワーを中心とした作品展。

EVENT CALENDAR
イベント・カレンダー

掲載している情報は本誌発表後に日程・時間などが変更になることがございます。詳細を主催者にお問い合わせの上、お出掛け下さい。

北海道・東北地方

キルターズクラブリバティ作品展「遊糸(かげろう)Ⅶ」
9/29~10/4　10:30~19:00(最終日17:00まで)
●場所　さいとうギャラリーA室／北海道札幌市中央区南1条西3-1ラ・ガレリア5F　TEL011-222-3698
●問い合わせ先　大井／TEL011-791-7676

2009手づくりフェスティバルin北海道
10/9~10　10:00~17:00(最終日16:00まで)
●場所　北海道立総合体育センターきたえーるメインアリーナ／北海道札幌市豊平区豊平5条11　TEL011-820-1703　●問い合わせ先　手づくりフェスティバルin北海道実行委員会／TEL011-251-6271
財団法人日本手芸普及協会ブースにて、ヒーリングハート・キルト、キルティングビーを開催。

「よみがえる」古い布に命と輝きを…石濱稔子
10/13~18　10:00~19:00
●場所　カナリヤ本店地下ギャラリー／北海道札幌市中央区南1条西2　TEL011-261-1281　●問い合わせ先　小野／TEL会場と同じ
コート、ジャケット、パーティーバッグなど展示即売会。

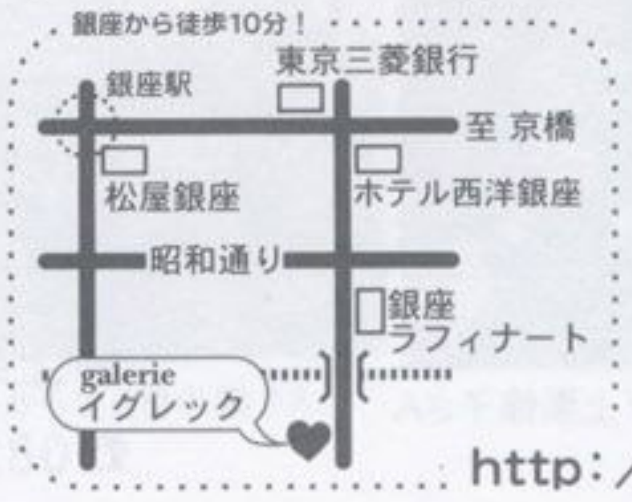
第3回 ハートメイドキルトサークル展
10/15~17　9:30~22:00(最終日16:00まで)
●場所　北広島市芸術文化ホールギャラリー／北海道北広島市中央6-2-1　TEL011-372-7667
●問い合わせ先　朝倉／TEL011-373-6298
ベッドカバーから小ものなど、楽しみながら作りました。

第7回 パッチワーク「夢」キルト展
10/15~21　9:30~16:00
●場所　大信ふるさと文化伝承館／福島県白河市大信町屋字沢田25　TEL0248-46-3614　●問い合わせ先　圓谷／TEL0248-54-5010
17日13:30~14:30、あぶくまギタークラブによる演奏会あり。

2009絵布の会パッチワークキルト展
10/23~11/1　10:00~18:00(最終日17:00まで)
●場所　デザインギャラリー蔵囲夢／北海道旭川市宮下通11　TEL0166-23-3000　●問い合わせ先　石黒／TEL0166-26-2067
ベッドカバー、タペストリー等大作を中心に展示。

「アイヌアートデザイン教室展」…貝澤珠美
10/27~11/1　10:00~19:00
●場所　カナリヤ本店地下ギャラリー／北海道札幌市中央区南1条西2　TEL011-261-1281●問い合わせ先　小野／TEL会場と同じ
アイヌ刺しゅうタペストリー、バッグなど展示即売会。

小倉ゆき子のワークショップ
galerie イグレック Y



夢のある作品づくりのおてつだい
MOKUBAのリボンや刺しゅう糸をはじめ、リボン・ビーズ刺しゅうのオリジナルキットを豊富にご用意しております 。はじめての方でも安心して学べるお教室もあります。銀座にお越しの際は、お気軽にお立ち寄りください。
◆キットのカタログをご希望の方は200円分の切手を同封のうえ下記までご請求ください。
〒104-0041
東京都中央区新富1-4-1-2F
Tel 03-5542-3010
Fax 03-5542-3009
10：30~18：00 定休日:火曜日
http：／／www.galerie-y.com／

入会金 年会費 無料
サンプル通販のご案内
サンプル…播州織・USA・国産の3種類。
販売………20cmより10cm単位でカットします。
発送回数…年8回（約1ヶ月半ごと）
★詳しい資料をご希望の方は…
郵便番号・住所・氏名・電話番号をご記入の上
80円切手5枚を同封してお送り下さい。
★先生方への卸販売もあります。
パッチワーク・キルトショップ
ログキャビン
〒675-0142　兵庫県加古郡播磨町大中390-3
TEL.(0794)35-3615　FAX.(0794)35-3170
ホームページURL→http://www.log-art.com
E-mail　logcabin@log-art.com

展覧会はがき印刷16年キュービック
ホームページがリニューアル
http://www.tenrankai.jp
お申し込みから校正、商品受取、お支払いまですべて家にいて可能!
受取時クレジットカード払いOK!暗証番号入力の不安がありません!
追加料金はかかりません!
光沢1,000枚15,750円
艶消 500枚15,750円
こんなヒトにアクセスしてほしいな
作品展を考えてるヒト
作家らしい名刺をつくりたい
生徒さん募集のポスター
キュービック 〒370-3602 群馬県北群馬郡吉岡町大久保630-15
案内はがき・ポスター・名刺・ショップカードetc TEL.0279-30-5559

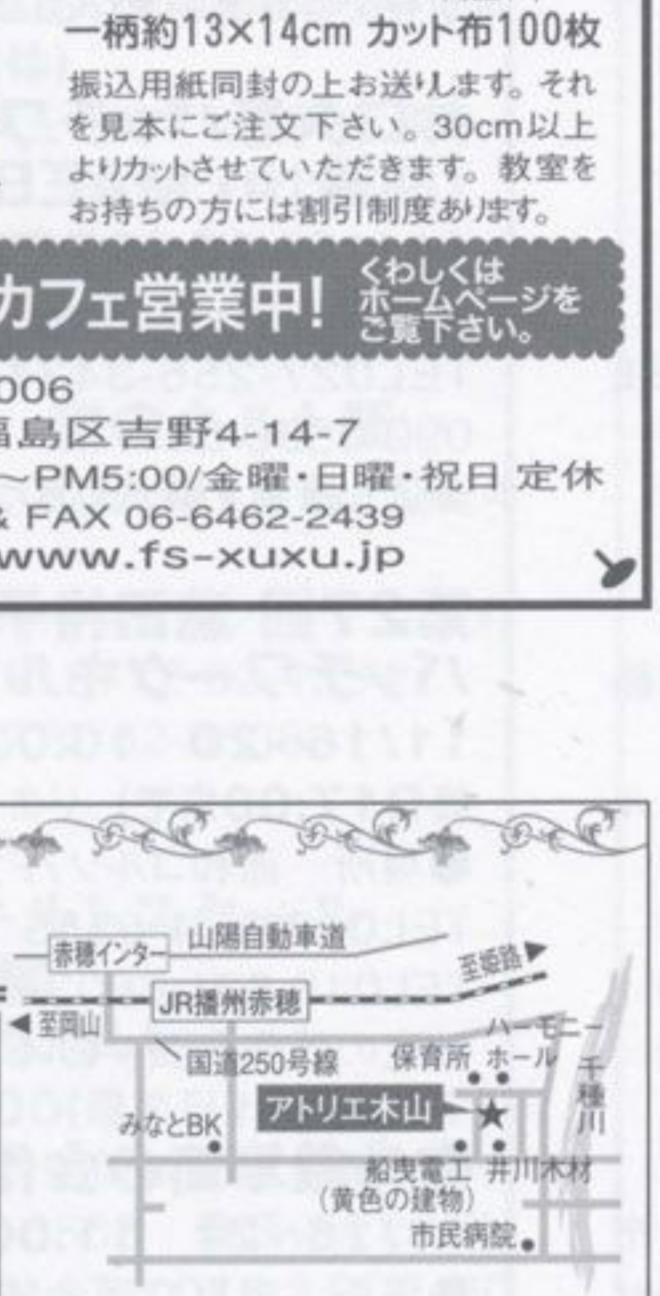
パッチワークパフ
☎ 054-237-9445
FAX 054-237-9443
http://www.patchworkpuff.com
info@patchworkpuff.com
ネットショップ再開しました。
10月20日(火)~10月24日(土)
~滝下千鶴子と生徒達による小品展~
「キルト展 in大浜」
海辺のログハウスやアイアンの工房・カフェでのミニキルト展です。故新名基雄さんのアイアンやミニチュアアンティークカー、革細工等在りし日の作品の展示、又手づくりリース等と共に、ゆったりとした時間を過ごしたいと思います。(販売有り)
同時にショップにてバーゲン開催!
生徒募集
日本手芸普及協会認定講師　滝下千鶴子
〒422-8035 静岡市駿河区宮竹2-1-16
営業時間/10:00~16:00 定休日/日曜日・祝日
☆ダイワボウテックスの生地取扱店☆

広告を出しませんか？
本誌読者への宣伝効果が高い このスペースを是非ご利用ください。
教室の生徒募集
作品展の案内
ショップのセール案内
通信販売の告知 など
発売日／年6回・偶数月4日(1,3,5,7,9,11月号)
お問い合わせ先
日本ヴォーグ社 広告室　Tel 03-5261-5082　Fax 03-3269-8760

「http://bbs.minina.cn 搜集整理提供免费下载」
19page.com

✻ FAVORITE ✻
ANTIQUE SHOW in GIFU
場所 柳屋岐阜店 3階 日時 11月5日(木) 6日(金) 7日(土) 10:30～17:00
ヴィンテージファブリック・フィードサック・アンティークボタン・レース・雑貨など
新着のアンティークが集合する年間で最大のフェイバリットの
アンティークショウです。皆様お誘い合わせの上是非お出かけくださいね♪
〒503-8833 岐阜県岐阜市神田町4-16 柳屋&フェイバリット
TEL.058-264-4488 FAX.058-264-4102
E-mail info@favoritehome.jp
Homepage www.favoritehome.jp 手芸・毛糸は www.yanagi-ya.jp

●パッチワーク教室
○ショップ内教室
○淀川・西淀川 大正・寝尾川 教室
基礎からカリキュラムを組んでいます。
毎月随時入学できます。
●布の通信販売
○布見本 ¥1,800 (送料込み 税込み)
一柄約13×14cm カット布100枚
振込用紙同封の上お送りします。それを見本にご注文下さい。30cm以上よりカットさせていただきます。教室をお持ちの方には割引制度あります。
キルトカフェ営業中! くわしくはホームページをご覧下さい。
FUNNY SHOP XUXU クスクス
〒553-0006
大阪市福島区吉野4-14-7
AM10:00～PM5:00/金曜・日曜・祝日 定休
PHONE & FAX 06-6462-2439
http://www.fs-xuxu.jp

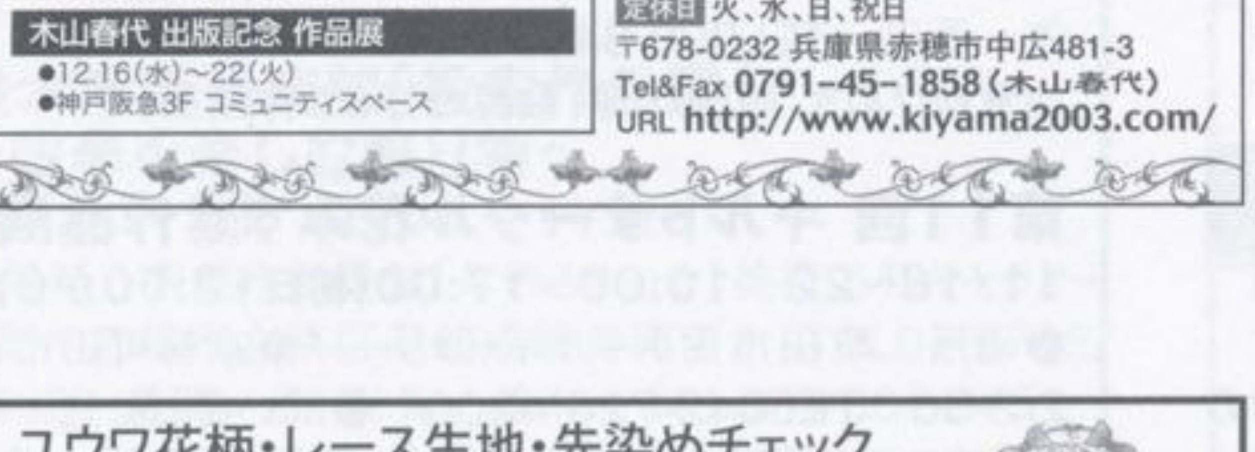
キルトandモラの
アトリエ・木山
◆木山春代 初の作品集
「花のモラアップリケとレース模様のモラ」(仮題)が11月初旬に主婦と生活社から全国発売されます。
◆イベント出店
インターナショナル・キルトウィーク横浜
●11.12(木)～14(土) ●パシフィコ横浜
木山春代 出版記念 作品展
●11.25(水)～28(土)
●うめだ阪急10F コミュニティスペース
木山春代 出版記念 作品展
●12.16(水)～22(火)
●神戸阪急3F コミュニティスペース


営業日 月・木・金・土 10:00～16:00
定休日 火、水、日、祝日
〒678-0232 兵庫県赤穂市中広481-3
Tel&Fax 0791-45-1858 (木山春代)
URL http://www.kiyama2003.com/

ユウワ花柄・レース生地・先染めチェック
パッチワーク教室生徒募集
本科～講師科(財)日本手芸普及協会
★基礎を学びながら好きな作品も作れます
土日曜コース有

★その他ヴィクトリア小物教室
<月1回>
カントリードール
定休日(水) AM10時～PM5時
〒410-0043 静岡県沼津市柳町6-10

Tel&Fax 055-925-5066 http://www.c-doll.com

日本ヴォーグ社の定期刊行物の広告に関する情報がホームページでご覧いただけます！
www.nihonvogue.co.jp/advertise/index.html

詳しくはこちらへ
アクセス

～ハワイアンキルト展2009～
10/14～18 10:00～17:00(初日のみ15:00～21:00)
●場所 葉山港 港湾管理事務所2F／神奈川県三浦郡葉山町堀内50 TEL046-875-1504 ●問い合わせ先 小幡／TEL046-878-8328
http://www.Quiltsleihayama.com
各種ワークショップあり。＊入場無料。

黒羽志寿子キルトサークル展2009
10/15～20 10:00～19:00(最終日17:00まで)
●場所 東急百貨店渋谷本店7F催物場／東京都渋谷区道玄坂2-24-1 TEL03-3477-3111(代) ●問い合わせ先 nuno space 黒羽／TEL03-5310-7306
スタディーツアーは毎日14:00から実施。詳細は2ページ。

色合わせ・布つなぎ・素敵な暮らしの「歩布里パッチワークキルト教室作品展」
10/15～20 10:00～19:00(土曜日曜19:30まで 最終日17:00まで)
●場所 高崎高島屋6F催事場／群馬県高崎市旭町45 TEL027-327-1111 ●問い合わせ先 歩布里／TEL027-352-1320

第5回 ミニ工房「Märchen(メルヘン)」作品展
10/21～25 10:00～17:00(最終日15:00まで)
●場所 吉野町市民プラザギャラリー 神奈川県横浜市南区吉野町5-26／TEL045-243-9261 ●問い合わせ 石黒／TEL045-841-7843

第2回『キルトフレンズ』教室作品展
10/23～25 10:00～17:00(最終日15:00まで)
●場所 トラサンリフォームセンター／埼玉県久喜市栗原3-1-6 ●問い合わせ先 若野／TEL090-8112-6614

Antique Rose作品展
10/23～27 10:00～17:00
●場所 高崎シティギャラリー第2展示室／群馬県高崎市高松町35-1 TEL027-328-5050 ●問い合わせ先 アンティークローズ／TEL027-323-5315

キルトファーム新作展2009
10/27～11/1 10:00～17:00
●場所 恵比寿麦酒記念館内ギャラリー／東京都渋谷区恵比寿4-20-1恵比寿ガーデンプレイス内 TEL03-5423-7255 ●問い合わせ先 藤井／TEL090-9649-0062
http://www.quiltfarmcompany.com

「和裂のメッセージ…吉田サチ子と42人展」
10/29～11/1 10:30～18:00(最終日16:00まで)
●場所 東京芸術劇場5F展示ギャラリー／東京都豊島区西池袋1-8-1 TEL03-5391-2111 ●問い合わせ先 多田／TEL0297-52-8131

キルト・レラ キルト展
10/29～11/1 10:30～20:00
●場所 レストラン野の花／山梨県富士河口湖町船津6997-2 TEL0555-83-2677 ●問い合わせ先 菅沼／TEL0555-72-0501

第11回 Seven needles パッチワークキルト展
11/5～8 10:00～17:00(最終日16:00まで)
●場所 ハスキーズギャラリー／神奈川県茅ケ崎市新栄町1-1YAMAJIビル6F TEL0467-88-1811
●問い合わせ先 いまい／TEL0467-86-8806

出本正彦キルトのバッグと柿渋染展
11/11～17 10:30～20:00(最終日17:00まで)
●場所 銀座松坂屋6Fギャラリー<みよた>／東京都中央区銀座6-10-1 TEL03-3572-1111(内5073) ●問い合わせ先 出本／TEL082-433-6543

「第4回 アトリエ・きると・ろー
パッチワークキルト作品展」
11/17～23 10:00～18:00
●場所 東北電力グリーンプラザ ギャラ
県仙台市青葉区一番町3-7-1 TEL
2969 ●問い合わせ先 三浦／TEL
0681

ひまわり、キルトサークル・スー
合同作品展
11/28～29 10:00～17:00(最終日
●場所 南昌荘／岩手県盛岡市清水
TEL019-604-6633 ●問い合わせ
TEL019-654-2056

花岡みち子とグループリベラの
「パッチワークキルト展」
12/3～5 10:00～17:00(初日1
最終日16:00まで)
●場所 秋田アトリオン／秋田市中通
018-836-7800 ●問い合わせ先
018-832-7043
創作からトラディショナルまでタペストリー展

関東地方

きると+あかでみぃ仲間展
9/29～10/4 10:00～19:00(最
まで)
●場所 藤沢市民ギャラリー(ルミネプラ
川県藤沢市藤沢438-1ルミネプラザ6F
26-5133 ●問い合わせ先 野村／T
-1354
http://quilters.web.fc2.com/

〈英国クラフトフェア〉
二村恵美 英国刺繍展
10/6～13 10:00～19:00
●場所 日本橋三越本店 本館5Fリビン
東京都中央区日本橋室町1-4-1 TE
3311 ●問い合わせ先 日本橋三越本
ラフトホビー／TEL03-3274-8547
詳細は7ページ。

第3回 日本ヴォーグ社キルト塾
升井紀子クラス作品展
10/8～11 10:00～19:00(初日
最終日18:00まで)
●場所 東京芸術劇場5F展示ギャラリー
島区西池袋1-8-1 TEL03-5391-21
合わせ先 ㈱日本ヴォーグ社キルト塾／T
5261-5632
升井先生の作品に憧れて集まった仲間達

上田葉子と仲間たちのキルト展
10/12～15 10:00～18:00(初日
最終日17:00まで)
●場所 東京芸術劇場5F展示ギャラリー
島区西池袋1-8-1 TEL03-5391-21
合わせ先 上田／TEL045-895-1877
ヴォーグキルト塾とミシンキルトスクール合同

キルトサークルMARON'Sパ
キルト作品展
10/12～15 10:00～18:00(初日
最終日17:00まで)
●場所 調布駅南口文化会館たづくり
東京都調布市小島町2-33-1 TEL042
●問い合わせ先 多田／TEL0297-52
お楽しみ体験コーナーあり。

第16回 FQC船橋
「暮らしの中のキルト展」
10/14～16 10:00～18:00(最終日
●場所 船橋市勤労市民センター1F展
県船橋市本町4-19-6 TEL047-425-
い合わせ先 小林／TEL047-439-004

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

ェスタいしかわ2009
9:00~17:00
川産業展示館4号館／石川県金沢市袋畠
い合わせ先　ホビーフェスタいしかわ実行委員
EL076-262-2611

**とすてき仲間パッチワークキルト・
ドール作品展**
4　10:00~17:00(最終日16:00まで)
野県松本文化会館／長野県松本市水汲69-2
4-7100　●問い合わせ先　小澤／TEL
002
キルト、タペストリーなど展示。

ルトフレンズ高岡地区教室作品展
6　10:00~19:00(最終日17:00まで)
岡大和6Fホール／富山県高岡市御旅屋町
0766-27-1111　●問い合わせ先　森田／
15-5393
年、3回目の作品展です。

ん）キルト展　「彩彩」
5　10:00~17:00
岡文化ホール　ギャラリー3F／富山県高岡市
1　TEL0766-25-4141　●問い合わせ先
66-44-7698
巻きバラ教室ほか）あり。

**キルトウィング・
ークキルト展**
8　10:00~19:00(最終日17:00まで)
野東急シェルシェ5Fホール／長野市南千歳
026-226-8181　●問い合わせ先　宮内／
9-4590
徒の作品150点展示。講習会あり。

**ル・ブーケ」
ッチワークキルト作品展**
2　10:00~17:00(最終日16:00まで)
クアトム1Fアクアトムギャラリー／福井県敦賀
-4　TEL0770-24-3918　●問い合わせ先
70-25-1673
い小ものなど大作を含め150点展示。

工房　第13回 ハンドクラフト展
3　9:30~17:00(最終日16:30まで)
ートピア春江展示交流ホール／福井県坂井市
郎丸15-22　TEL0776-51-8800　●問い
土田／TEL0776-51-7118
超す出展者による合同作品展です。

美鈴工房パッチワークキルト展
9　10:00~17:00(最終日16:00まで)
野県伊那文化会館／長野県伊那市伊那
L0265-73-8822　●問い合わせ先　磯／
6-1747
中心に100点展示。講習会、バザーあり。

**鷺沢玲子 第29回 キルトおぶはーと
パッチワークキルト展**
11/23~28　10:00~17:00(最終日16:30まで)
●場所　キルトおぶはーと・画廊「岳」・ギャラリー「コロン」／東京都国立市東1-10-56　TEL 042-576-9909
●問い合わせ先　キルトおぶはーと／TEL042-572-9520
新作キルト約100点展示。オリジナルキット、布販売あり。

**コットンツリー&ちくちくPATCH
第2回 作品展**
11/25~29　10:00~17:00
●場所　栄区民文化センターリリスギャラリーA／神奈川県横浜市栄区小菅ヶ谷1-2-1　TEL045-852-2392　●問い合わせ先　大山／TEL045-852-2392
Ecoをテーマにベッドカバー、タペストリーなど展示。

**第2回「翔の会」
クリスマス パッチワークキルト展**
11/25~29　10:00~17:00(最終日16:00まで)
●場所　湘南台公民館ギャラリー／神奈川県藤沢市湘南台1-8　TEL0466-45-1600　●問い合わせ先　太田／TEL0466-87-5567

『アイ ラブ キルト』手作り品フェア
11/28~30　10:00~17:00
●場所　アイラブキルト／群馬県館林市緑町1-30-1　TEL0276-73-9388　●問い合わせ先　石倉／TEL 0276-73-9388
小もの、タペストリーなど1点物手作り品を展示販売。

第13回 カントリー・キルターズ・ギルド展
12/6~9　10:00~20:00(初日12:30から　最終日18:00まで)
●場所　柏市民ギャラリー（柏高島屋ステーションモール8F）／千葉県柏市末広町1-1　TEL04-7148-2211
●問い合わせ先　鈴木／TEL04-7131-0842
ラウンドロビンに挑戦！ 作品約90点を展示。

第25回 キルトパーティキルト展
12/9~12　10:00~17:00(最終日16:00まで)
●場所　千葉県市川市文化会館B1F展示室／千葉県市川市大和田1-1-5　TEL047-379-5111　●問い合わせ先　キルトパーティ／TEL047-324-3277
斉藤謠子と教室の生徒さんの作品が展示されます。

信越北陸地方

「キルト2009IN安曇野」
10/3~12　9:00~17:00(5日休　入場は閉場の30分前まで)
●場所　北アルプス展望美術館／長野県北安曇郡池田町会染7782　TEL0261-62-6600　●問い合わせ先　池田町立美術館／会場と同じ

キルトリーブス作品展
11/11~13　10:00~17:00
●場所　ララガーデン春日部2F「コミュニティールーム」／埼玉県春日部市南1-1-1　TEL048-731-6711　●問い合わせ先　並川／TEL048-738-9239
大作から小ものまで展示。無料講習会も予定。

インターナショナル・キルトウィーク横浜
11/12~14　10:00~18:00(最終日17:00まで)
●場所　パシフィコ横浜展示ホールC・D／神奈川県横浜市西区みなとみらい1-1-1　TEL045-221-2155　●問い合わせ先　インターナショナル・キルトウィーク実行委員会／TEL03-3816-5529　キルトマーケット、講習会あり。

**INSPIRASIONキルト展
彩とヴォーグ学園横浜校の仲間達**
11/12~14　10:00~16:00(初日12:00から)
●場所　横浜山手ブラフ18番ギャラリー／神奈川県中区山手町16　TEL045-662-6318　●問い合わせ先　山林／TEL090-2459-5739
即興で作り上げた作品を多数展示。

**井口久恵パッチワークキルト展
『回帰』in MAEBASHI**
11/12~15　10:00~18:00(最終日17:00まで)
●場所　ノイエス朝日／群馬県前橋市元総社町67　TEL027-255-3434　●問い合わせ先　井口／TEL 090-3596-0877
身近な素材をじっくり見つめ、時を刻む作品展です。

**第27回 瀧田裕子のキルトポット
パッチワークキルト展**
11/16~20　10:00~19:00(初日13:00から　最終日17:00まで)
●場所　浦和コルソ7F大ホール／さいたま市高砂1-12-1　TEL048-824-5555　●問い合わせ先　キルトポット／TEL048-831-6603
教室の新作発表。キルトショップも同時開催。

布糸戯箪笥の会作品展
11/16~21　11:00~18:00(最終日16:00まで)
●場所　東京交通会館ゴールドサロンB1／東京都千代田区有楽町2-10-1　TEL03-3215-7933　●問い合わせ先　西田／TEL090-8495-5446
加賀ゆびぬき、刺しゅう等、会員の好きな作品展。

第11回 キルトサークル花みずき作品展
11/18~22　10:00~17:00(初日13:00から)
●場所　町田市民ホールギャラリー／東京都町田市森野2-2-36　TEL042-728-4300　●問い合わせ先　宇佐美／TEL042-736-4025
ミシンキルトやカルトナージュを展示。無料講習会あり。

「韓国の美しいポジャギの昔と今」
11/20~12/8　10:00~16:00(土曜日曜休)
●場所　文化学園文化コスチュームギャラリー（F館3F）／東京都渋谷区代々木3-22-1　●問い合わせ先　ファッションリソースセンター／TEL03-3299-2188

ZUI
ギャラリー 瑞
主宰：南 久美子
★通信販売★
●布見本 240円　●キットカタログ 240円
ご希望の方は、各240円分の切手同封の上、ご請求下さい。
Angelusにて常設コーナー・ワンデイレッスンあります
～
店舗を
アルオープン
■10/9(金)~10(土)
手作りフェスティバルin北海道
(きたえ～る：北海道立総合体育センター)
■10/21(水)~22(木)
ならリビング☆布&キルトフェスタ2009
(奈良県広域地場産業振興センター)
■11/12(木)~14(土)
第17回インターナショナル・キルトウィーク横浜2009
横浜市みなとみらい21(パシフィコ横浜 C・Dホール)
至京都
●自衛隊
●サティ
●〒
近鉄大久保駅
OPEN AM10:00~PM5:00(日曜・祝日定休)
〒611-0033京都府宇治市大久保町旦椋12-22
TEL/FAX 0774-45-3899 E-mail:info@zuinet.com
URL http://www.zuinet.com

第14回 パッチワークキルト展
11月13日(金)~18日(水) AM10:00~PM7:00(最終日はPM5:00)
ながの東急・シェルシェ5Fホール　長野市南千歳1-1-1　TEL026-226-8181 [入場無料]
※作品展の期間中[13日(金)午後・14日(土) 17日(火)・18日(水)]、ショップは開いています。
♥U.S.A、国産コットン ♥パッチワーク材料、用具、オリジナルキット
キルトウイング
パッチワークショップ&スクール
Quilt Wing
主宰　宮内恵子
通信販売
切手500円分を同封のうえ
資料を御請求下さい。
〒381-0044　長野市中越2-37-31
TEL.FAX　026-259-4590
営業時間　AM10:00~PM4:00　日月祝定休
HP http://www2f.biglobe.ne.jp/~k-miya

19page.com

http://bbs.minina.cn

桃の会パッチワークとちりめん飾り展
11/27~12/2 10:00~17:00(最終日15:00まで)
●場所 しずぎんギャラリー「四季」/静岡市葵区追手町1-13アゴラビル7F TEL054-250-8777 ●問い合わせ先 増田/TEL054-294-0356
タペストリー、小もの類、つるし飾り等展示。

近畿地方

Groupオークリーフ 第15回 パッチワークキルト展
9/30~10/5 10:00~18:00(最終日17:00まで)
●場所 川西市立ギャラリーかわにし/兵庫県川西市栄町20-1 ●問い合わせ先 益田/TEL072-793-1081
約100点展示。共同作品"わくわくサンプラーキルト"です。

南の島の小さな奇跡 フィリピンカオハガンのキルト展 ~持続可能な経済的自立のあゆみ~
10/1~31 9:30~16:30(入場は閉館の30分前まで 12日以外の月曜・13日休)
●場所 立命館大学国際平和ミュージアム中野記念ホール/京都市北区等院北町56-1 TEL075-465-8151
●問い合わせ先 吉川/TEL0467-23-6319
詳細は6ページ。

NTTパッチワーク教室 和のキルト展
10/3~23 10:00~15:00(火曜・木曜・10/4以外の日曜休)
●場所 NTT西日本京丹後ふれあいステーション/京都府京丹後市峰山町杉谷932-3 TEL0772-62-4234
●問い合わせ先 松本/TEL0772-62-6606
3日 13:00オープニングイベントあり。

髙橋恵子パッチワークキルトスクール開校30周年記念キルト展「時を越えてキルトに綴る思い・・・」
10/6~11 11:00~18:00(最終日17:00まで)
●場所 山総美術/京都市左京区岡崎円勝寺町140ポルト・ド・岡崎1F TEL075-751-6333 ●問い合わせ先 髙橋恵子パッチワークキルトスクール/TEL075-241-3430
鮮やかな色彩のコンテンポラリーキルトの数々です。

並木手芸倶楽部「教室作品展」 ~四季を楽しむ飾り物~
10/14~18 10:00~17:00
●場所 京都市勧業館「みやこめっせ」美術工芸ギャラリーA室/京都市左京区岡崎成勝寺町9-1 TEL075-762-2630 ●問い合わせ先 並木/TEL075-882-9751
節句人形がほほ笑み、季節のつるし飾りが揺れています。

「服部早苗日本の美キルトの華」展
10/31~12/20 10:00~17:00(11月毎週金曜と11/6、12/19の土曜は夜間開館、20:00まで 月曜休、ただし月曜が祝日の場合は火曜休)
●場所 爲三郎古川美術館分館 一部古川美術館展示室/愛知県名古屋市千種区池下町2-50 TEL052-763-1991 ●問い合わせ先 サナエ・アート・スタジオ株式会社/TEL03-3703-1282
*入場料 大人1,000円、高校・大学生500円、小・中学生300円

チャレンジキルトで オーストラリア大好きキルト展
11/4~9 9:30~18:00(初日13:00から)
●場所 小牧市まなび創造館4Fギャラリー(平和堂)/愛知県小牧市小牧3-55 TEL0568-71-9848 ●問い合わせ先 平野/TEL0568-72-1047
オーストラリアンキルターからいただいた布で作ったキルト。

フェイバリット・アンティークショウ
11/5~7 10:30~17:00
●場所 柳屋岐阜店3F/岐阜市神田町4-16柳屋内 TEL058-264-4488 ●問い合わせ先 柳/会場と同じ
新着のアンティークが大集合。

キルトハーツパッチワークキルト展25th
11/10~15 10:00~17:30
●場所 豊田市美術館ギャラリー/愛知県豊田市小坂本町8-5-1 TEL0565-34-6610 ●問い合わせ先 柴田/TEL0565-64-2731
タペストリー、ベッドカバー等約120点展示。

「第6回"キルト輪~倶と仲間たち"」作品展
11/21~23 10:00~17:00(最終日16:00まで)
●場所 嬉野町ふるさと会館"多目的ホール"/三重県松阪市嬉野権現前町423-88 TEL0598-42-7000
●問い合わせ先 斎藤/TEL0598-42-3793
小ものからタペストリーまで約100点展示。

American Countryの世界へ キルトサイド作品展2009
11/26~28 10:00~17:00(最終日16:00まで)
●場所 名古屋市市政資料館/愛知県名古屋市東区白壁1-3 TEL052-953-0051 ●問い合わせ先 上野/TEL052-521-7722
重要文化財での展示。建物に負けないようキルトも工夫。

第21回 山野辺あみんキルトサークル作品展
11/27~29 10:00~17:00(最終日15:00まで)
●場所 裾野市民文化センター展示室/静岡県裾野市石脇586 TEL055-993-9300 ●問い合わせ先 山野辺/TEL055-993-9868
あらゆる手法で作成した大作から小ものまで150点展示。

東海地方

つくしのはらっぱ
9/30~10/4 10:00~18:00(最終日
●場所 岡崎市美術館1F/愛知県岡崎市
園11-3 TEL0564-51-4280 ●問い合
/TEL0564-53-5567
4日14:00からリメイク・ファッションショーあり。

~布が好きキルトが好き~ Quiltぱれっと作品展
10/2~4 10:00~17:00(最終日16:3
●場所 イオン津南SC内サンバレーホール/
高茶屋小森町145 TEL059-234-7711
せ先 白藤/TEL059-234-9244
家族のため、親しい人のために思いを込めた作

一柳紀子パッチワークキルト展「
10/6~11 10:00~17:00(最終日16
●場所 電気文化会館5F西ギャラリー/愛
中区栄2-2-5 TEL052-204-1133 ●問
一柳/TEL052-400-5075
藍と更紗にこだわったタペストリーを展示。

キルトリーダーズ愛知2009パッ キルト作品展
10/6~11 10:00~18:00(最終日17
●場所 電気文化会館5F東ギャラリー/愛
中区栄2-2-5 TEL052-204-1133 ●問
徳穂/TEL0566-99-4317
ベッドカバー、タペストリーを中心に展示。

~滝下千鶴子と生徒達による小品 「キルト展in大張」
10/20~24 10:00~17:00
●場所 新名(自宅)/静岡市駿河区西
TEL054-284-0330 ●問い合わせ先 パ
フ 滝下/TEL054-237-9445
ショップではバーゲンも開催!

19page.com

キルトの日2009 キルトコンテスト入賞作品展示会
10/16~18 9:00~17:00(最終日16
●場所 名古屋市市政資料館/愛知県名古
壁1-3 TEL052-953-0051 ●問い合わせ
TEL0532-41-5182
コンテスト入賞作品、絶滅危惧種キルト、その他
*入場無料

第10回 フラワーバスケット パッチワークキルト作品展
10/29~11/1 10:00~17:00(最終日
●場所 犬山国際観光センター「フロイデ」2
山市松本町4-21 TEL0568-61-1000
先 清水/TEL0568-62-6351
ベッドカバー、タペストリー等展示。ミニ講習会あ

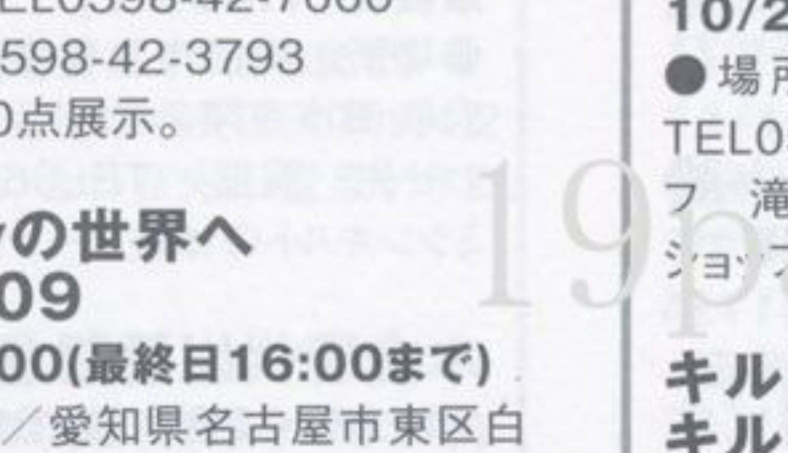
綿100% 手染めむら染め布 全240色 (1色染め 180色 2·3色染め 60色)

ハワイアンキルトやステンドグラスキルトにぴったり!!

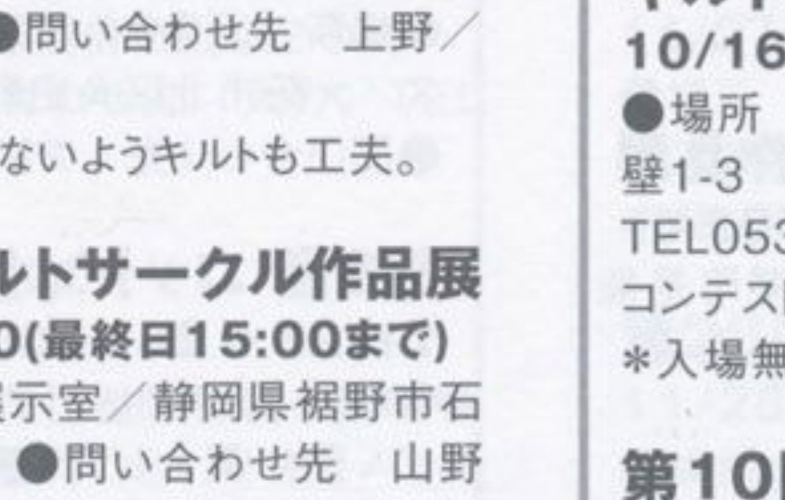
	<1色染め>	<2·3色染め>
■フルサイズ (170×90cm)	2,520円	2,835円
■ハーフサイズ (85×90cm)	1,260円	1,470円
■ミニサイズ (40×45cm)	315円	60枚セットのみ 21,000円

※全て税込

●サンプル(約5×7cm·240色)お頒けします。ご希望の方は切手1,100円分を同封の上、下記宛お申し込み下さい。(お一人様一組のみ)
綿サテンとシルクのむら染め (110cm幅)も全240色 1mより。
■フルサイズ(170cm)以上も染めます。 お問合せください。
アトリエ シーアイ 〒221-0041 横浜市神奈川区亀住町4-10 TEL.045-441-0084 FAX.045-441-0163
ホームページアドレス http://www.atelier-ci.com メール mail@atelier-ci.com



生地サンプル (3回分切手/¥480)



Bee hive Quilt C
新柄小布セット領布会
2ヶ月に一度ステキな布とサービスパターンをお送りする大好評の領布会です。年6回/1回¥3,5
◎第2回 よさこいクラフトフェスタ
同時開催 有岡由利子キルトサークル
10/30(金)~11/1(日) ウイングベ
◎手づくりメッセ in KYOTO
11/13(金)~14(土) みやこめっせ
Cotton House ARIOKA
OPEN:AM10:00~PM6:00(定休
〒603-8053
京都市北区上賀茂岩ケ垣内町89-5
TEL:075-722-2871/FAX:075
http://www.arioka.com/

http://bbs.minina.cn
19page.com

田久美子「Liaison」キルト展
9　10:00～17:00(最終日15:00まで)
市芸術会館美楽来(みらく)／奈良県生駒市
0　TEL0743-74-1101　●問い合わせ先
745-45-8571
のまで多数展示。

坪井千代美パッチワーク教室
10:00～17:00(最終日15:00まで)
ラリー GMI／奈良市学園南1-3-2-101
-1980　●問い合わせ先　坪井／TEL086
ベッドカバー、小もの等50点展示。

ワインド
ッチワーク・キルト作品展
10:30～17:30(最終日15:00まで)
べまちづくり会館地下ギャラリー／兵庫県神戸
町通4-2-14　TEL078-361-4523　●問い
本／TEL078-743-6465
バッグなど展示。

レンズK作品展
10:00～18:00(最終日17:00まで)
西市立ギャラリーかわにし／兵庫県川西市栄町
い合わせ先　松尾／TEL090-9210-0181
トリー他、楽しく作った作品を展示。

四国地方

アトリエ5周年作品展
10:00～17:00(最終日16:00まで)
のんのアトリエ／岡山県勝田郡勝央町勝間田
L0868-38-5817　●問い合わせ先　原田
ボール、小ものを仲間と一緒に展示。

子と仲間のパッチワークキルト展
9　10:00～18:00(最終日16:00まで)
央文化ホール／島根県浜田市黒川町4175
-22-2100　●問い合わせ先　尾西／
2-3471
に入りの作品を思い出の作品に展示。

夢永パッチくらぶ・にしたに作品展
9　10:00～17:00(最終日16:00まで)
庄屋毛利家／愛媛県宇和島市三間町是能
0895-58-2151　●問い合わせ先　西谷／
8-4694
、タペストリー等展示。ミニ講習会あり。

o Ochiキルトサークル作品展
5　10:00～17:00(最終日16:00まで)
敷市立美術館／岡山県倉敷市中央2-6-1
5-6034　●問い合わせ先　越智／TEL
998
ッドカバーまで展示。

第14回 池田由美子パッチワーク教室キルト展
11/7～8　9:00～19:00(最終日16:00まで)
●場所　梅小路公園内「緑の館サロン」／京都市下京区大宮通木津屋橋西入ル上中之島町1-3　TEL075-352-2500　●問い合わせ先　池田／TEL075-371-2465
ワンコイン講習会あり。

リバティーのパッチワークキルトとカルトナージュ展
11/11～15　10:00～17:00(最終日14:00まで)
●場所　奈良県文化会館特別展示室／奈良市登大路町6-2　TEL0742-23-8921　●問い合わせ先　吉川／TEL0774-86-3339
ウィリアムモリスの布を使ったカルトナージュも展示。

キルトギャザリング20周年記念 大キルト展
11/19～21　10:00～17:00
●場所　和泉シティプラザ生涯学習センターレセプションホール／大阪府和泉市いぶき野5-4-7　TEL0725-57-6661　●問い合わせ先　馬場／TEL072-292-7741
無料レスンや布やキット等多数用意してます。

第5回 村田美美「キルトぽけっと」パッチワークキルト展
11/20～22　10:00～17:00(最終日16:00まで)
●場所　栗東芸術文化会館さきら1F展示室／滋賀県栗東市綣2-1-28　TEL077-551-1455　●問い合わせ先　村田／TEL077-553-1310
小ものやベッドカバーなど多数展示します。

キルトメッセージVol.9
パッチワーク&トールペイント作品展
byアトリエMIMIKO
11/24～26　10:00～18:00(初日12:00から最終日17:00まで)
●場所　吹田市文化会館(メイシアター)1F展示室／大阪府吹田市泉町2-29-1　TEL06-6380-2221　●問い合わせ先　服部／TEL06-6386-7189
ミシンキルトの体験コーナー実施。

木山春代出版記念作品展
11/25～28　10:00～21:00(最終日18:00まで)
●場所　阪急うめだ本店10F「セッセ」コミュニティースペース／大阪市北区角田町8-7　TEL06-6367-3189
●問い合わせ先　アトリエ木山　TEL0791-45-1858

第8回 コットンクラフト作品展
11/26～28　10:00～17:00(初日12:00から)
●場所　ゆやホール7F／大阪府豊中市本町1-10-1ボーゼム豊中第一ビル7F　TEL06-6846-1100　●問い合わせ先　越智／TEL06-6854-5851
小もの販売、講習会も予定しています。

手作りハウスくらうど作品展Vol.2
オープン10周年
「一針一針に重ねた歳月そして今仲間と」
10/17～18　10:00～18:00(最終日17:00まで)
●場所　甲賀市碧水ホール／滋賀県甲賀市水口町水口5671　TEL0748-63-2006　●問い合わせ先　小林／TEL0748-86-1184
ショップ、体験コーナー、バザーもあります。

ピアニシモ　第8回 パッチワークキルト展
10/21～23　10:00～17:00(最終日16:30まで)
●場所　兵庫県民会館ギャラリー大・中展示室／兵庫県神戸市中央区下山手通4-16-3　TEL078-321-2131
●問い合わせ先　藤本／TEL078-708-1333
無料講習会、特別講習会(要予約)あり。

東初子「彩り」展
10/28～11/2　11:00～18:00(最終日17:00まで)
●場所　ギャラリー五風／大阪府茨木市西中条町1-11　TEL072-624-5660　●問い合わせ先　東／TEL072-625-2887
こだわりのバッグと絹の塗り絵「シルクスレッドアート」展示。

松浦香苗パッチワーク・レッスンギャラリー
10/29～31　10:30～18:00(最終日17:00まで)
●場所　Roji／京都市中京区木屋町御池上ル東側　TEL075-221-3501　●問い合わせ先　松浦／E-mail:guiltish@mub.biglobe.ne.jp

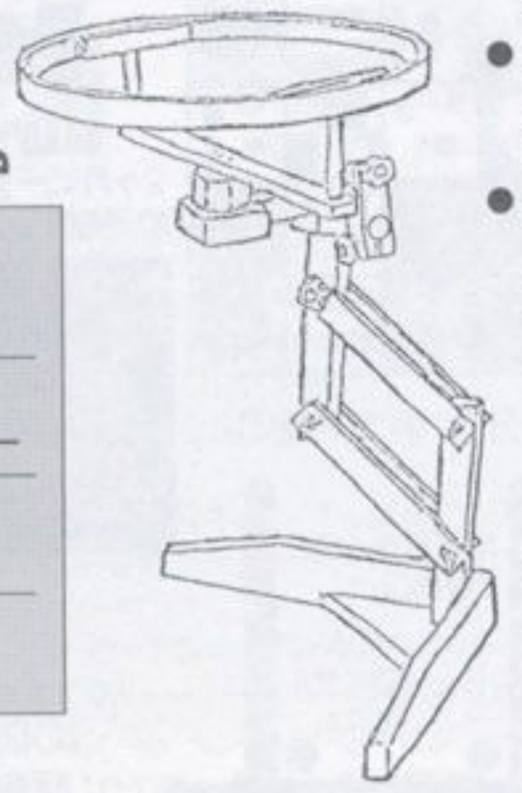
第13回 木綿の小部屋展示会
10/30～11/1　10:00～17:00(初日13:00から 最終日16:00まで)
●場所　ラポルテホール(ラポルテ本館3F竹園ホテル横)／兵庫県芦屋市船戸町4-1-305　TEL0797-38-2695
●問い合わせ先　石崎／TEL0797-35-2186

フレンズパッチワーク教室作品展
11/1～3　10:00～17:00
●場所　ギャラリーK／奈良県北葛城郡河合町星和台2-5-21　TEL0745-32-1794　●問い合わせ先　溝口／TEL0745-73-0057
ボルティモア・アルバムキルト他、展示。

無名会龍野特別展—西村渥子と仲間たち—
パッチワーク・キルト曼陀羅
11/3～8　10:00～17:00
●場所　宝林寺本堂／兵庫県たつの市揖保町門前192　TEL0791-67-0969　●問い合わせ先　会場と同じ
西村渥子と仲間、生徒さん14人のタペストリー15枚展示。

第9回 丸本いく子キルト教室作品展
11/6～8　10:00～17:00(最終日16:00まで)
●場所　橋本市教育文化会館4F第6展示室／和歌山県橋本市東家1-6-27　TEL0736-32-0034　●問い合わせ先　丸本／TEL0736-43-0068
ベッドカバーから小ものまで多数展示。

ファーに座ってもキルティングが楽にできます。
使いやすさを考えたフープスタンドです。



ルト作家展
20(火)　高松天満屋
ス作品展
31(土)　広島県民文化センター
ナル・キルトウィーク横浜
14(土)　パシフィコ横浜
ティバル in 熊本
21(土)　グランメッセ熊本

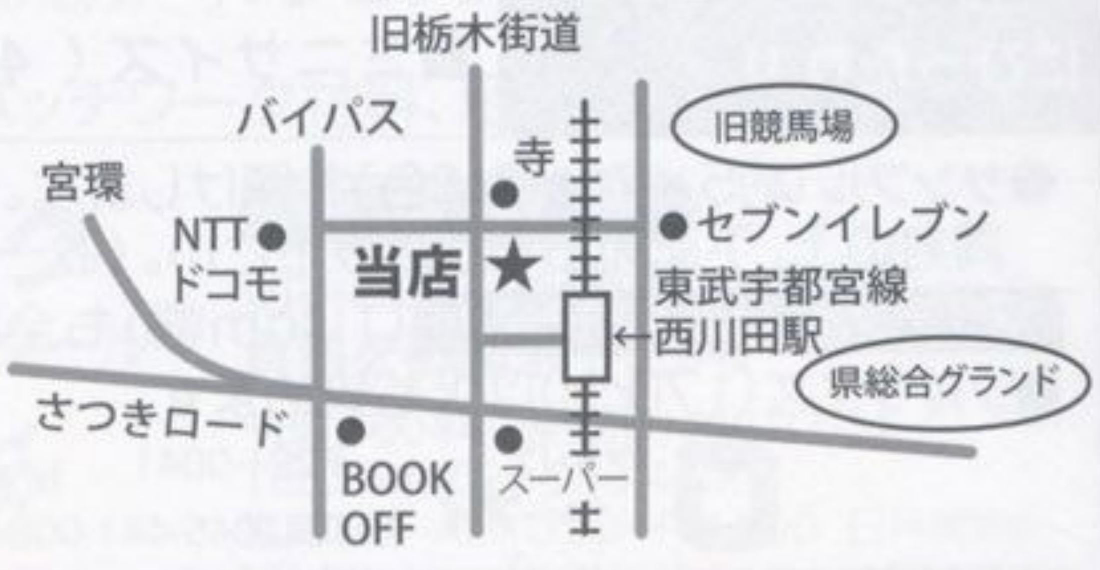
・360°回転します。
・自在に角度が変えられます。
・高さが88cmから低くは61cmまで変えられます。
・角度をつければ、もっと低く、床に座ってもできます。
・45cmフープ付きです。

定価25,200円
(送料別)
資料をご請求の方は80円切手2枚お送りください。

House of Bess
30-0853広島市中区堺町1-8-3　☎082-292-3108
定休日／日曜日・祝日
2.enjoy.ne.jp/~bess/　e-mail bess@do.enjoy.ne.jp

チェリーキルト
CHERRY QUILT.
宇都宮市西川田本町 2-13-2
TEL 028-645-6322 / FAX 028-645-6382
ショップ　営業時間　10:30～16:00
定休日　日曜日、祝日
オンラインショップ
http://cherry-quilt.com/

パッチワーク教室
文科省認可(財)日本手芸普及協会認定
・講師科コース
・自由選択コース
・フリータイム教室
・ギャラリーサロン併設



キルト・アメリカンチェリーが移転し、チェリーキルト.になりました。

19page.com

第7回 ゆかいな仲間の手づくり市
11/26~29　10:00~18:00
●場所　伊豫屋(いよや)2Fギャラリー風空間／佐賀県伊万里市伊万里町甲593　TEL0955-23-2317　●問い合わせ先　中島／TEL0955-23-2317
ミニタペ、袋物、人形等展示。

第11回 楠田由美子レモンツリー教室 パッチワークキルト展
11/26~30　10:30~18:00(最終日17:00まで)
●場所　浜せんアートギャラリー＆アートホール／長崎市浜町3-23　TEL095-824-0131　●問い合わせ先　楠田／TEL095-848-0211
ベッドカバー、タペストリーなど展示。販売もあり。

暮らしを彩るパッチワークキルト展
12/2~6　10:00~17:00
●場所　アートプラザ市民ギャラリーB／大分市荷揚町3-31　TEL097-538-5000　●問い合わせ先　リメンバーキルト　宮崎／TEL092-761-4557

EVENT CALENDAR
イベント・カレンダー

展示会の情報をお寄せ下さい

このコーナーに掲載希望の方は以下を明記のうえ、郵便かファックスでお送り下さい。

1 掲載希望地域　*例：東海地方、四国地方など
2 展示会の名称
3 コメント、内容
4 日程、時間　*例：10:00~18:00(初日11:00から　最終日17:00まで)
5 会場名と会場の所在地と電話
　*所在地は都道府県名から正確にご明記下さい
6 代表者の氏名、郵便番号、住所、電話、ファックス

＜送り先＞
〒162-8705 東京都新宿区市谷本村町3-23
日本ヴォーグ社　キルトジャパン編集部
「イベントカレンダー」係

TEL03-5261-5489　FAX 03-5261-5670
次号1月号(12月4日発売)の掲載希望の締め切りは10月20日(火)必着です。

お詫びと訂正
キルトジャパン9月号"イベントカレンダー"に掲載した、この早苗「バラのキルトワーク2009」ですが、会場(阪急百貨店大阪うめだ本店「セッセ」コミュニティスペース)の住所に誤りがありました。＜大阪市淀川区野中南2-8-10＞ではなく、正しくは＜大阪市北区角田町8-7＞です。訂正するとともに、深くお詫び申し上げます。

第19回 おのみちサマンサキルト パッチワーク展
12/8~13　10:00~19:00(最終日16:30まで)
●場所　尾道市立中央図書館市民ラウンジ／広島県尾道市東久保町4-1　TEL0848-37-4946　●問い合わせ先　谷野／TEL0848-37-7476
大作(ベッドカバー等)から小ものまで数十点展示。

九州地方

2009キルトサークル風布in大村作品展
10/23~27　10:00~17:00(初日13:00から　最終日16:00まで)
●場所　まちかど市民ギャラリー／長崎県大村市本町328-2　TEL0957-50-1216　●問い合わせ先　林／TEL095-882-6072
ベッドカバー、小もの他、個性豊かな作品を展示。

第6回「Les CouLeur」パッチワークキルト作品展
10/29~11/1　10:00~17:30(最終日16:00まで)
●場所　長崎県佐世保市島瀬美術センター／TEL0956-22-7213　●問い合わせ先　岩坂／TEL090-2080-0982
ベッドカバーやバッグ、小もの類の展示。

ジャスト・フレンドキルト展
11/1~3　10:00~17:00(最終日15:00まで)
●場所　日向市文化交流センター／宮崎県日向市中町1-31　TEL0982-54-6111　●問い合わせ先　藤井／TEL0982-54-7836
小もの、タペストリー、個性豊かな作品を展示。

第7回 管原恵美子と仲間たち (メルクマール・40)
11/5~8　10:00~18:00(最終日17:00まで)
●場所　エルガーラホール7F／福岡市中央区天神1-4-2　TEL092-711-5017　●問い合わせ先　管原／TEL092-324-7395

第15回 キルトin別府(針のおしゃべり)
11/13~17　10:00~19:00(最終日16:00まで)
●場所　トキハ別府店7F／大分県別府市北浜2-9-11　TEL0977-23-1111　●問い合わせ先　大力／TEL0977-25-7318

キルトフェスティバルin熊本
11/19~21　10:00~17:00
●場所　グランメッセ熊本／熊本県上益城郡益城町福富1010　TEL096-286-8000　●問い合わせ先　パッチワーク通信社／TEL03-3816-5529
作品展、トークショー、オープンレッスン、キルトマーケットあり。

ハウスオブベス生徒作品展
10/28~31　10:00~19:00(最終日1
●場所　広島県民文化センター地下第1展示
中区大手町1-5-3　TEL082-245-2311
先　ハウスオブベス／TEL082-292-3108

Quilt House Basilパッチワー
10/30~11/3　10:00~19:00
●場所　アルテホール／香川県高松市塩上
キビル3F　TEL087-831-6832　●問い
野／TEL087-862-4360
シックなレース柄布に魅せられて……。

古布と遊ぶ仲間パッチワークキル
10/31~11/2　10:00~17:00(最終日
●場所　マービーふれあいセンター／岡山県
箭田40-1　TEL086-698-9111　●問い
藤／TEL086-698-3425
大小さまざまなタペストリーからバッグなど展示。

Michiko Ochiキルトサークル
11/5~7　10:00~18:00(最終日16:0
●場所　広島市まちづくり市民交流プラザ4
区袋町6-36　TEL082-545-3911　●問
越智／TEL086-427-6998
小ものからベッドカバーまで展示。

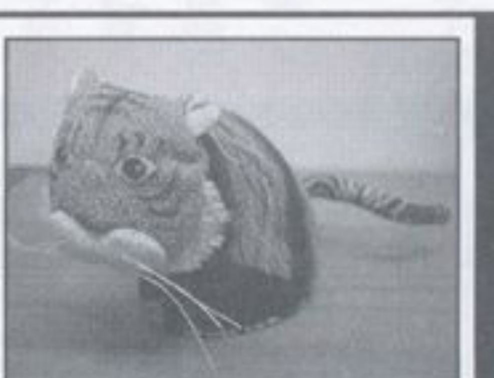
村田美代子Quiltsサークル展
11/14~15　10:00~18:00
●場所　HONCHO-CLUB(本丁蔵部)／山
児玉町2-25　TEL0834-21-8823　●問
村田／TEL0834-22-9626
NHK準キルト大賞、創作キルト3位他作品も多

第12回 県民文化祭協賛事業 第28回 薩摩利子とグループ藍・愛 パッチワークキルト展「源氏幻想 P
11/14~16　10:00~18:00(最終日16:
●場所　徳島駅前アミコシビックセンター5Fギ
市元町1-24　TEL088-626-0408　●問い
摩／TEL088-654-0884

カントリースプールパッチワークキ
11/27~29　9:00~18:00(最終日17:0
●場所　くらやアートホール(くらや総本舗2F)
市沼柳通り77-7　TEL0868-22-3181　●問
赤堀／TEL0868-26-2834

第28回 K.Q.Sふう布パッチワーク
11/28~30　10:00~18:00(最終日1
●場所　アミコシビックセンター5F／徳島市
TEL088-626-0408　●問い合わせ先　K
佐子キルトスクール／TEL088-654-2664
テーマはハウスです。

キルターズクラブ『花みずき』
〒569-1117 高槻市天神町1丁目 12－20
メンバーズクラブハウス　JR高槻駅から徒歩5分。
TEL:072(681)3320
FAX:072(681)3876
神戸大丸百貨店　7F　花みずきショップ
キットお買上げのお客様に講習実施（毎週火曜日）
大阪駅前　ナビオ阪急　3F　「花みずき」のキルト教室
第一、第三　土曜日
大阪駅前　第4ビル　23F　NHK大阪文化センター
第二、第四　木曜日
インターネットショップ　Patchwork Guild
パソコン　http://www.tokihouse.com/guild/
携帯　http://www.tokihouse.com/guild/mobile/
『花みずき』のホームページ
http://www.tcn.zaq.ne.jp/hanamizuki/
e-mail:hanamizuki@home.zaq.jp

昔ぎれ
通信販売

作：Sasabi.K.T
干支小物、
揃っています。
◆絹セット------------10枚組／￥1,500
◆絞りセット ---------10枚組／￥1,500
◆絣と藍染めセット ----10枚組／￥1,500
◆銘仙セット ---------10枚組／￥1,200
◆大島セット ---------10枚組／￥2,500
◆ちりめん柄セット -----10枚組／￥3,200
◆ちりめん無地セット --10枚組／￥2,800
(生地サイズ約17cm×約26cm)
◆正絹組紐 ------　(組紐見本帳あります)

紗々
〒547-0002 大阪市平野区加
メゾン加美東106
TEL.FAX.06-6793-
営業時間／AM10:00~P
E-mail info@sasa
http://www.sasa

JR「新加美」「加美」駅下

http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

QJクラブ Club

インフォメーション

キルトをはじめとした手作り関連のイベント紹介、イベントレポート、作品募集など、キルターにお役立ちの情報ページです。

News

「ユザワヤフレンドクラブ」が
ーアル・オープン!

ファンがネットでのコミュニケーションを通じて、作りの楽しさ、面白さを実感してもらうべく、2007年の運営が開始されたSNS「ユザワヤフレンド」れがこの度、新たにモバイル対応、ポイント機ージ着せ替え機能、リコメンド機能などを追加ーアルします。

イント機能では作品の出ニティへの投稿、またお介した時などにポイントをことができます。そのポイ店舗における「ユザワヤのポイントに交換可能。実お買い物に利用できるよす。

ぜひこの機会にチェックしてみて下さい。

ザワヤフレンドクラブ」
end.yuzawaya.co.jp

Event

みがはらパッチワーク・キルト展」

ーク・キルト文化をかがみがはら市から」との始まった、「かがみがはらパッチワーク・キルト県各務原市主催で行われるこの催しも、今年と迎えることとなりました。

門として、全国から寄せられた作品が展示さ「夢」をテーマに公募されるミニタペストリーもあります。ぜひこの機会に応募してみては?

010年3月12〜14日　10:00〜17:00（最終日

阜県各務原市産業文化センター内・あすかホール込み・搬入・返却場所　岐阜県各務原市東ライセンター／岐阜県各務原市鵜沼朝日町3-163-2

概要／A参加部門：一般展示部門・フレンドシップズは縦横とも1.5〜2m以内、受付先着順）／Bコ門：テーマ「夢」（一人にで、サイズ50×50cm、00円）＊A・B部門ともール作品に限る。

期間／ 2009年10月1・B部門共通）

昨年のキルト展での様子。

せ先／岐阜県各務原市東ライフデザインセンター
TEL 058-384-0507

News

1万枚のパッチワーク参加者募集

兵庫県西脇市にある「キルトアート彩土里」を主宰する小東風彩さん。目下取り組んでいるのは、1万枚をつないで作るパッチワークです。糸巻きのパターンを全国から募集し、今年の1月から現在までで4,500人分のパターンが集まりました。また、これらのパターンには、制作者の名前や生年月日などが記されており、数年、数十年経った後で見ても、自分がどの作品を手がけたかが分かるようになっています。

幼稚園児に布絵を教えている小東さん。幅広い活動の場を持っています。

巨大パッチワーク作りに参加した、小学6年生の子どもたち。男の子も女の子も、持ちなれない針を一心に動かしています。

小東さんは、この地域の高校でキルトの講師を勤めるほか、小・中学校などから特別講師として呼ばれ、播州織を使ったパッチワークの普及に努めています。ほとんど初めて針を持つ子どもたちが、目を輝かせて参加するのを見るにつけ、手作りの温かさ、物の大切さを次世代に伝えていくことの重要さを再認識するのだとか。

子どもから大人まで、どなたでも参加できるこのプロジェクト。残すところあと5,500枚です。あなたも、でき上がった時の喜びを分かち合ってみませんか?

問い合わせ先／小東風彩　TEL ／ FAX 0795-22-8557

Books

深緑（ヴェルフォンセ）の森　歌文集

「白萩をサテンステッチするときのひとさしゆびがひかりを灯す」

子どもの頃からお母様の影響を受け、手仕事に勤しみ、キルトを愛してきた著者がエッセイと短歌で綴る歌文集です。子どもの頃の思い出から、第19回短歌現代新人賞受賞にいたるまでの道のりなど、短歌とエッセイを織り交ぜて語っています。キルトへの想い、手芸への想いがいっぱい詰まった本書。針仕事の息抜きに、ぜひ読んでみてはいかがでしょうか?

中里純子／著
日本文学館
定価1,050円

News

「SQK 信州キルターズ倶楽部」へ参加しませんか?

長野県で活動しているキルターの有志で発足した、「SQK 信州キルターズ倶楽部」。

会員は全員平等で、「一人ではできないことでも、皆が集まれば何にでも挑戦できる」ということを設立趣旨として活動しています。これからも、各地のキルト展に参加したり、さまざまな場所での作品発表を計画中。

「信州キルターズ倶楽部」ではこの度、信州にお住まいの方もしくは縁のある方で、キルトが大好きな人を募集します。皆で楽しみながら、作品発表の場を持ってみませんか?

問い合わせ先／信州キルターズ倶楽部　中沢フェリーサ
TEL 080-5145-2293

News

日本キルターズ協会（JQA）新会員募集のお知らせ

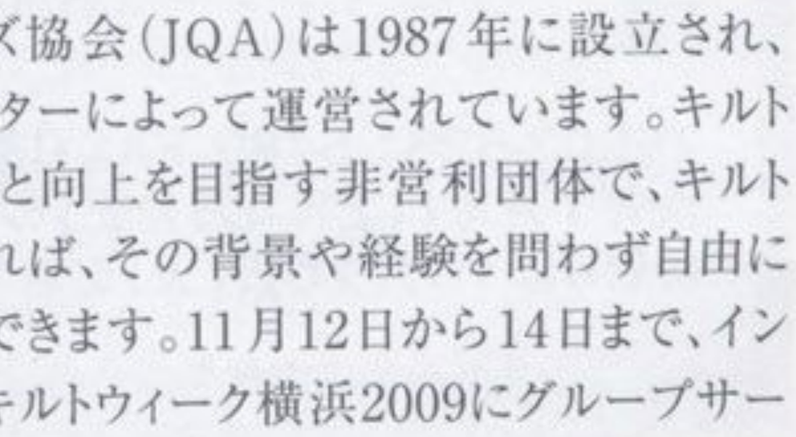
日本キルターズ協会（JQA）は1987年に設立され、全国各地のキルターによって運営されています。キルト界の健全な活動と向上を目指す非営利団体で、キルトを愛する人であれば、その背景や経験を問わず自由に参加することができます。11月12日から14日まで、インターナショナル・キルトウィーク横浜2009にグループサークル出展します。

資料をご希望の方は80円切手を同封の上、下記までお申し込み下さい。

問い合わせ先／日本キルターズ協会　事務局（川北和子方）　〒573-0077　大阪府枚方市東香里新町14-10
TEL 072-852-2687

ンターナショナル・キルトウィーク横浜2009
グループサークル展　ブースNo. G-3
キルトマーケット　ブースNo. A-15
〜教室仲間による作品展も開催いたします〜
布のおはなし
ここほれわんわん
〒700-0975
岡山市今2丁目5-3
TEL／086-241-5533
OPEN／10:30〜17:30
定休日／毎週木曜日
第2・4日曜日

こだわりの布続々入荷!
●サンプルフレンズ
3回発送分　切手1,000円分
写真では本来の色は出ません。実物のサンプル布をお送りします。
スーのピンクッション・ストラップなどのオリジナル品や新作オリジナルキットも多数登場。ぜひご来店ください。
八王子市めじろ台1-9-1ショッピングセンター内
TEL.042-669-0602



パッチワークキルトスタジオ　スノードロップ
SNOWDROP
AM10:00→PM5:00
定休日/日曜・祝日
http://bbs.minina.cn

斉藤謠子のキルトパーティ

イベントのお知らせ

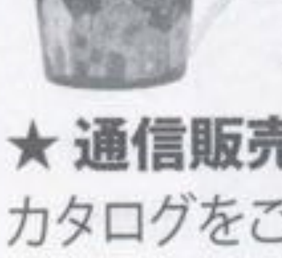
第25回 キルトパーティ キルト展

会期：12月9日(水)～12月12日(土)
会場：市川市文化会館 B1F 展示室
千葉県市川市大和田1-1-5　TEL:047-379-5111
時間：10:00～17:00（最終日は午後4時閉場）

【キルト展会場】

同時開催 **キルトパーティ バーゲンセール**
会場：キルトパーティ（最終日 午後4時迄）
全品 20%OFF（書籍・一部商品を除く）

NEW 「家たちのおしゃべりのマグカップ」 ¥1,575



斉藤謠子の「家たちのおしゃべり」のキルトをそのままプリントしたオリジナルのマグカップができました。

★ 通信販売のご案内
カタログをご請求の場合は、お名前（フリガナ）・ご住所・お電話番号と80円切手４枚を同封の上、下記住所までお申し込みください。

★ホームページのご案内
http://shop.quilt.co.jp/
便利でお得なインターネットでのお買い物をどうぞ!

★お教室のご案内（入学随時）
バラエティ豊かな作品作りが楽しめます。遠方の方のための月１回のクラスもございます。詳細はお電話などでお問い合わせください。

配色・仕立てなど相談にのります
キルトパーティのお店では、作品作りのアドバイスをしております。配色の相談や仕立ての方法などショップのスタッフが丁寧にお応えいたします。

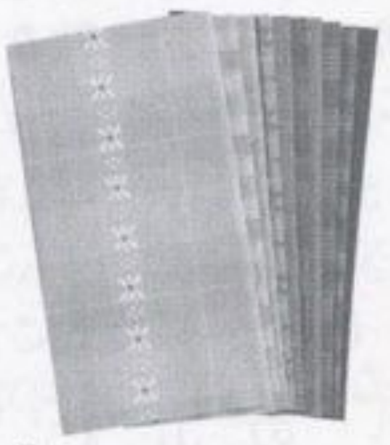
キルトパーティ
〒272-0034　千葉県市川市市川1-23-2
アクティブ市川2・3F（日曜・祝日 定休）
TEL：047-324-3277　FAX：0120-310-453
Email：dm@quilt.co.jp　http://www.quilt.co.jp/

<OPEN>
10：00～17：00

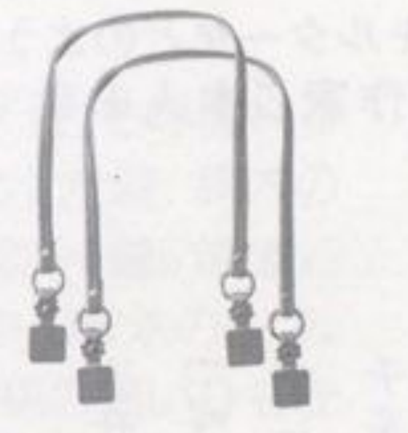
「http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载」

presents
愛読者プレゼント

巻末のアンケートはがきをご利用下さい
応募締め切りは2009年11月20日(当
なお、プレゼントの当選者発表は商品の
させていただきます。



A …4名様
布10枚セット
62ページにご登場の宮本邦子さんから、落ち着いた色合いの27×25cmの布を10枚セットにして。
提供／キルトルームくうにん
TEL0743-62-6190
http://www7a.biglobe.ne.jp/~kuunin/



B …5名様
ピンクの持ち手
ナチュラルカラーの綿テープとピンクの組み合わせが、かわいらしい印象の持ち手。
提供／植村株式会社
TEL 075-415-1001
http://www.inazuma.biz/

C …3名様
オリジナル糸立て
70ページ掲載のショップより、便利な糸立てをプレゼント。ピンクッションがついています。
提供／ハウスオブベス
TEL082-292-3108
http://ww2.enjoy.ne.jp/~bess/

D …5名
リバティの
70ページ掲
り、リバティフ
チまたはタオ
はお任せ下
提供／イン
ショップれん
TEL0284-
http://www
~renga/

E …5名様
ハワイアンキルト卓上カレンダー
ハワイアンキルト作家マエダメグさんの作品が12カ月楽しめる2010年の卓上カレンダー。
提供／マエダメグ
TEL03-5423-3987
http://www.e-bowl.co.jp/meg/top.html

F …1名様
ロンドン地下鉄ポストカード&ノートセット
128ページ掲載の「野口光の世界の手仕事から」で紹介しているロンドントランスポートミュージアムショップのカード12枚組とノートのセット。
提供／野口 光
http://www.hikarunoguchi.com

G …3名様
韓国のおみやげ
編集部より韓国取材のおみやげです。ポジャギで作る韓国の伝統的な針刺しを、かわいいブローチサイズにアレンジした、小さなブローチです。やさしい色合いはどんな装いにも似合いそう。すべて手作りです。
提供／編集部

H …1
英国のお
英国ヨーク
ミュージアム
ラリーのミュ
プで販売さ
ナルクロス
独特のキル
ンのはさみ
フェザーな
描かれてい
提供／編集

9月号
アンケートに

しいパターンが多く紹介されていて嬉しかったです。特にヘクサゴンは初めて作ったパターンで、当時名前も知らなかったけれど、とても魅力的なパターンだったことを思い出しました。
（和歌山県・田村晃子）

国内外の素敵なキルト満載でいつも楽しく読んでいます。イベントカレンダーは関西の展示会場も載っているので一番に見ます。60歳から始めたパッチワークも今年で9年目。去年はキルトジャパンを参考にして、一年がかりで180×180センチのベッドカバーを仕上げました。今は二つ目のサンプラーを作っています。
（京都府・坂口良子）

升井紀子先生の誌上キルト塾を興味深く読みました。特に布柄のどの部分を使うかが大切で、仕上がりを大きく左右することが分かりました。
（富山県・河合範子）

〒162-8705　東京都新宿区市谷本村町3-23　株式会社日本ヴォーグ社
キルトジャパン編集部　読者のお便り係

みんなの掲示板

「差し上げます」
1995～2006年発行の『キルトジャパン』を欲しい方に差し上げます。本代は無料ですが、送料着払いでお願いします。連絡ははがきでお願いします。
〒038-0004　青森市富田5丁目24-20　東大野郁子

みんなの掲示板は、読者の皆さんからの「譲ります」「○○募集」などの告知をするコーナーです。商業目的の内容はご遠慮下さい。「譲ります」に関しては、有料、無料などの金額のこと、送料の取り決めなど明記して下さい。電話番号は原則として掲載しませんが、編集部から問い合わせすることがありますので、応募の際は必ずご記入下さい。個人間の金銭トラブルについては編集部では責任を負いかねます。

19page.com

キルト作家本人が
日記風に綴る

キルターの「ある一日」

このコーナーでは、さまざまなキルト作家の方々にご登場いただき、日常の一コマを覗かせていただきます。
人気キルターがどのように時間をやりくりし、素敵な作品を作られているのか…、
キルト作家ご本人の手で日記風に綴っていただき、美術館、ショッピング、旅行など、ある日のできごとをご紹介します。

出口はつえさんの「ある一日」

7月29日水曜日

今日も小鳥のさえずりでAM6：30起床。朝食を済ませてから新聞に目を通し、お弁当を作ります。AM9：00に家を出て、自宅から20分のアトリエへ。

まず、ベランダへ出て右手に見える富士山に手を合わせます。なぜか夕焼けの富士山には手を合わせたことがないのが不思議。そして左手には六本木ヒルズと東京タワー…なかなか渋いところです。

アサガオの花がいくつ咲いたかを数えてから、ラジオのスイッチをオン。コーヒーを入れながら、メールをチェック。この時、その日の気分でとっておきのチョコレートを2個選ぶのが楽しいのです。作品作りのラストスパート、という時はビターの強いチョコ。オーガンジーやレースなどを使った、コラージュを制作する時はフルーツと洋酒入りのチョコ。

コーヒーとチョコレートは毎朝の日課。

さて、今日は何にしようかしら？

アーモンド入りに決定です。

午前中は、制作中のトップに手を入れてから、待ち合わせの恵比寿のスタバへ。

打ち合わせが終わったら、目黒の東京都立庭園美術館へ。現代アート『ステッチ・バイ・ステッチ』を観に出かけました。インスタレーションの作品が観たかったので、入ると思わず「おおっ」と感激！5mくらいの薄い布に太めのピンクの糸が手刺しゅうで刺してあり、裏側は残糸で空間のデザインがしてありました。

東京都庭園美術館で開催されていたステッチ・バイ・ステッチのポスター。

ここでのステッチとは「針を運ぶ」の意味で、表現の一つの媒体を通して作家の内面を映したものだそうです。

印象に残った作品は、自分が歩いた地図を拡大コピー（約3×3m）して、そこに毛糸、木綿糸、針金、落ちていたものなどでコラージュしたもの。この熱が冷めないうちに、アトリエに戻りオブジェを作りました。

ああ、もう帰る時間です。自宅では一

東京都在住。「キルトスタジオ絹のリボン」主宰。東急セミナーBE渋谷ではキルトコラージュ講師も。アトリエにて開いているキルトコラージュ・オブジェミシンアートワーククラスも好評。

柴田明美さんの「ある一日」

7月30日木曜日

グッドモーニング！今朝の挨拶は英語です。

実は30年程NYに住んでいる私の従兄弟の奥さん（アレックス）とその息子（ジェームズ）が来日していて、今日は京都行きのためお迎えです。従兄弟はウォール街で働く敏腕マネージメントディレクター。ハーフである自分の息子に早いうちに日本文化を吸収させようと、日本語が話せない母子に体験入学をさせるため、1ヵ月間日本に送り込んだのです。

そこで私はこの二人に日本の古典文化を体験させたいと思いました。

午前中は京都下鴨にある宝泉という日本庭園の美しい古い京屋敷で美味しい「わらびもち」を食べさせてあげました。ここの「わらびもち」は誰もが感激するほどの絶品です。畳の座敷でアレックスに浴衣を着せてあげましたら本人も喜びましたが、それにも増して息子のジェームズが感激したのには驚き。

アレックスとジェームズを案内した「宝仙」。ここのわらびもちは本当に絶品!

でも私のお世話は今日はここまで。後は主人に引き継ぎ私は直ぐに大阪に向かいました。

主人は町屋の創作フレンチ「おくむら」でランチ、その後、秀吉とねねの寺・高台寺を参拝、帰り道で素人舞妓さんに遭遇したらしく二人は大はしゃぎしたそうです。ある種の日本文化の吸収です。

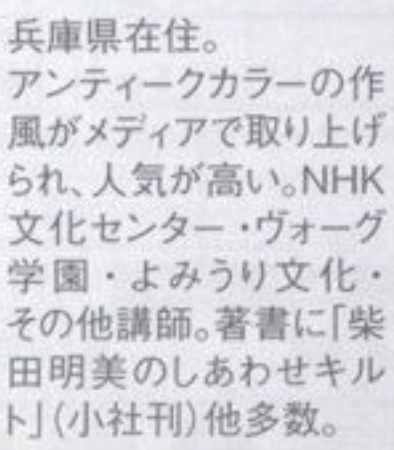
さて、私が大阪に向かったのはキルター柴田明美の一番の「宝もの」に会うためでした。宝ものとは私のスクールの講師たちのことです。

50教室もの講座を、暑い日も、寒い日もローテーションを組んで穴を開けずに担当してくれています。

そんな講師たちに日頃の感謝を込めて、今日は大阪心斎橋にある中国レストラン「福臨門」での食事会です。

いつも皆さんから「柴田さんは忙しくされていますね」と言われます。確かにそうかもしれませんが、私にとって衣・食・住そして旅行はキルト制作の上で欠かせないエネルギーになるものなのです。

スクールの講師たちと。後列向かって左から3人目が私です。



兵庫県在住。アンティークカラーの作風がメディアで取り上げられ、人気が高い。NHK文化センター・ヴォーグ学園・よみうり文化・その他講師。著書に「柴田明美のしあわせキルト」（小社刊）他多数。

「http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载」
19page.com

作品作りのための 基礎用語

あ

合い印…2枚以上の布や型紙を合わせる時、ずれないようにつけておく印。カーブの部分やファスナーをつける時などに必要です。

アウトラインキルティング(Outline Quilting)…ピースとピースをはいだ縫い目やアップリケをした所から、0.2~0.5㎝くらい離れた位置にキルティングし、ピースやモチーフの形をはっきり強調するキルティングです。

アップリケ(Appliqué)…フランス語のAppliquéに由来した言葉。「貼りつけた」、「のせた」の意味で、土台となる布の上に、切り抜いた布を置いてまつりつける手法のことをいいます。

当て布…キルティングをする時に、表布を重ねたキルト綿の下に当てる布。裏布と同じ役目ですが、キルティング後に中袋や裏布をつけて仕立てられるバッグやクッションは、この当て布が表から見えなくなるので、このように呼ばれます。

裏布(バッキング=Backing)…キルトの裏側に使われる布のこと。

エンブロイダリーキルト(Embroidery Quilt)…エンブロイダリーは刺しゅうの意味。ピースやブロック、ボーダーなどに刺しゅうが施してあるキルトのことをいいます。

奥たてまつり…アップリケやバインディングの始末の時などに使う縫い方で、針を縦に入れて、針目が見えないように奥の方をまつる技法(次ページ参照)。

落としキルト…アップリケやピースの縫い目の際にするキルティングのこと。縫い代の倒れていない側の、0.1~0.2㎝外側をキルティングします。パターンやモチーフを浮き上がらせる効果があります(次ページ参照)。

19page.com

表布(キルトトップ=Quilt Top)…ピースワークやアップリケなどの手法で1枚にした、キルト作品の表になる布のこと。ホワイトキルトのように、一枚布の場合もこのように呼びます。

か

返し縫い…一針進めて一目戻る縫い方。縫い目を丈夫にしたい時に使います。ピースワークの縫い始めと縫い終わりや、ピースのはぎ目に返し縫いをするとしっかり縫うことができます。

風車…ピースワークをした後の縫い代の倒し方の方法の一つです。パターンの縫い代が集中する時は縫い止まりまで縫い、風車のように一方方向に倒すことからこのように呼ばれています(次ページ参照)。

片倒し…ピースワークをした2枚の縫い代をどちらか片側に倒すこと。縫い代は濃い色の布か、目立たせたい布の方に倒します。

きせ…縫い代を片倒しにする時、縫い目が表から見えないように縫い目をきっちりに折らないで、0.5㎜程度深く余分に折りますが、その余分に折ったもののこと。「きせをかける」とは、そのように折ることをいいます。

キルティング(Quilting)…表布、キルト綿、裏布の三層を重ねてしつけをかけ、固定したものを一緒に刺し縫いすること。キルトを丈夫にする機能性と、美しい陰影をつける装飾性の二つの要素を持ちます。

キルト(Quilt)…表布と裏布の間にキルト綿をはさんで三層にしたものを、キルティングやタフティングを施して縫い合わせること。またはそのように作ったもののことをいいます。

キルト綿(バッティング=Batting)…表布と裏布の間に入れる芯のこと。化繊綿、木綿、ウールなどがあります。

ぐし縫い…運針(ランニングステッチ)とも呼ばれる基本的な縫い方。2枚の布を縫い合わせた時、両方の布に同じような針目が出るように、細かく縫います。

コーディング(Cording)…トラプントの技法の一つ。二本の平行な線を縫い、その中に木綿の細いひもを入れて、図案をライン状に立体的に強調する時に使います。綿コードの他、現在は洗っても縮まない化繊毛糸などを使用しています。

さ

サンプラーキルト(Sampler Quilt)…サンプル(Sample=見本)から由来しているとおり、一つ一つ異なったさまざまなパターンのブロックを縫い合わせて、まとまった1枚のキルトに仕上げたものです。

しつけ…本縫いをする前にゆがみやズレが生じないように、仮に粗く縫い合わせておくこと。

シンブル(指ぬき)…革製や金属製のものがあります。パッチワークキルトでは指先までカバーされたものをシンブルといい、リング状のものを指ぬきという風に使い分けています。

スカラップ(Scallop)…スカラップとはほたて貝を意味し、ほたて貝の貝殻の縁に似せた波形の模様のことをいいます。

スクラップキルト(Scrap Quilt)…端布や残り布のことをスクラップといい、いろいろなスクラップ布をピースに裁ってつぎはぎしたキルトのことです。

スタッフィング(Stuffing)…トラプントの技法の一つでキルティングの図案の陰影をより一層美しく際立たせるために、裏から織り目を広げてつめ綿をしてふくらみを出し、立体的に強調する手法です。

ストリップ(Strip)…テープ状に細長く切った布のこと。ストリングともいいます。

接着キルト綿…アイロンで直接布に貼ることのできるキルト綿のこと。片面接着のもの、両面接着のものがあります。でき上がりが固くなりがちなので、バッグなどしっかり仕立てる袋物などに使われます。

セッティング(Setting)…「配置する」の意味。パターン、ブロック、ラティス、ボーダーなどをいろいろに組み合わせて配置し、キルトトップ(表布)を作ります。

た

裁ち切り…縫い代をつけずに表示された寸法通りに布を裁つこと。バイアス布を作る場合などはこの方法を用います。

タフティング(Tufting)…キルトなどにキルティングしない場合、代わりに表布、キルト綿、裏布を一緒に押さえて、ずれないように糸で止めることをいいます。

タブ(Tab)…つまみひものこと。ポーチやバッグなどにファスナーをつけた時、装飾も兼ねて開閉しやすいようにつけます。

玉結び・玉止め…縫い始めは玉結び、縫い終わりは玉止めといい、糸を止める方法です。玉結びは手の指の上、玉止めは布の上で作ります。

土台布…アップリケや刺しゅうなどをする場合に、土台となる布のことをいいます。配色を引き立てる役目があります。

トラプント(Trapunto)…キルティングをした部分に裏側からつめ綿や毛糸などを通して石膏彫刻のような美しいレリーフ効果を出したキルトのことをいいます。

な

中表…2枚のピースなどを縫い合わせる時、表が内側になるように合わせることをいいます。

縫い切り…ピース同士を中表に合わせて縫い線の端から端まで縫う方法で、主に縫い線の0.5㎝くらい外から縫い始めて、0.5㎝くらい外まで縫います(次ページ参照)。

縫い代…布を縫い合わせる時に必要な布幅の分で、表に出ないで縫い込まれる部分。使用する型紙を当てて印をつけた後、縫い代をつけて裁断…

縫い止まり…ピースを縫う時、縫い線の印から印までを縫う方法です(次ページ参照)。

布目…布の縦糸、横糸の織り目のことで地の目ともいいます。縦地はほとんど伸びなく、横地は少し伸び、バイアス地(斜め)はよく伸びます。…布目に合わせることを「布目を通す」といい…た時に形がくずれず正確に縫うことができま…

は

パイピング(Piping)…キルトや小ものな…飾りや端の始末の技法の一つ。バイアス布…コードや毛糸などを芯として入れる方法をい…

バインディング(Binding)…端の始末の方…ピングともいいます。バイアス布や横地の…てキルトなどの周囲をくるんで始末する手…表布や裏布をたたんで始末する方法もありま…ージ参照)。

パターン(Pattern)…キルトトップを構成…のこと。トラディショナルパターンだけでも…類以上あるといわれています。

パッチワーク(Patchwork)…パッチは、「つ…とか「つぎはぎ」の意味。パッチワークとな…ういう小さな布を縫い合わせることをいい…ースドキルト、アップリケキルトなどがありま…

半返し縫い…一針すすんで、二分の一針戻…です。しっかり丈夫に縫えるので、小ものな…てる場合に使います。

ピース(Piece)…一片、一枚、一切れの意…角形、四角形にカットした布の小片一枚のこ…

ピースワーク(Piecework)…ピースをは…る作業のことをいいます。

ブロック(Block)…「かたまり」のことで、ピ…い合わせてできた一つのパターン、あるいは…を何枚か縫い合わせたかたまりのことをいい…

ペーパーライナー(Paper Liner)…英国で…広まった手法で、布の中に用意した型紙台紙…て縫い代を折ってしつけ、巻きかがりでつ…くピースワークの方法。六角形、ひし形な…使われます。

ボーダー(Border)…「へり、縁」の意味。…などでつないだ外まわりに、額縁のように…た別布のことをいいます。

ら

ラティス(Lattice)…「格子、方眼」のこと…ンとパターン、ブロックとブロックの間に…うに入れてつなぐ帯状の布のことで、パタ…き立てる役目があります。ラティスが交差…部分を、ラティスコーナーといいます。

リバースアップリケ(Reverse Appliqué)…布の上に土台布を重ね、土台布をくり抜いて…下の配色布を出して図案を表現します。普…プリケがふっくらでき上がるのに対して、逆…で表現されます。

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

19page.com
http://bbs.minina.cn

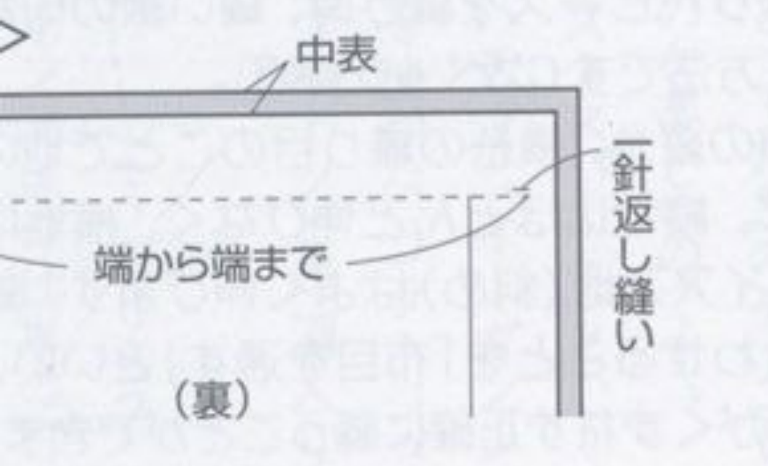
作りのための 基礎テクニック

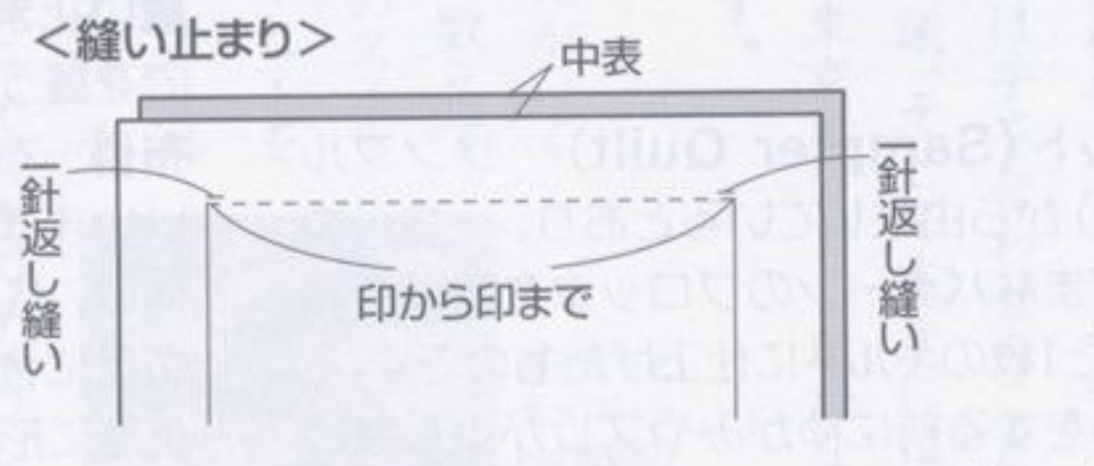
★作り方図の中で、特に指定のない数字は㎝単位で表示しています。
★作り方製図・型紙は裁ち切りの指定がない限り、すべてでき上がりの寸法で表示しています。布を裁つ時は縫い代を1～2㎝加えて下さい。一般的にアップリケの場合は0.5㎝、ピースワークの場合は0.7～1㎝の縫い代が必要です。
★特に説明のない点線は、キルティングラインを表しています。
★作品のでき上がり寸法は、製図上のサイズで表しています。縫い方によってはサイズが多少変わりますのでご了承下さい。

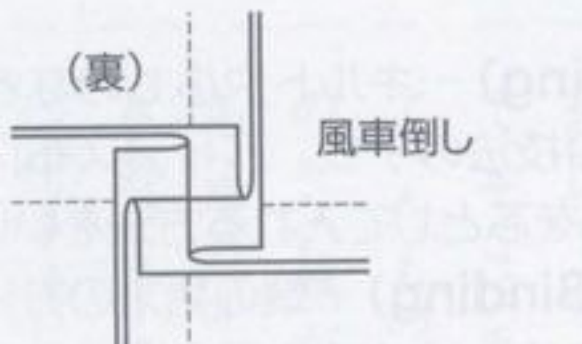
基本の作品の作り方順序

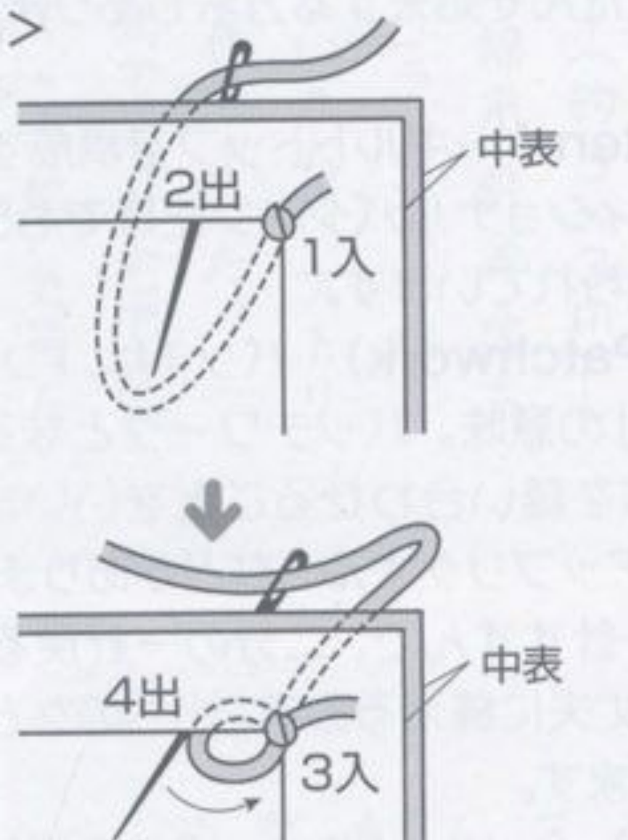
①パッチワーク、アップリケ、刺しゅうをし、ブロックを作る。
②①にラティス、ボーダーを縫い合わせて表布を作る。
③②にキルト綿と裏布を重ねてキルティング。
④③の周囲をバインディング。

ワーク 手縫いまたはミシン縫いで布をつなぎます。
手縫いの場合はぐし縫いまたは巻きかがりで縫います。



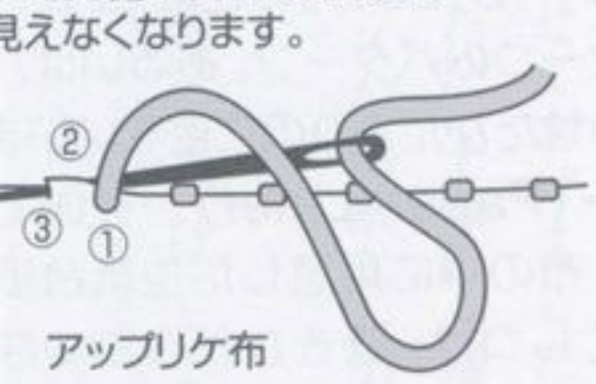


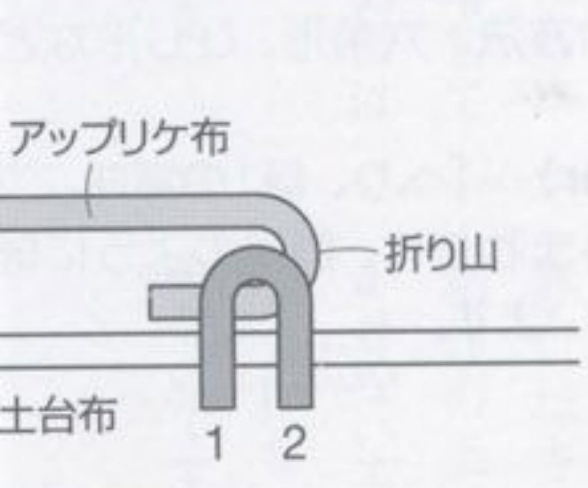




リケ

<まつり>
にでてた縫い目は、実際には見えなくなります。

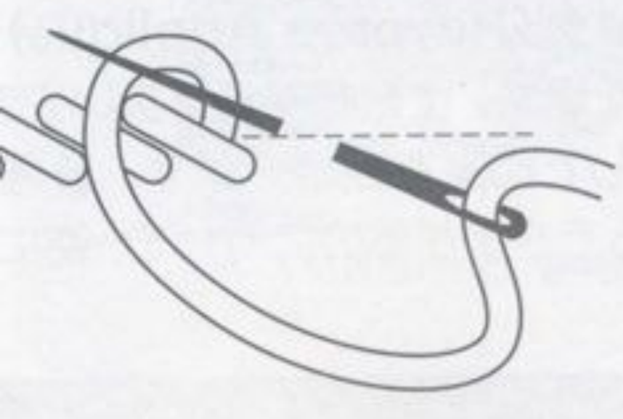


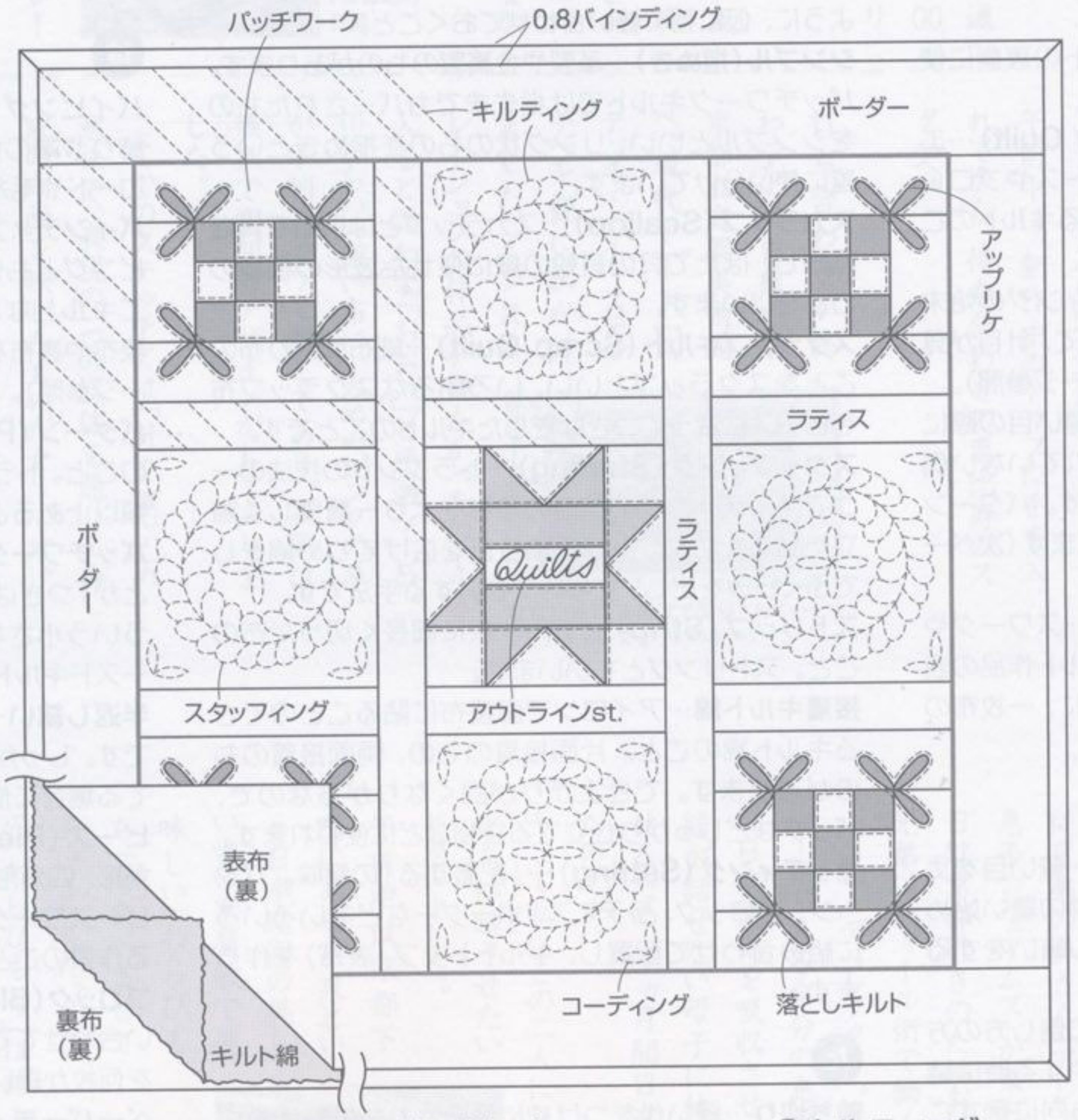


う

と針を使って、ブロックやボーダーに
などいろいろなステッチの技法を
します。

<インステッチ>

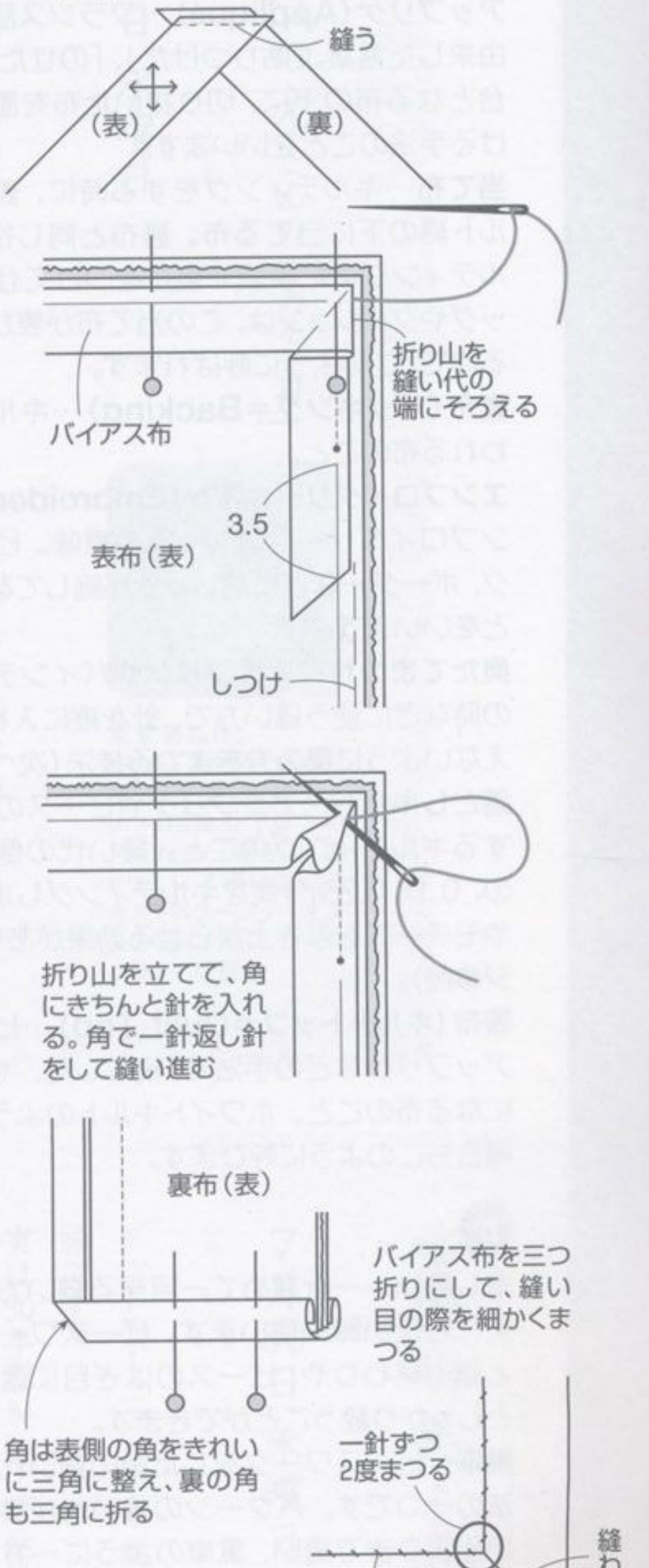




④バインディング

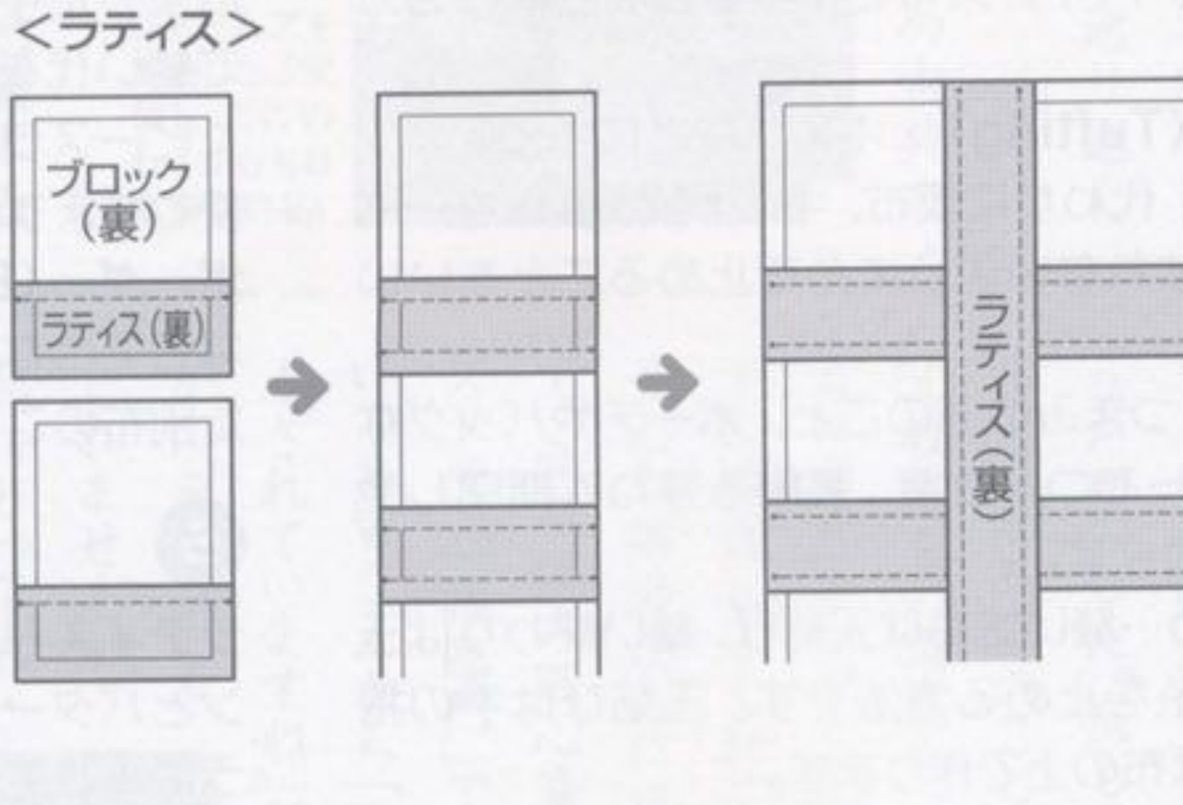
バインディングは目立たない所から返し縫いで縫い始め、角は一針返し針をします。角の折り山の折り方が少ないと角は丸くなり、多すぎると角が違ってしまうので注意しましょう。

<バイアス布を作る>

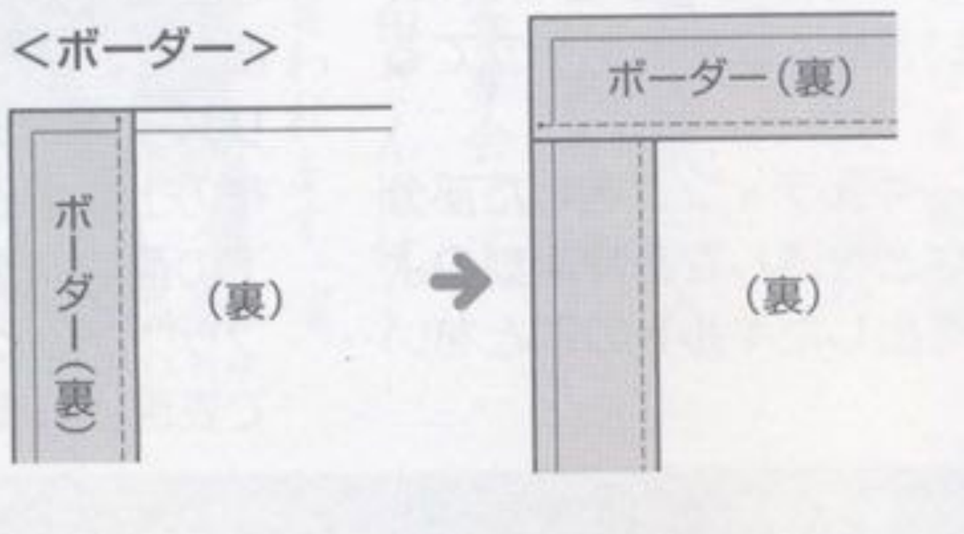


②ラティス・ボーダーの縫い代の倒し方

<ラティス>



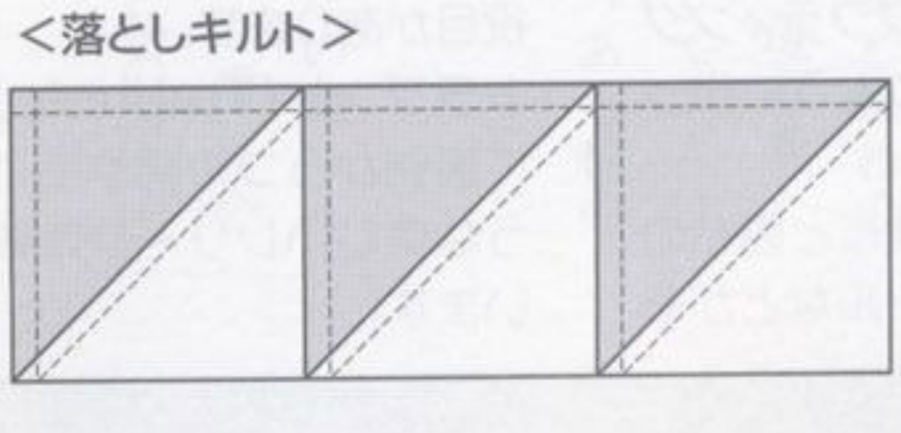
<ボーダー>



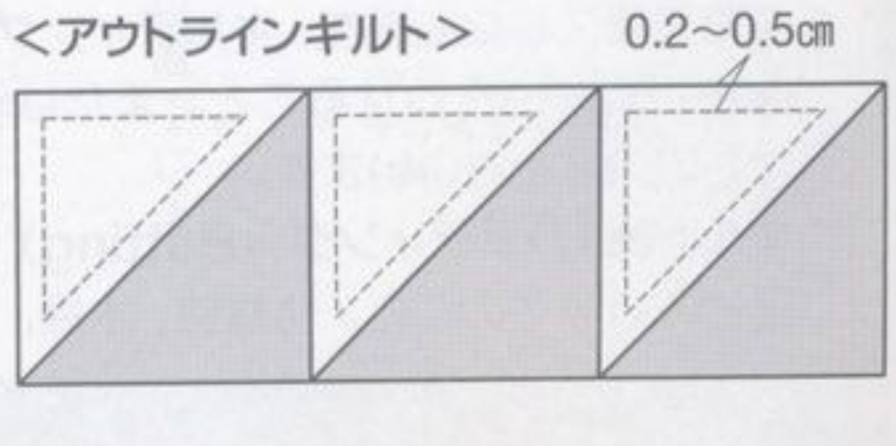
③キルティング

縫い始めは玉結びを作り、縫い線より2㎝くらい離れたところに針を入れて糸を引き、玉が中に入るようにします。縫い終わりは針を表に出し、玉止めを作り、2㎝くらいキルト綿をくぐらせ、玉がキルト綿の中に入って糸を切ります。

<落としキルト>

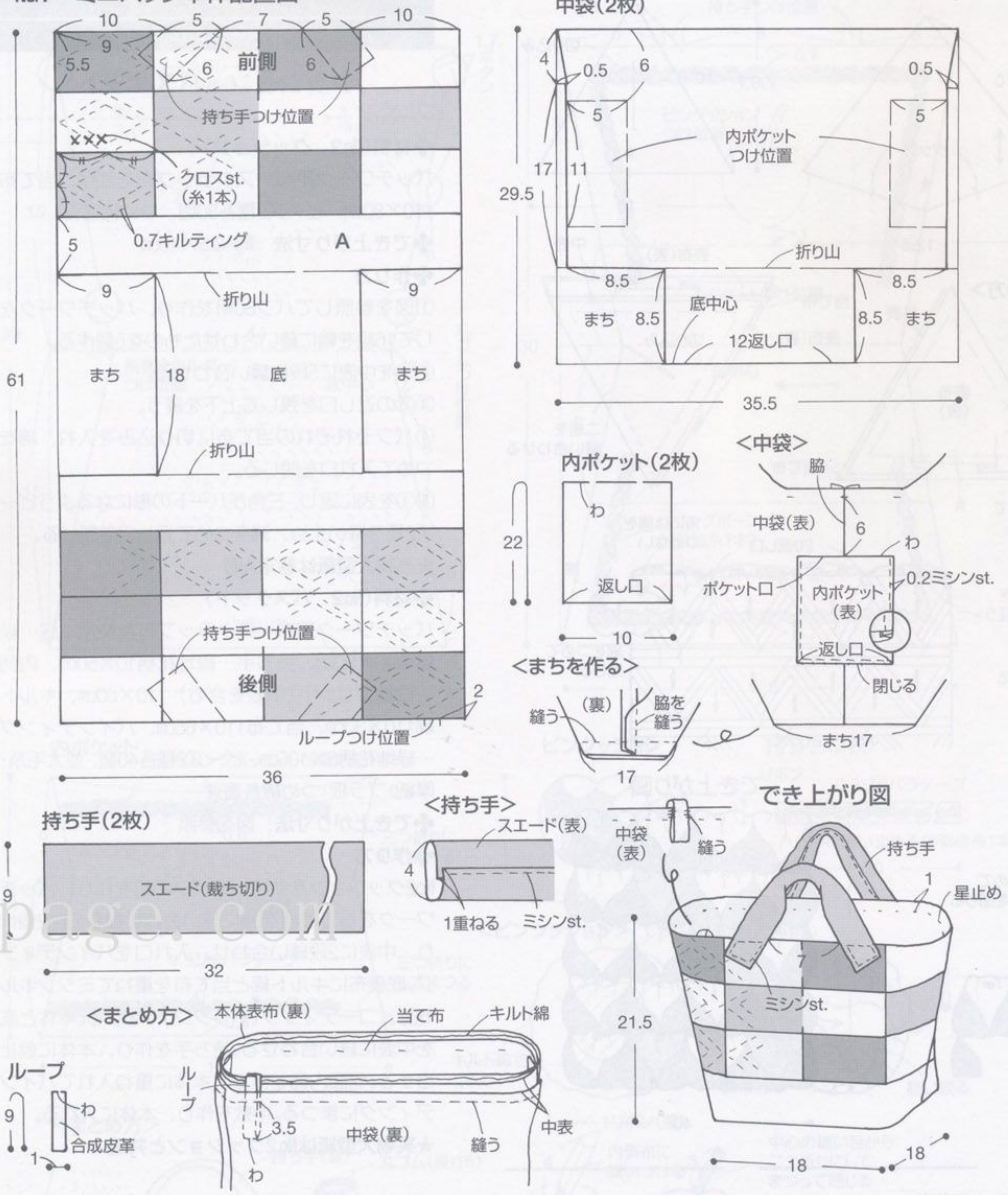


<アウトラインキルト>

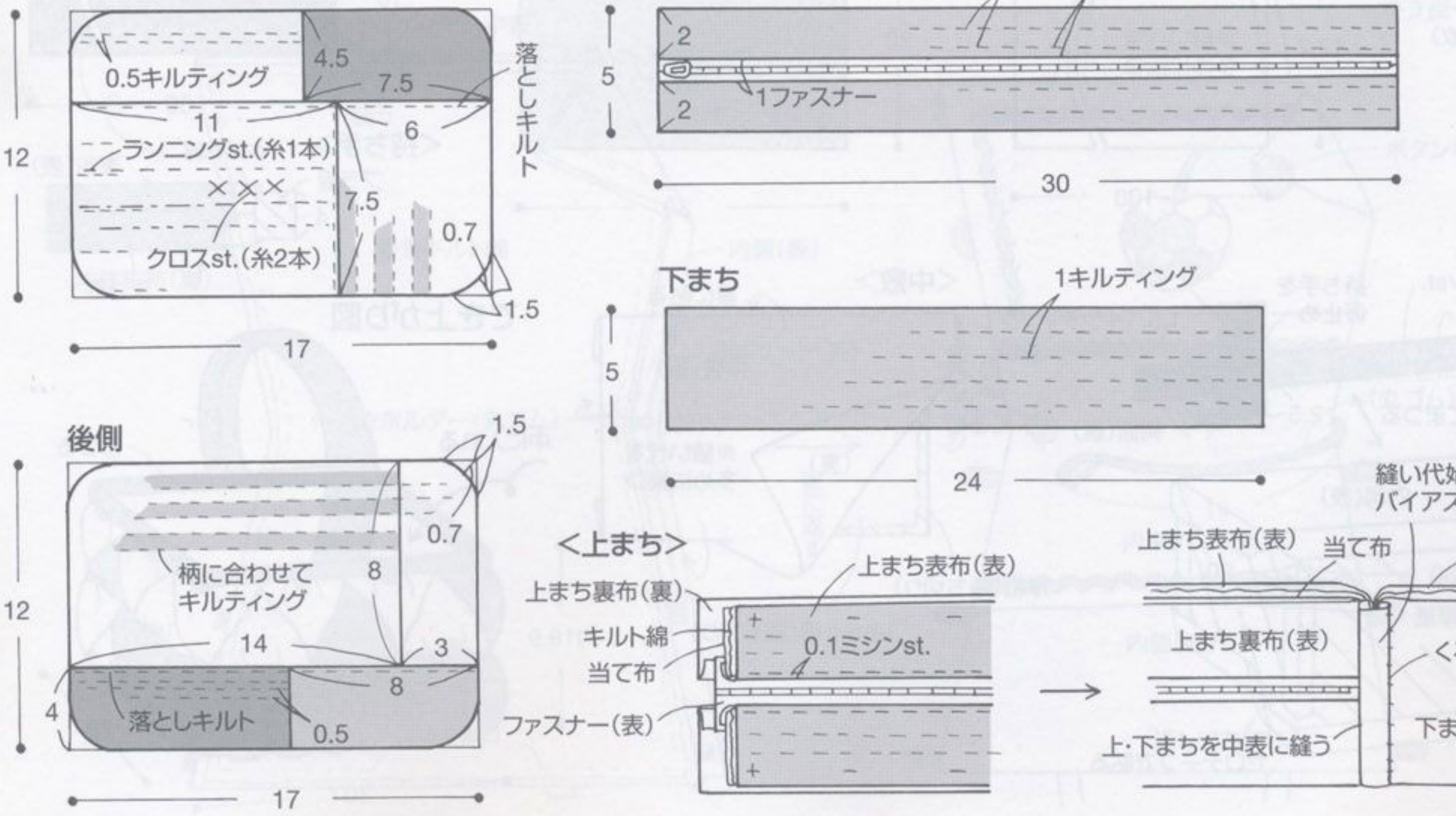


「http://bbs.minina.cn 搜集和提供免费下载」

No.1 ミニバッグ本体配置図



No.1 ポーチ前側配置図



1

8ページの作品

ミニバッグ・ポーチ

✤材料(No.1 ミニバッグ)

パッチワーク用布…A＝生成り合成皮
(ループを含む)・スクラップ布を使用
深緑スエード9×65cm、中袋(内ポケッ
110×35cm、当て布・キルト綿各90×2
しゅう糸緑適宜

✤でき上がり寸法 図を参照

✤作り方

①配置図を参照してパッチワーク、刺し
前・後側表布を作り、キルト綿と当て
れ重ねてキルティング。
②①とA布を中表に縫い合わせ、本体表
③本体を中表に合わせて両脇を縫い、ま
④本体と同様に内ポケットをつけた中
⑤本体と中袋を中表に重ね合わせ、間
はさんで袋口を縫う。表に返して返し
袋口を星止めする。
⑥持ち手を作り、本体につける。

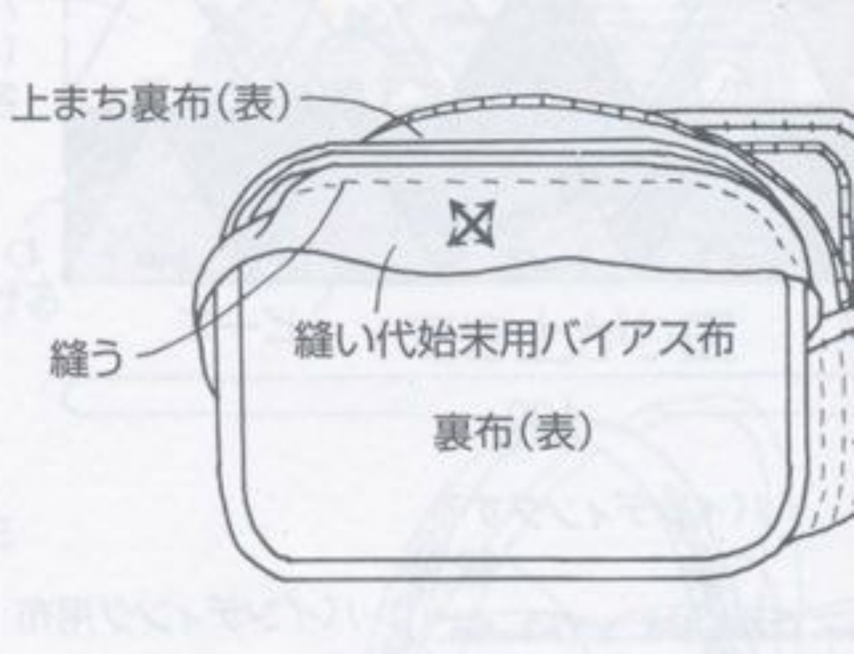
✤材料(No1 ポーチ)

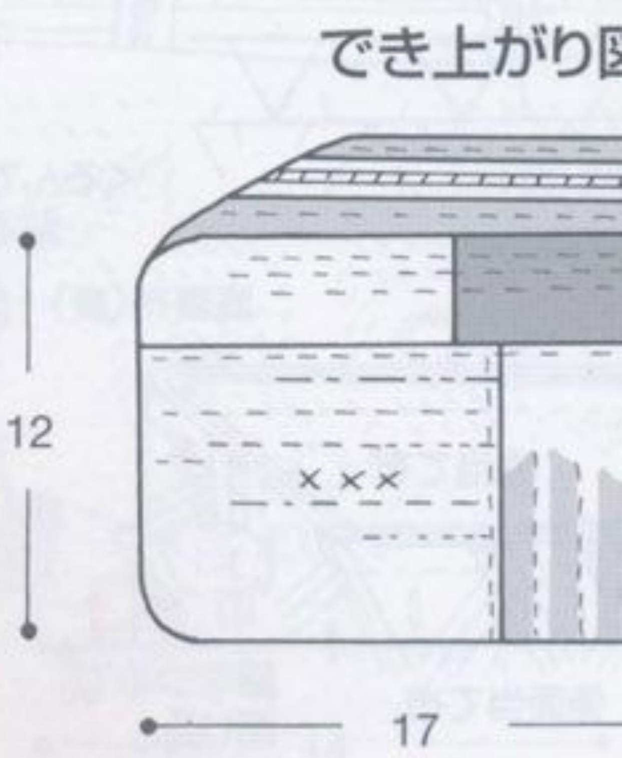
パッチワーク用布…スクラップ布を使
…茶色格子(下まちを含む) 40×20cm、
布・キルト綿各50×40cm、縫い代始末
布2.5×150cm、30cm丈ファスナー1本、
う糸茶色適宜

✤でき上がり寸法 図を参照

✤作り方

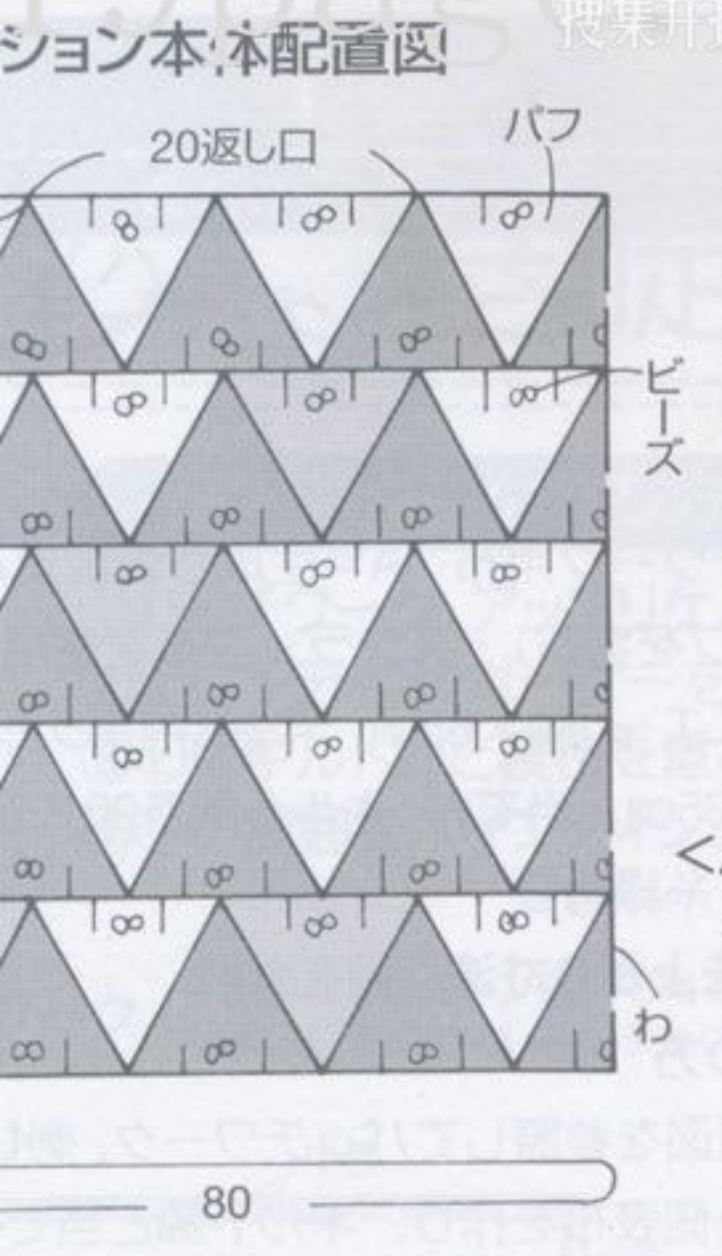
パッチワーク、刺しゅうをし、前・後側
キルト綿と当て布をそれぞれ重ねて
グ。裏布を外表に合わせて周囲にしつ
ファスナーをつけた上まちを作る。下
キルト綿と裏布を重ねてキルティング
中表に合わせて輪に縫い、縫い代を縫
バイアス布で始末する。前・後側と輪に
まちを中表に縫い合わせ、縫い代を縫
バイアス布で始末する。

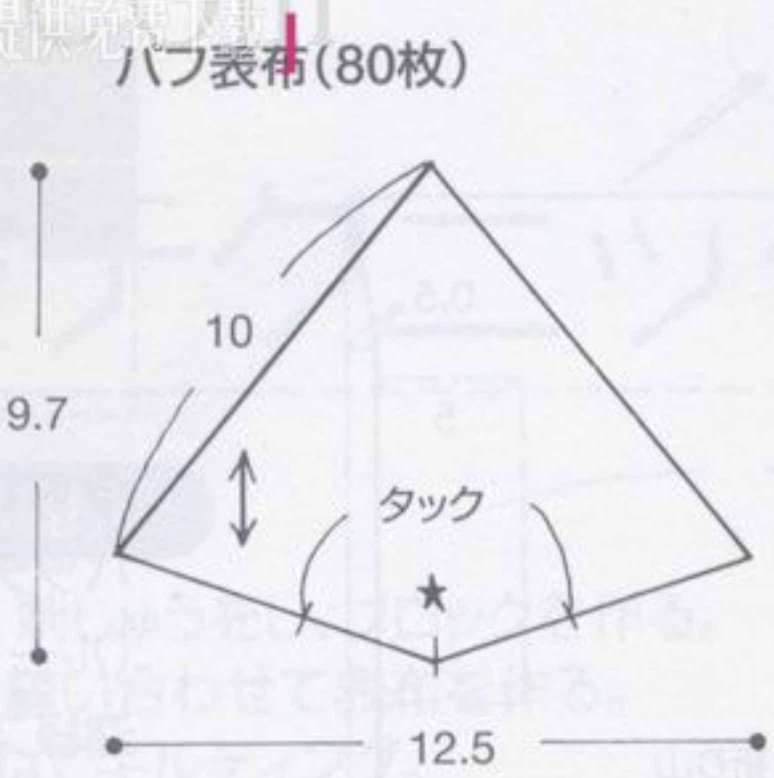


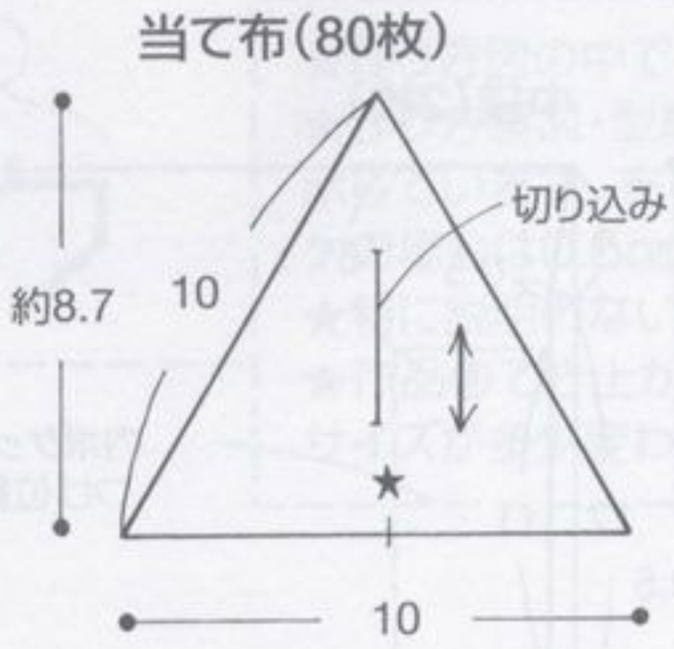


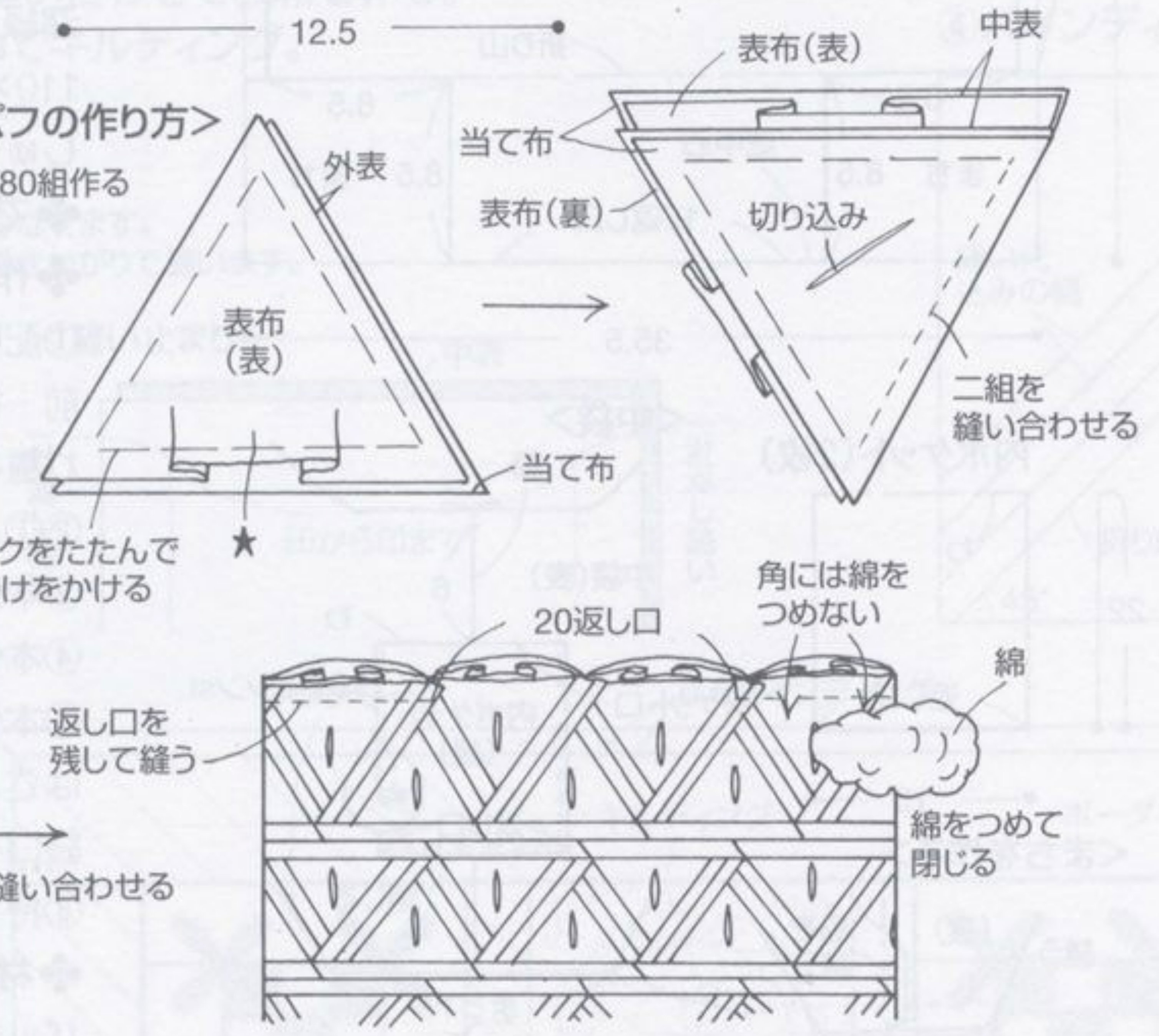
19page.com

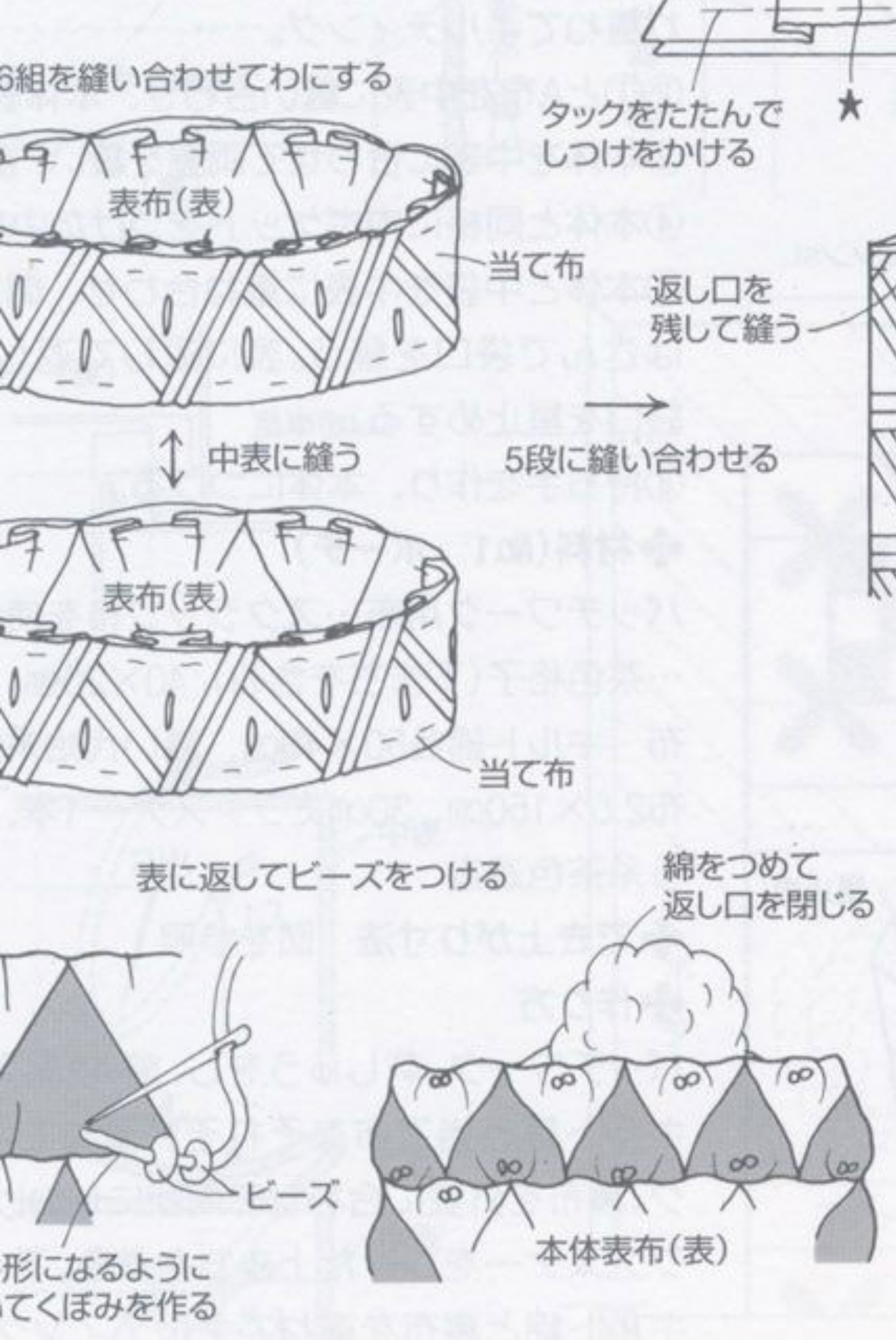
http://bbs.mimina.cn

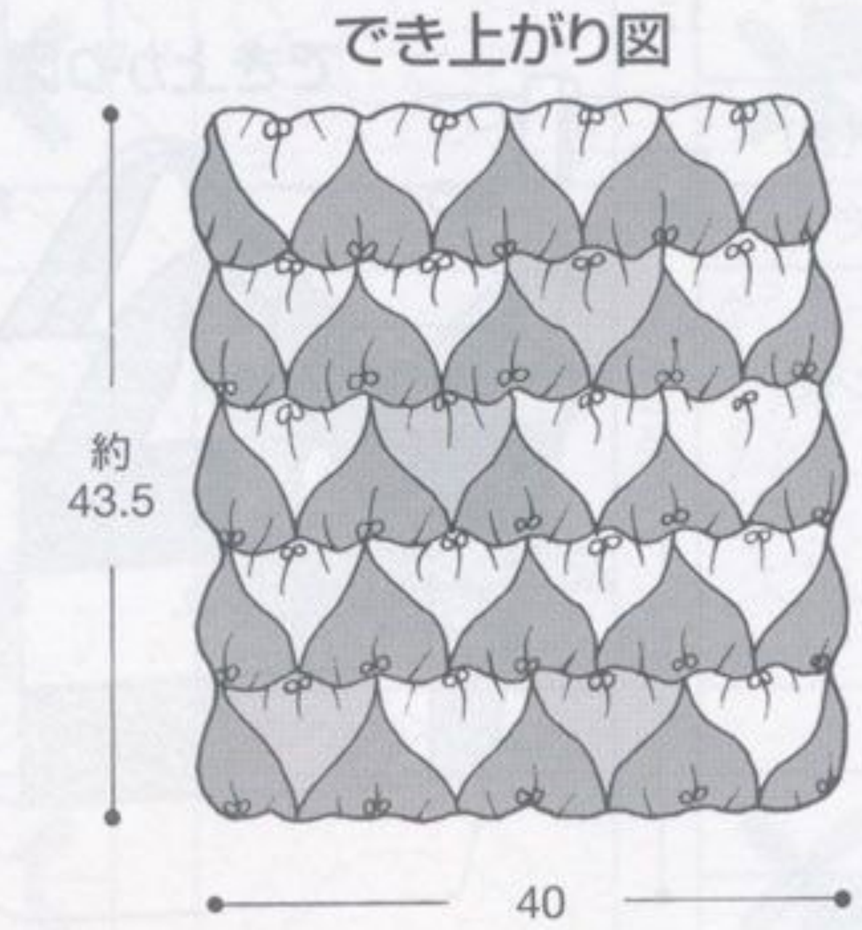


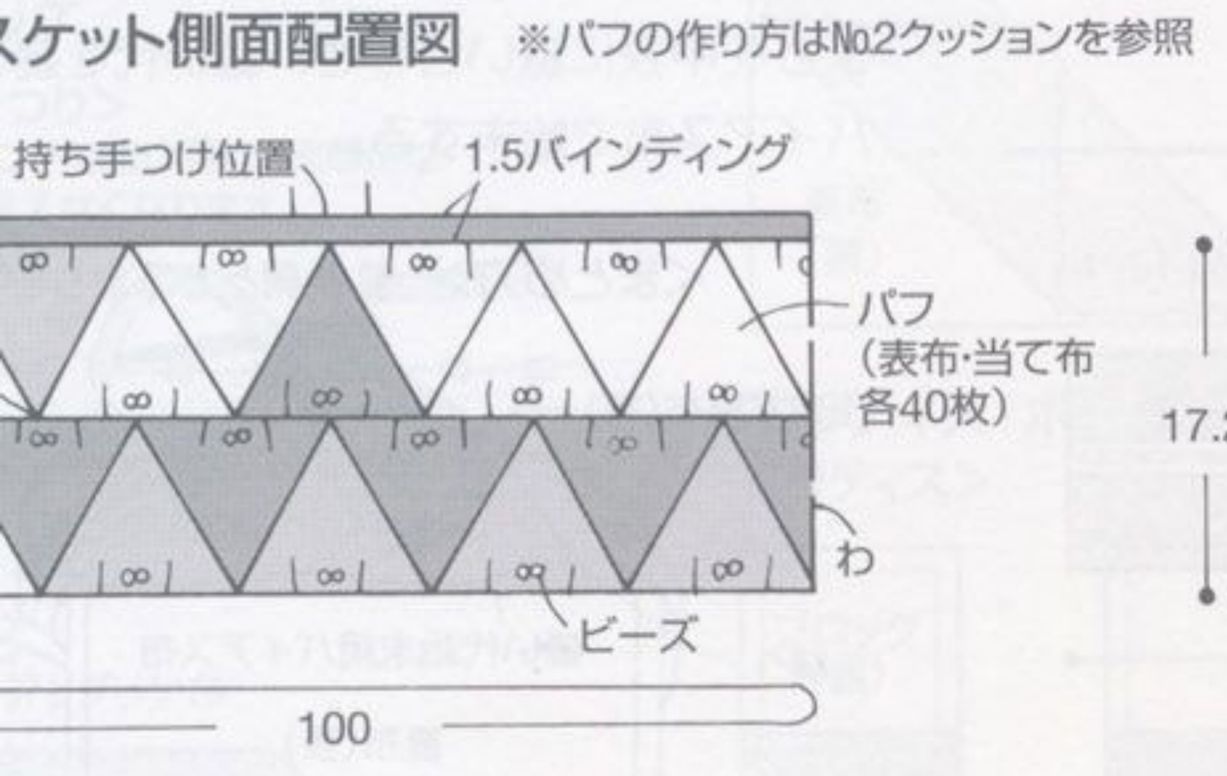


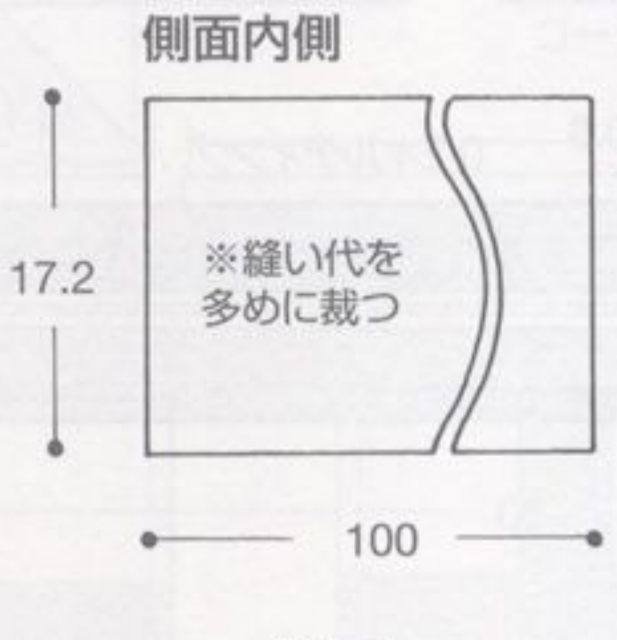


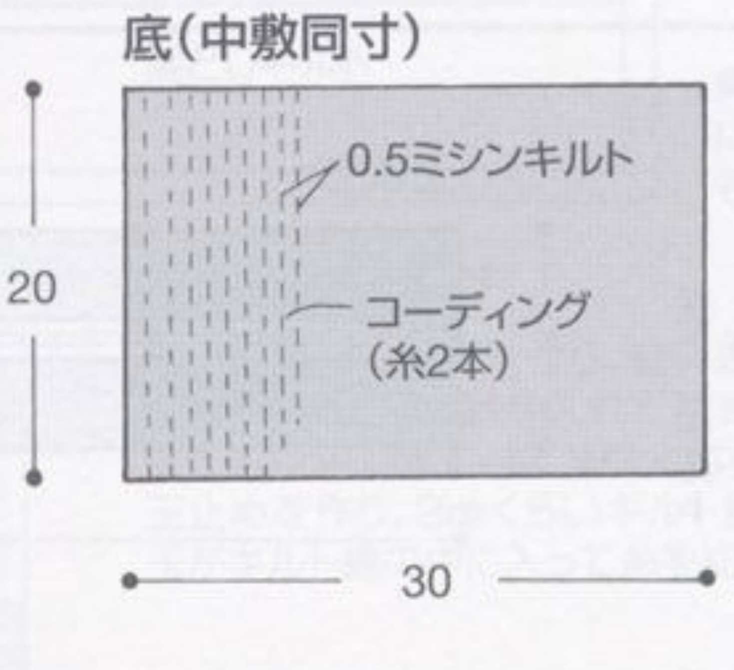


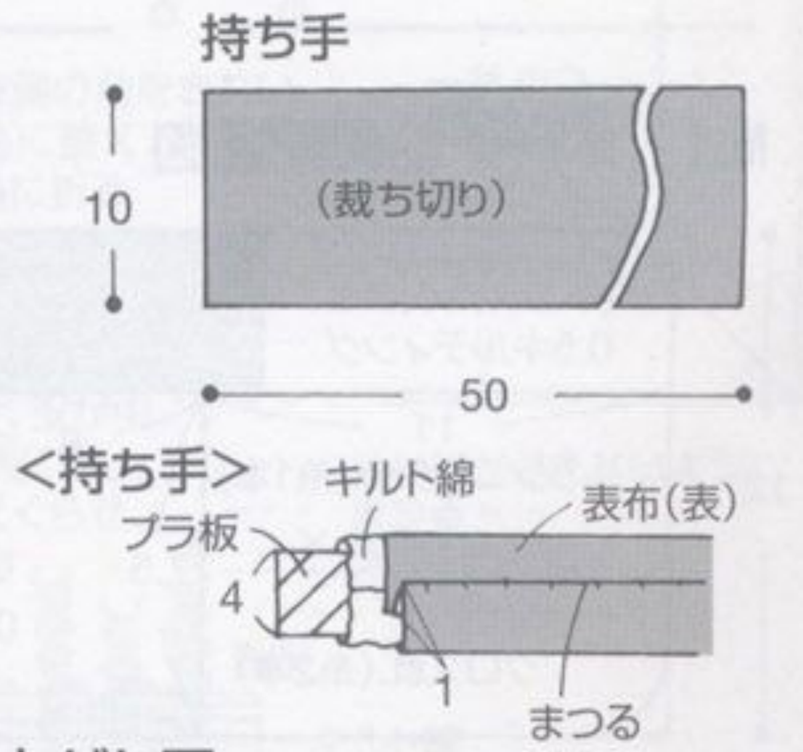


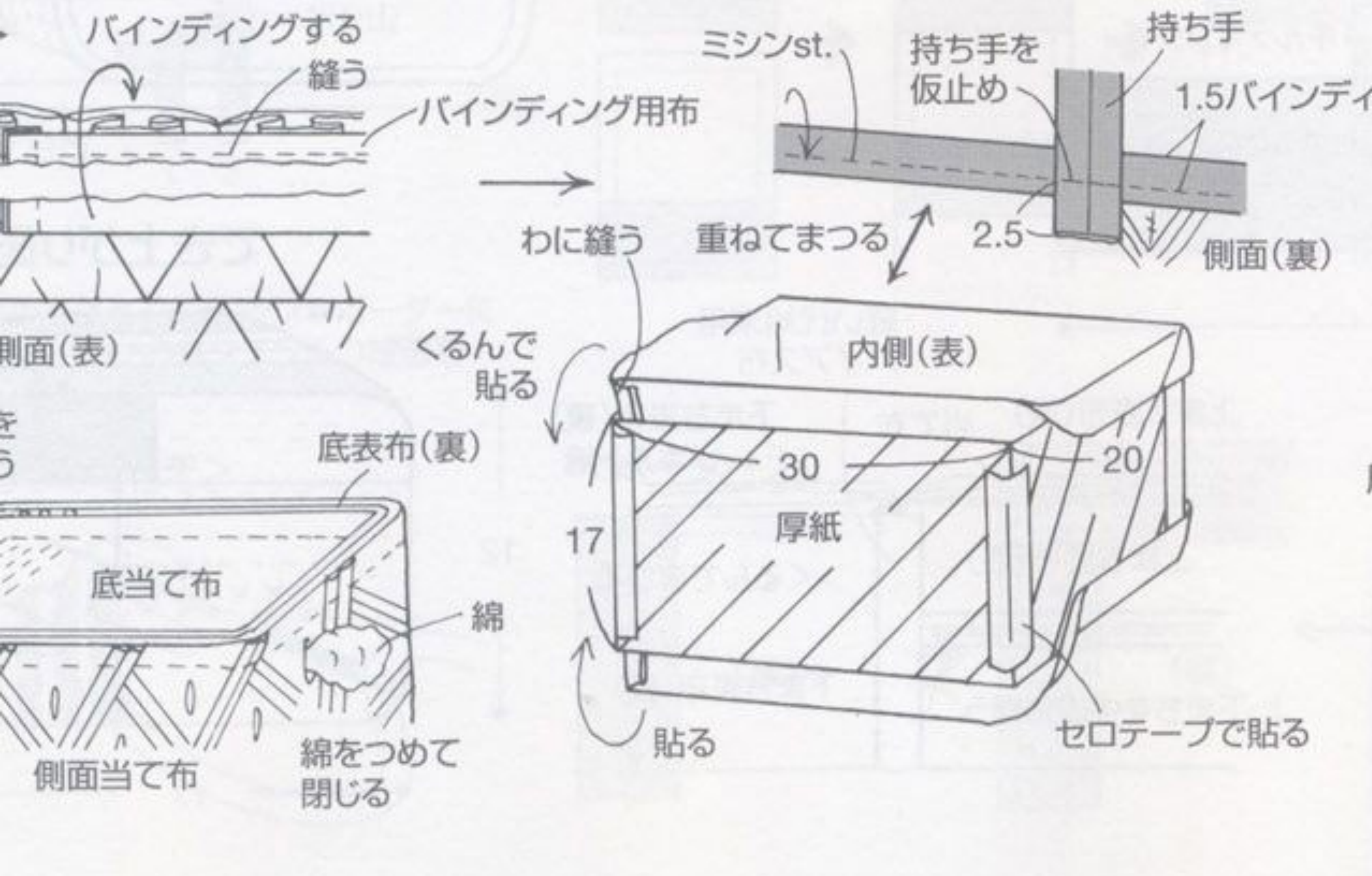


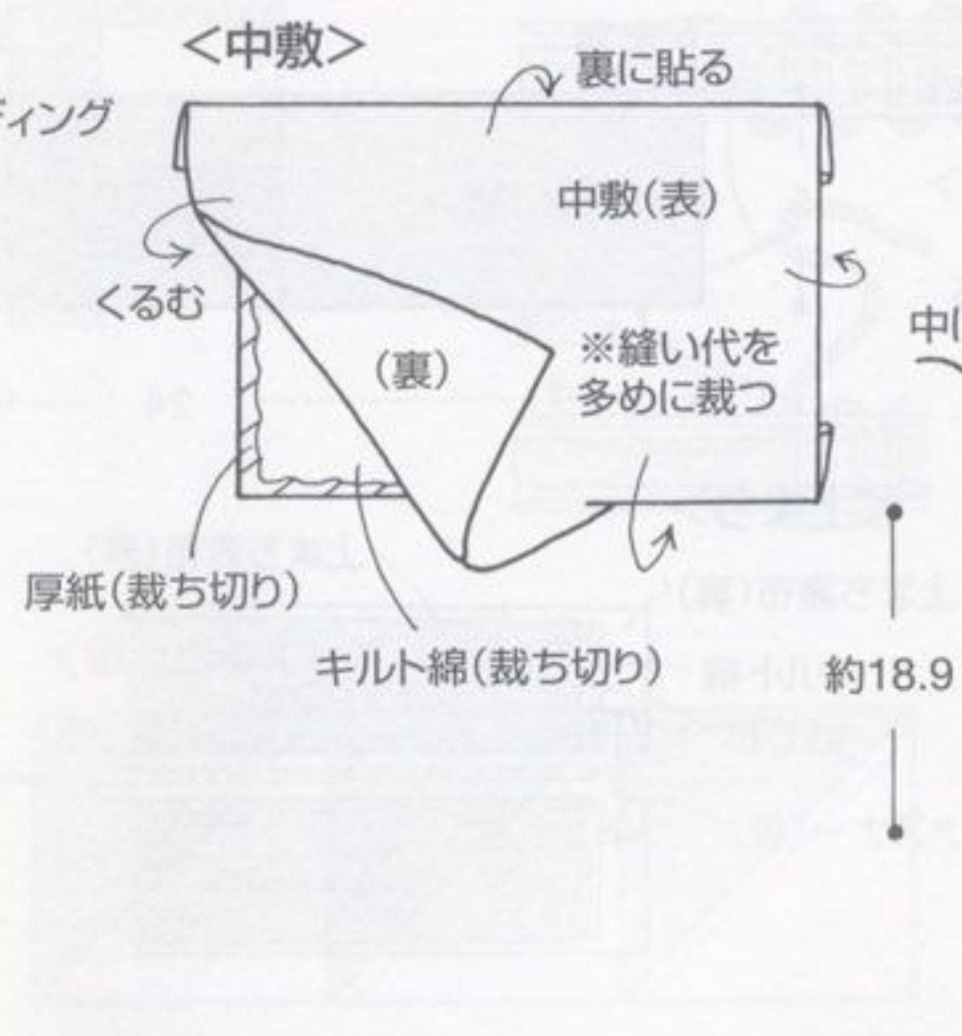


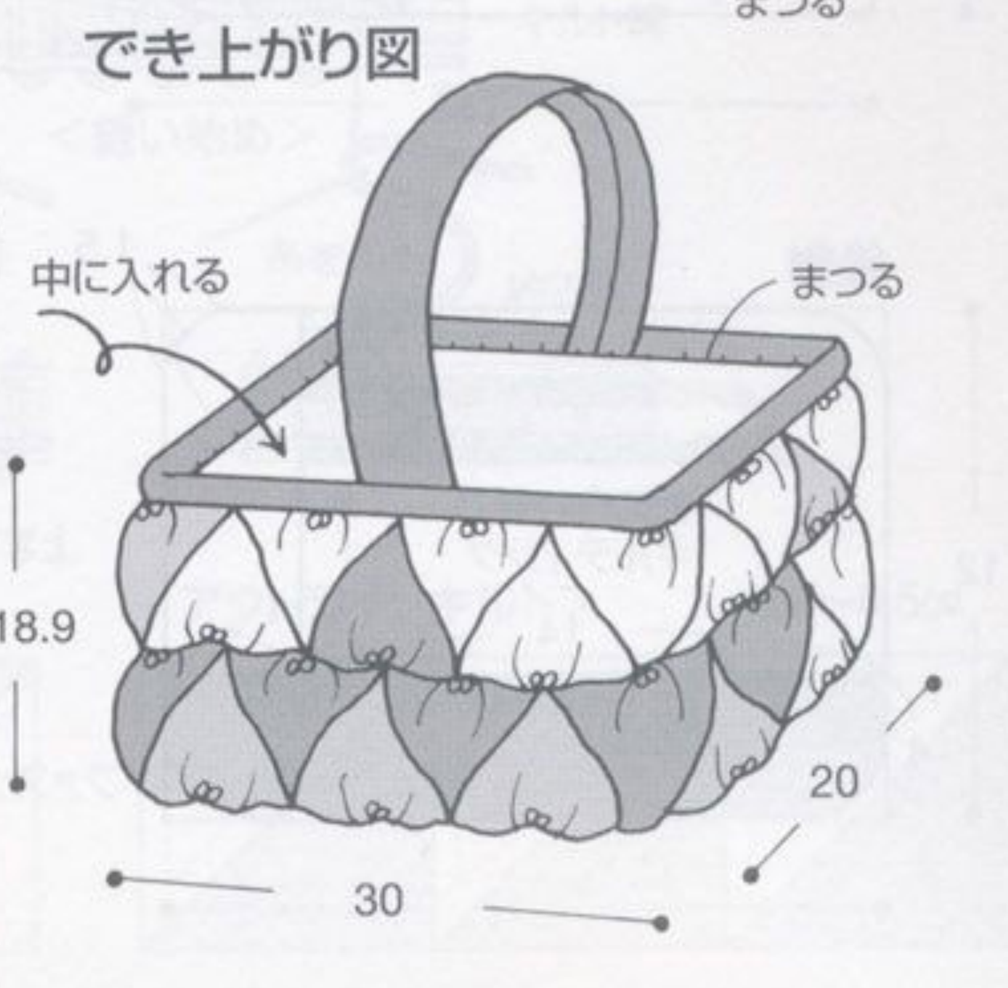












2

9ページの作品

クッション・バスケット

✤**材料(No.2　クッション)**
パッチワーク用布…スクラップ布を使用、当て布110×80cm、ビーズ2種各80個、つめ綿適宜

✤**でき上がり寸法**　約43.5×40cm

✤**作り方**
①図を参照してパフ80組を作り、パッチワークをして16組を輪に縫い合わせたものを5個作る。
②①を中表に5段に縫い合わせる。
③②の返し口を残して上下を縫う。
④パフそれぞれの当て布に切り込みを入れ、綿をつめて入れ口を閉じる。
⑤④を表に返し、三角がハートの形になるようビーズ2種を縫い止め、綿をつめて返し口を閉じる。

★実物大型紙は巻末A面

✤**材料(No.2　バスケット)**
パッチワーク用布…スクラップ布を使用、底…緑無地40×30cm、持ち手…緑地花柄10×50cm、内側…白地プリント(中敷を含む) 110×50cm、キルト綿110×30cm、当て布110×65cm、バインディング…緑地花柄5×105cm、ビーズ2種各40個、並太毛糸・厚紙・プラ板・つめ綿各適宜

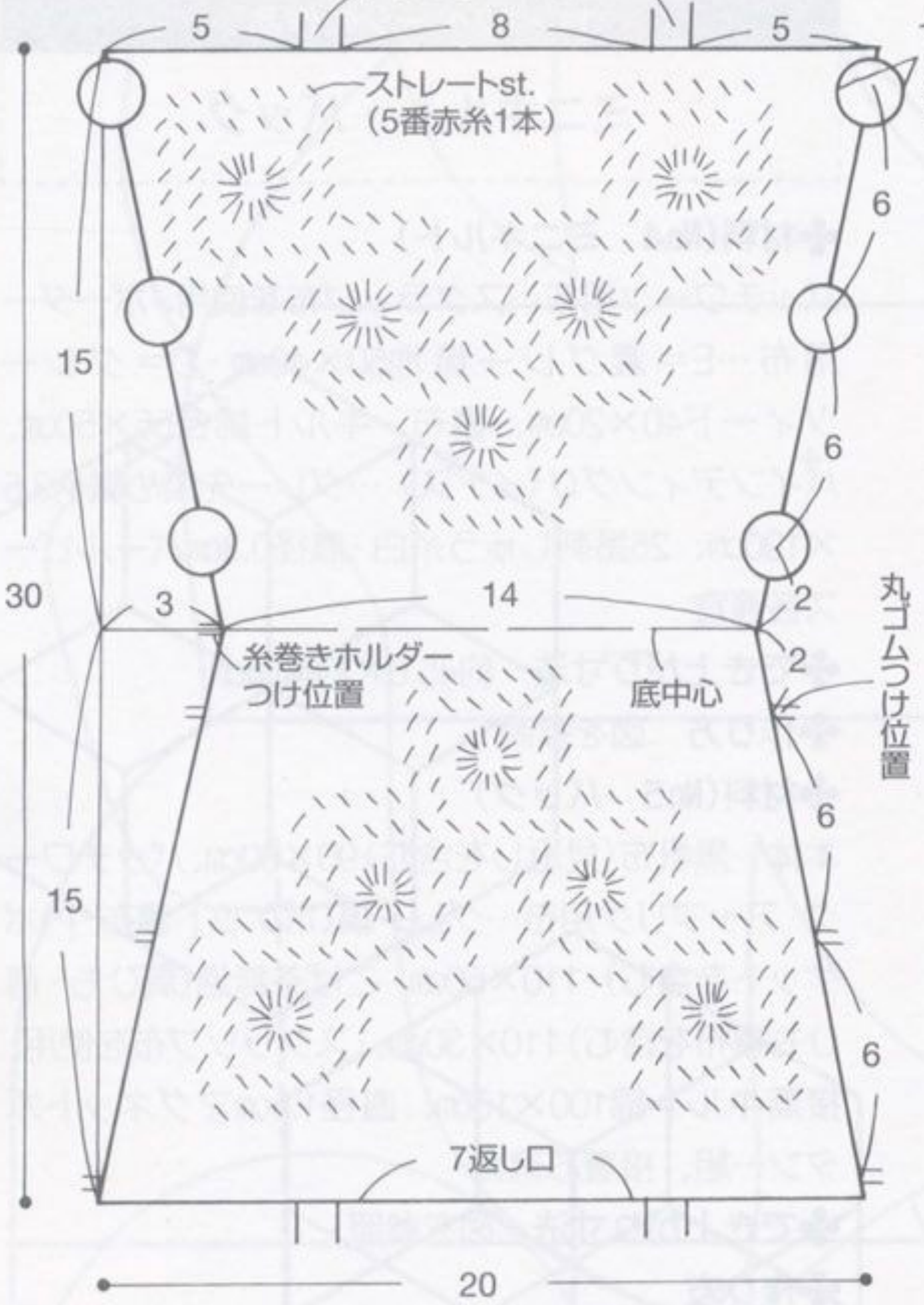
✤**でき上がり寸法**　図を参照

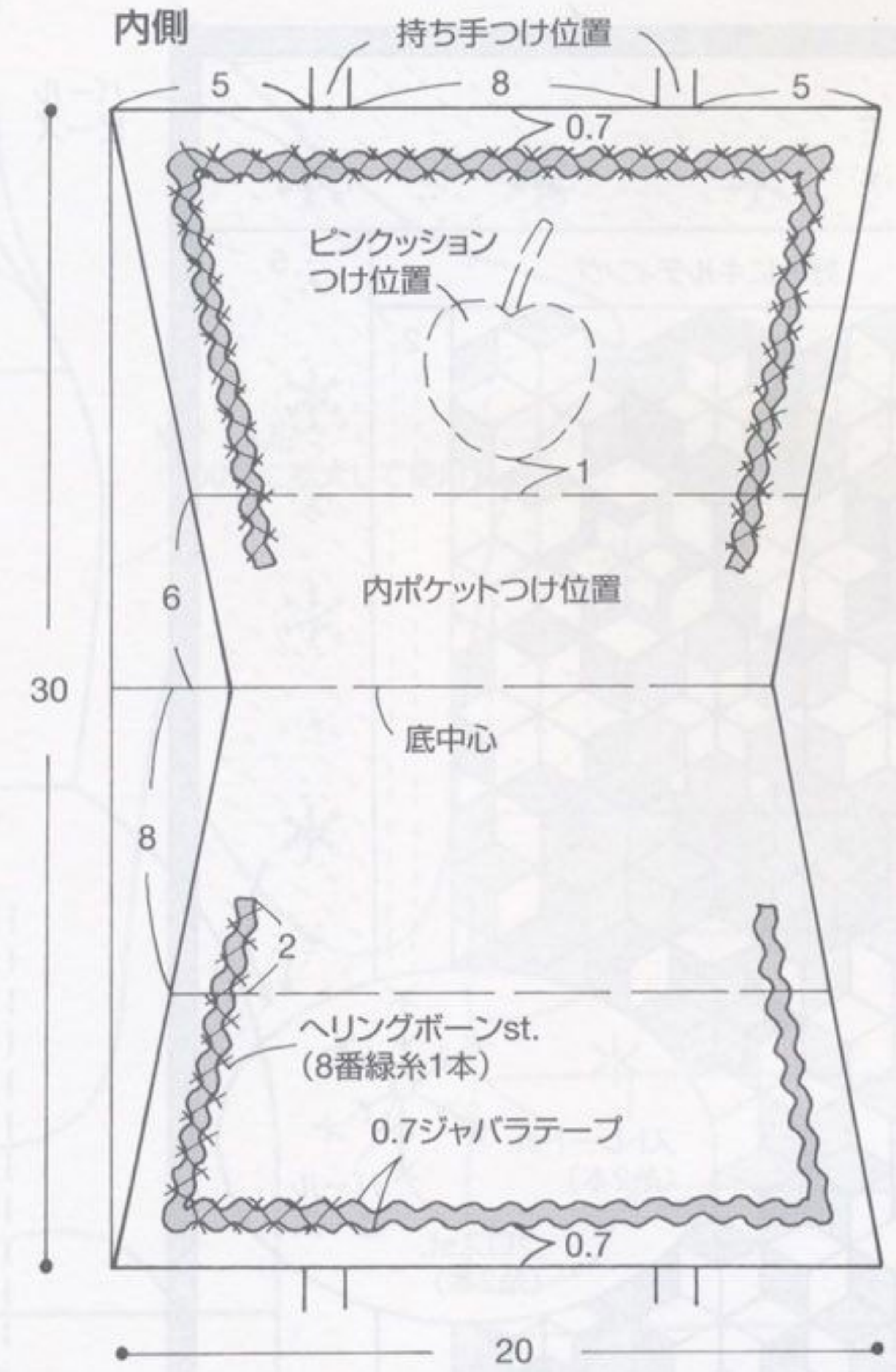
✤**作り方**
No.2クッションを参照してパフ40組を作り、パッチワークをして20組を輪に縫い合わせたものを2個作り、中表に2段縫い合わせ、入れ口をバインディング。底表布にキルト綿と当て布を重ねてミシンキルトし、コーディング(トラプント)をする。本体と底を中表に縫い合わせる。持ち手を作り、本体に仮止めする。側面内側を作り、本体に重ね入れてバインディングにまつる。中敷を作り、本体に入れる。

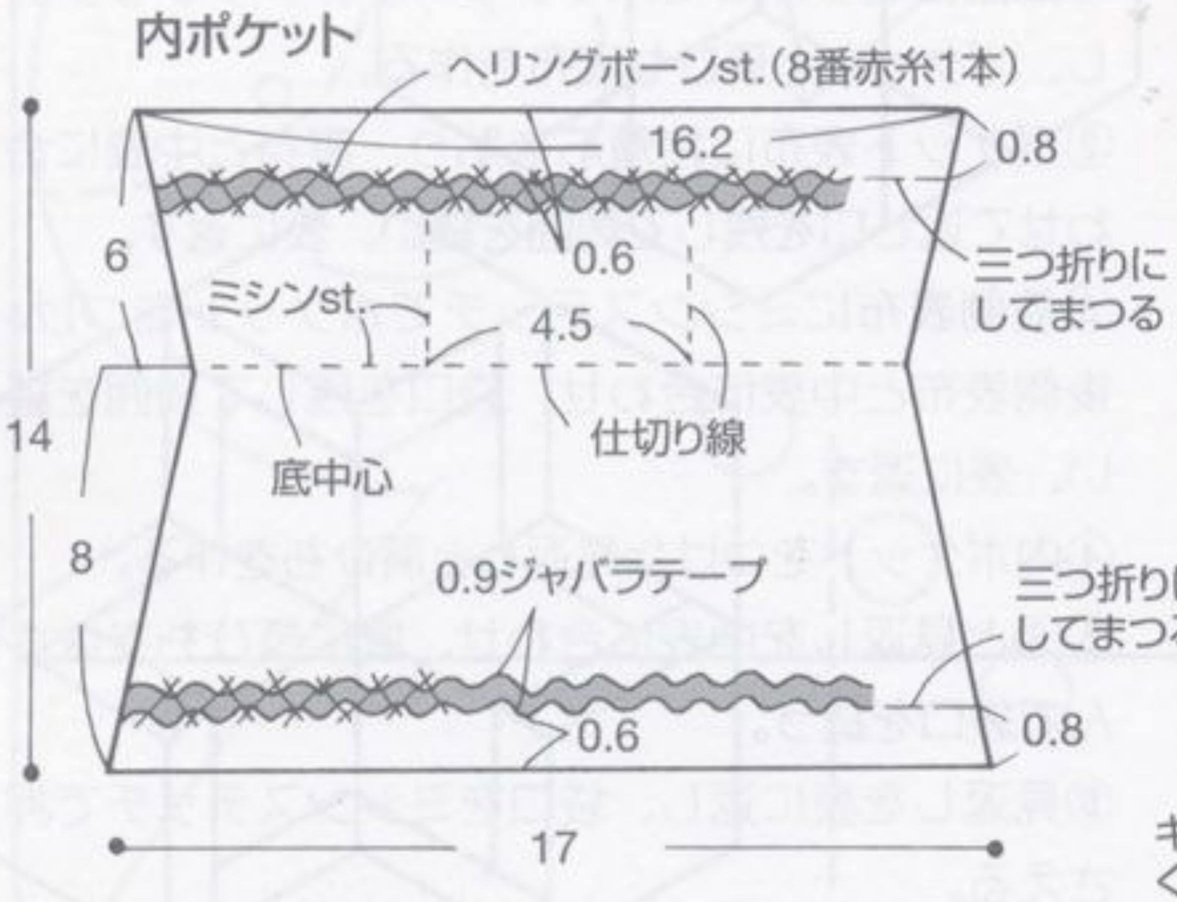
★実物大型紙はNo.2クッションと共通

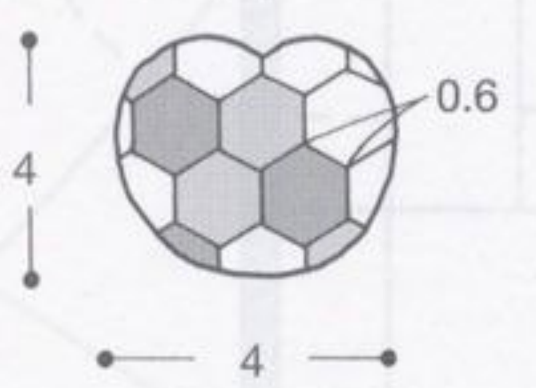
http://bbs.minina.cn

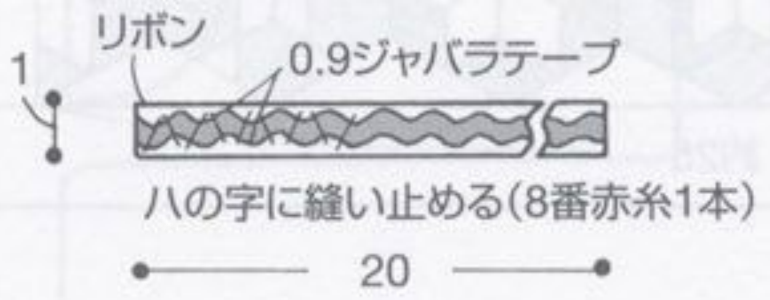
ソーイングケース本体配置図

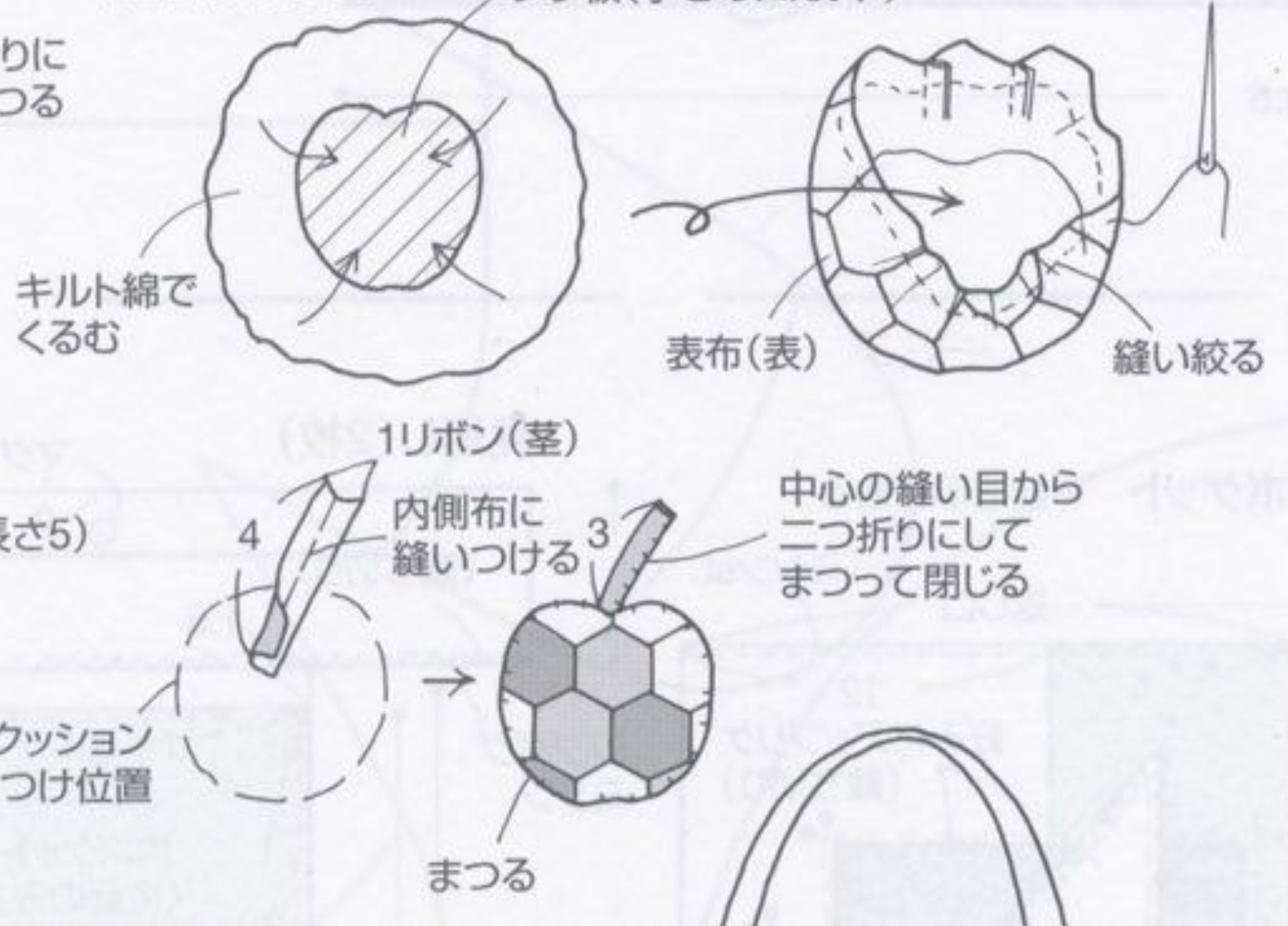












3

10ページの作品

ソーイングケース(右

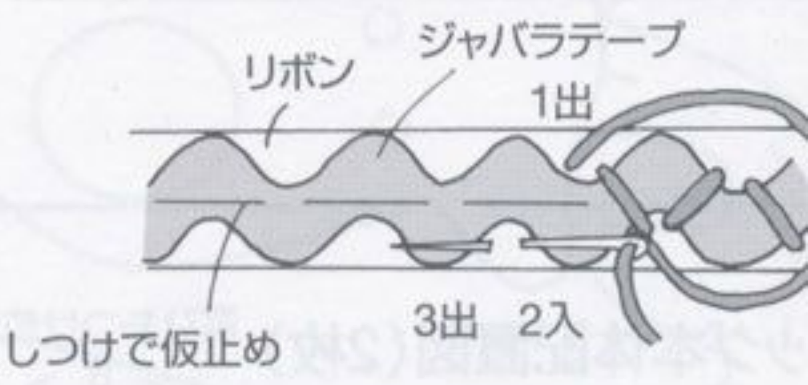
✤材料(№3　ソーイングケース)

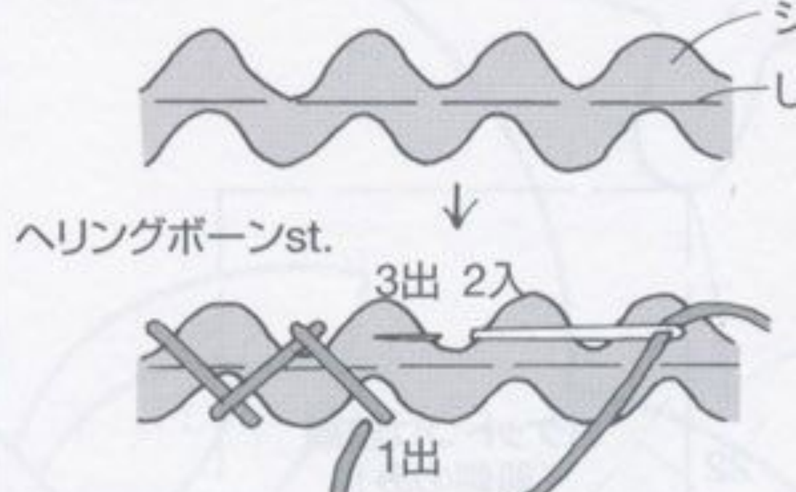
本体…黒水玉35×25cm、内側…緑水玉(
を含む)55×25cm、パッチワーク用布(ピ
ン)…スクラップ布を使用、接着キルト綿
ジャバラテープ2種＝幅0.7cm赤90cm・幅
cm、丸ゴム黒50cm、幅1cmリボン44cm(
直径1.8cmボタン赤6個、飾りボタン1個
糸＝5番赤・8番緑・赤各色・接着芯・つめ綿

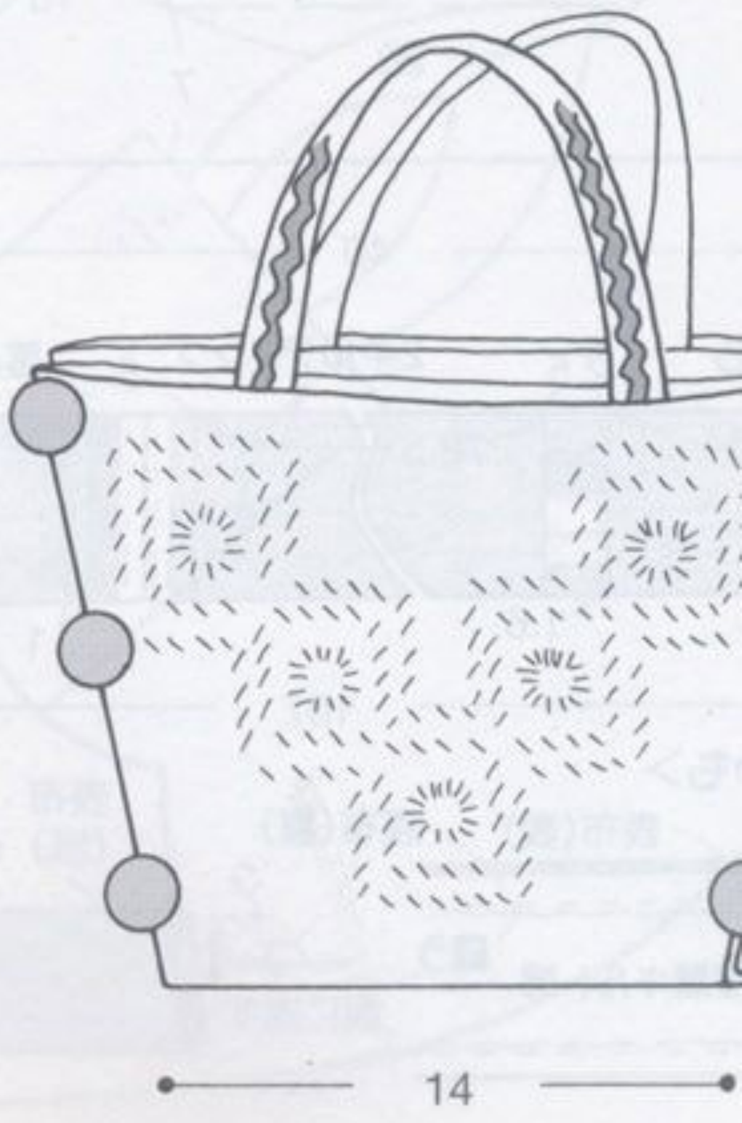
✤でき上がり寸法 図を参照

✤作り方

①本体表布に水玉柄を利用して刺しゅう
②①の裏に接着キルト綿を貼る。
③内側布に接着芯を貼り、ジャバラテープ
④内ポケットにジャバラテープをつけ
三つ折りにしてまつり、内側布に重ね
縫う。
⑤ピンクッションを作り、内側布に縫い
⑥持ち手を作り、本体に持ち手、丸ゴ
ホルダーを仮止めする。
⑦本体と内側を中表に合わせ、返し口
囲を縫う。
⑧⑦を表に返して返し口を閉じ、ボタ
丸ゴムに通して閉じる。



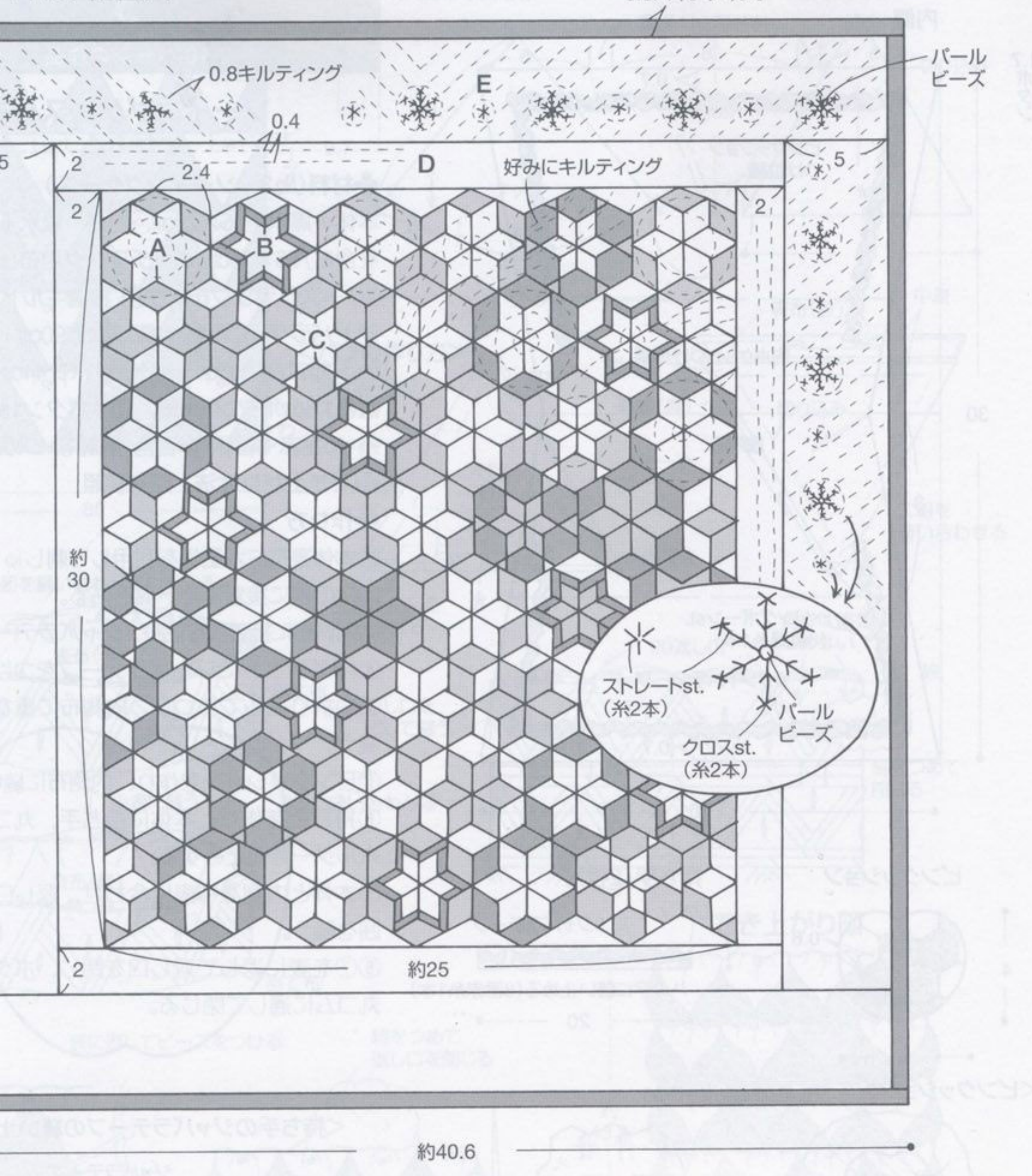




19page.com

http://bbs.minina.cn
搜集并提供完整资源

ミニキルト配置図



4·5

11・12ページの作品

ミニキルト・バッグ

✤材料(No.4　ミニキルト)
パッチワーク用布…スクラップ布を使用、ボーダー用布…E＝濃グレー無地50×40cm・D＝グレーツィード40×20cm、裏布・キルト綿各55×50cm、バインディング(バイアス)…グレー先染め織柄3.5×190cm、25番刺しゅう糸白・直径0.3cmパールビーズ各適宜

✤でき上がり寸法　約45.6×約40.6cm

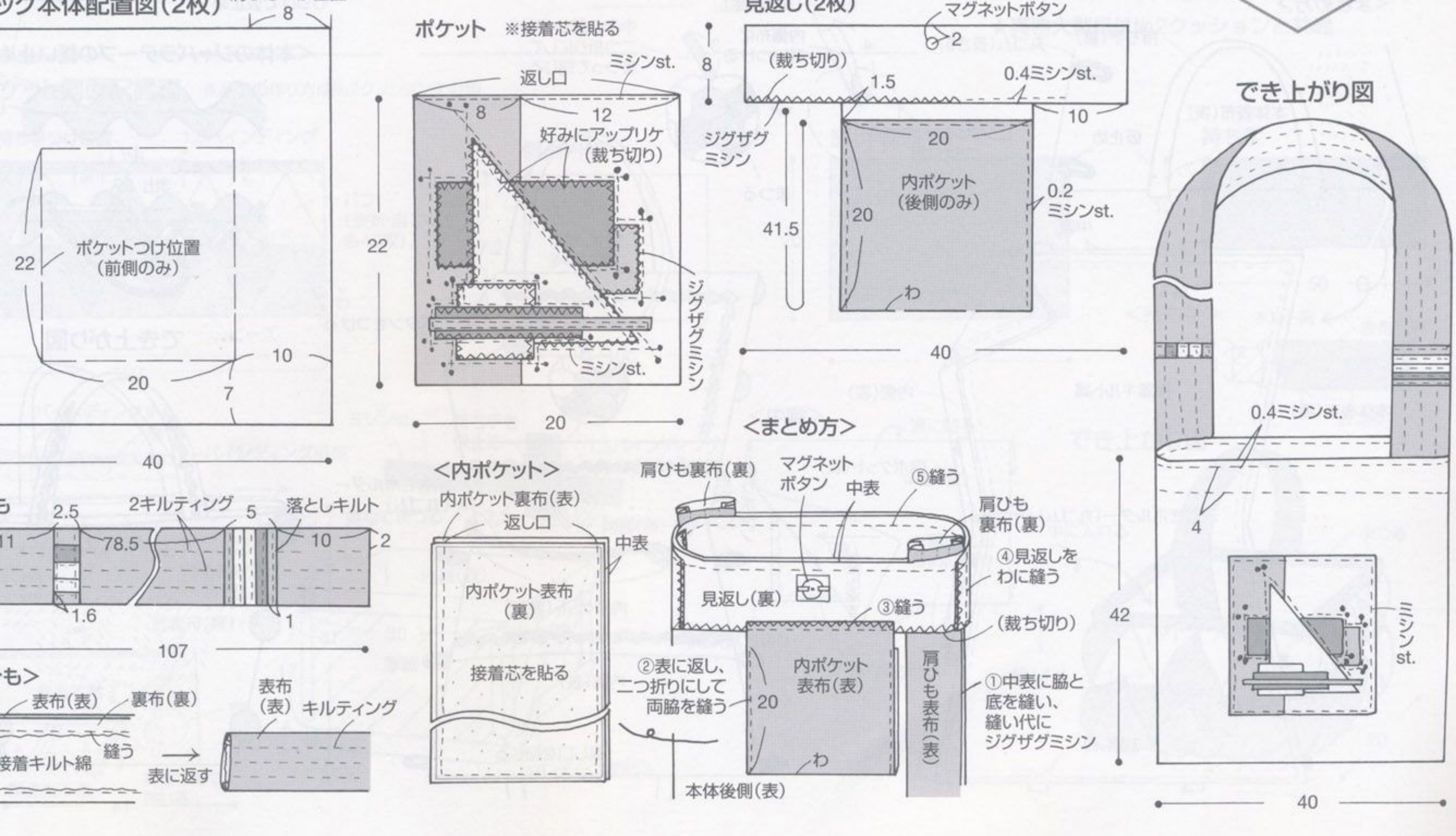
✤作り方　図を参照

✤材料(No.5　バッグ)
本体…黒帆布(見返しを含む)90×60cm、パッチワーク・アップリケ用布…グレー縞(ポケット裏布・内ポケットを含む)110×50cm・こげ茶無地(肩ひも・肩ひも裏布を含む)110×30cm・スクラップ布を使用、接着キルト綿100×15cm、直径1.5cmマグネットボタン一組、接着芯適宜

✤でき上がり寸法　図を参照

✤作り方
①配置図を参照してパッチワーク、アップリケをし、ポケットと肩ひも表布を作る。
②ポケット表布に接着芯を貼り、裏布と中表に合わせて返し口を残して周囲を縫い、表に返す。
③前側表布にミシンステッチでポケットをつけ、後側表布と中表に合わせ、袋口を残して周囲を縫い、表に返す。
④内ポケットをつけた見返しと肩ひもを作る。
⑤③と見返しを中表に合わせ、間に肩ひもをはさんで袋口を縫う。
⑥見返しを表に返し、袋口をミシンステッチで押さえる。

バッグ本体配置図（2枚）



19page.com

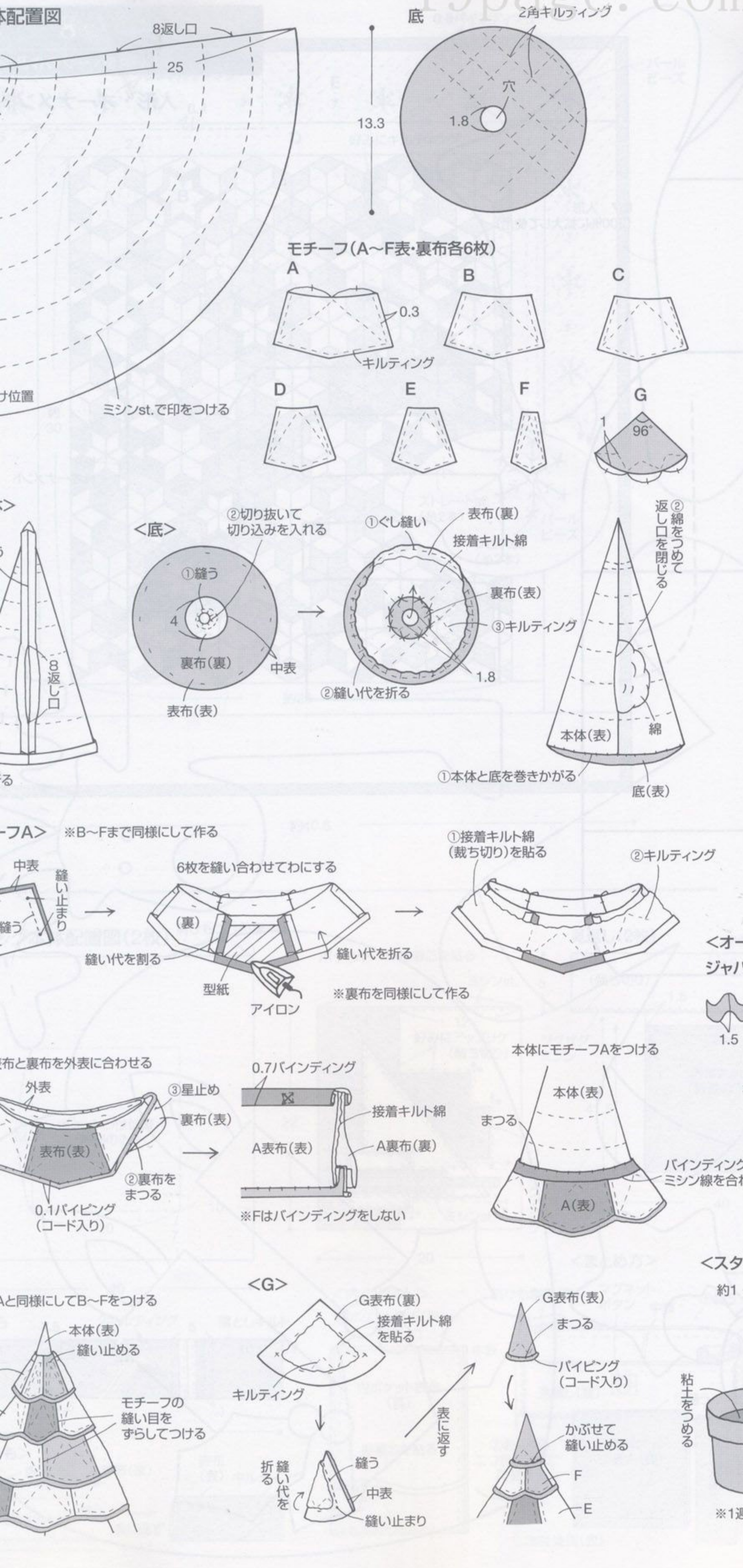
7·8

14・15ページの作品

人形・オーナメント

「http://bbs.minina.cn 搜集汇编提供免费下载」

19page.com



9

17ページの作品

ツリー

✤材料(№9　ツリー)

本体…緑無地(底を含む) 35×45㎝、パッチワーク用布…スクラップ布を使用、裏布・接着キルト綿各55×40㎝、バインディング(バイアス) …緑無地3.2×150㎝、パイピング(コード入り) …芯用丸コード直径0.1×250㎝・赤チェック(バイアス) 1.5×250㎝、幅1.5㎝ジャバラテープ赤20㎝、星形＝ビーズ・スパンコール・丸小ビーズ各2個、枝・粘土・つめ綿各適宜、鉢

✤でき上がり寸法　図を参照

✤作り方

①本体表布にAからGのモチーフつけ位置をミシンステッチで印をつけ、中表に合わせて返し口を残して脇を縫い、表に返す。

②図を参照して穴を開けた底を作り、①の底に巻きかがる。

③②の返し口から綿をつめ、返し口を閉じる。

④スタンドを作る。

⑤パッチワークをしてモチーフA表布を輪に縫い、接着キルト綿を重ねてキルティング。

⑥⑤の裾にパイピング(コード入り)をまつり、同じようにパッチワークをして裾をでき上がりに折り込んだA裏布をまつり止めて星止めをする。BからFを同様にして作る。

⑦AからEの上部をそれぞれバインディング。

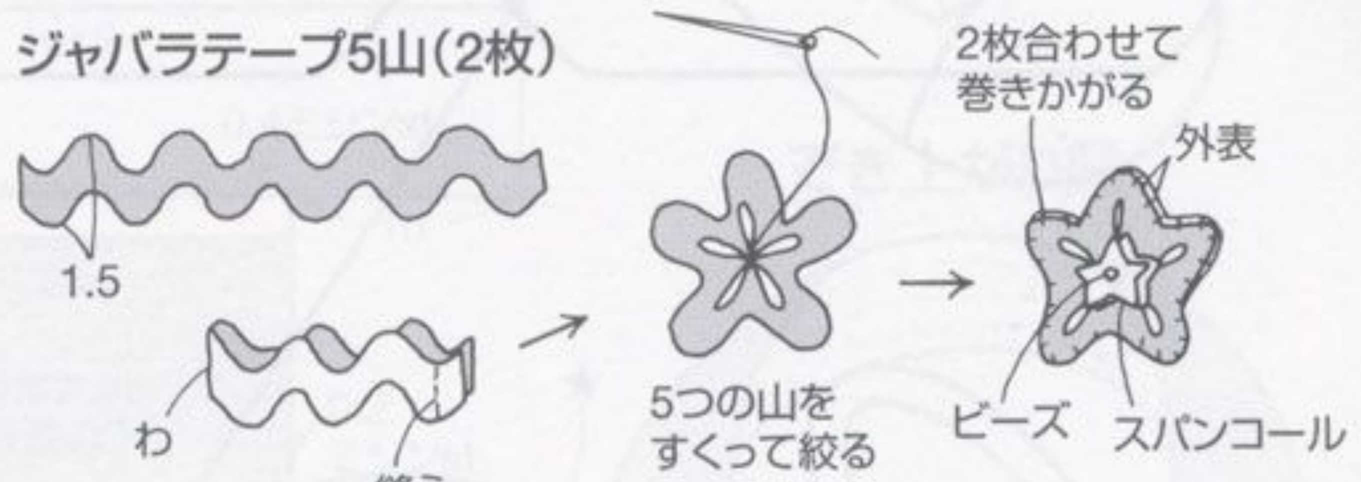
⑧本体にAからFを順番にまつり止める。

⑨Gとオーナメントを作り、⑧の頂点につける。

⑩スタンドに⑨を差し込む。

★一部の実物大型紙は巻末A面

<オーナメント>



http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

10

18ページの作品

ミニポーチ・ペンケー…

✤材料（No.10　ミニポーチ）
土台布…ピンクむら染め20×25cm、ア…
布…水色・黄緑むら染めのスクラップ布…
袋・当て布・キルト綿各25×20cm、バイ…
（バイアス）…ピンクむら染め2.5×50…
ファスナー1本

✤でき上がり寸法　図を参照

✤作り方
①配置図を参照して土台布にアップリ…
布を作る。
②①にキルト綿と当て布を重ねてキルテ…
③②の周囲をバインディング。
④③を中表に二つ折りに合わせ、両脇…
りまで縫い、まちを作る。中袋を同様に…
⑤本体にファスナーをつけ、中袋を外…
わせ、ファスナーの際にまつる。

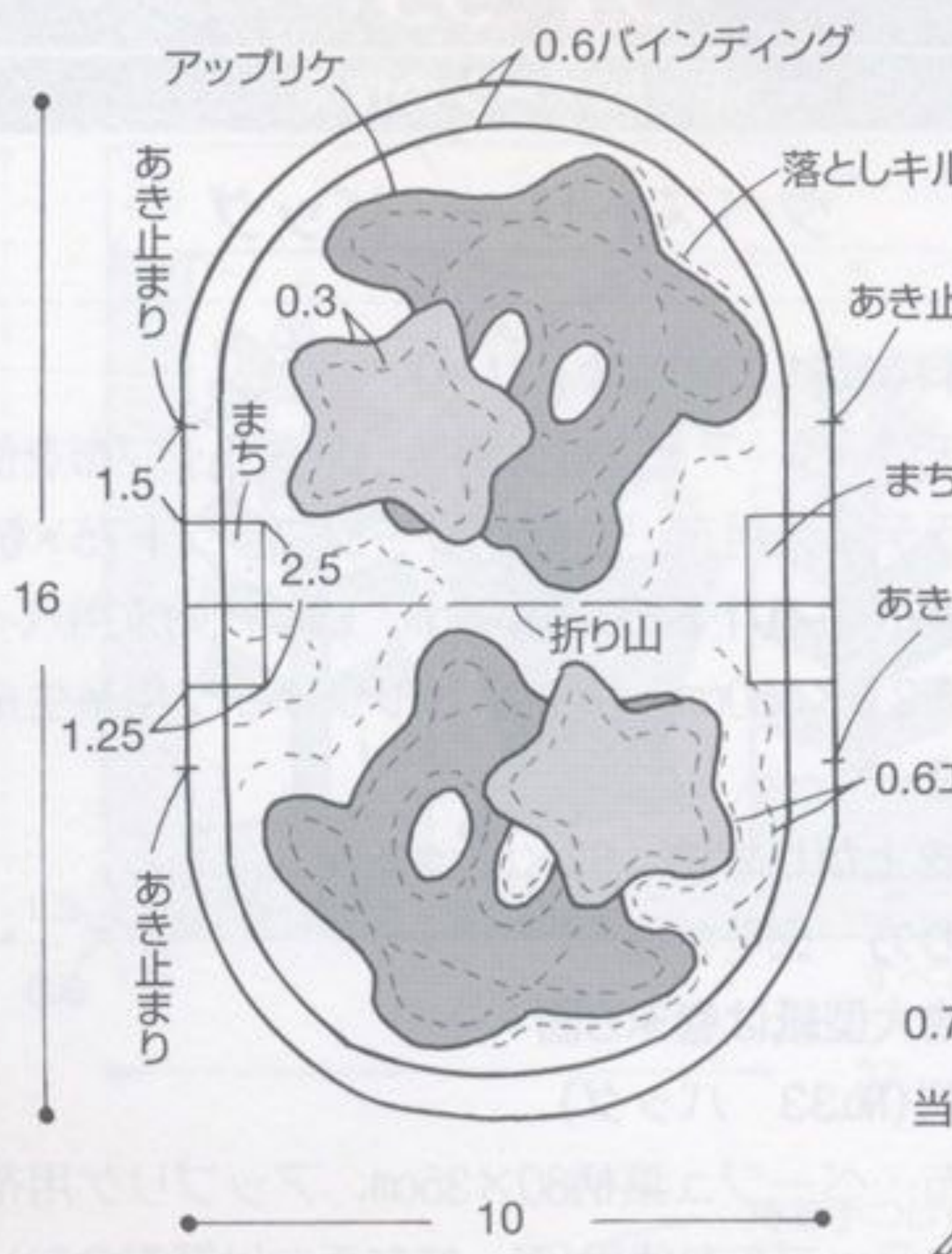
★実物大型紙は巻末A面

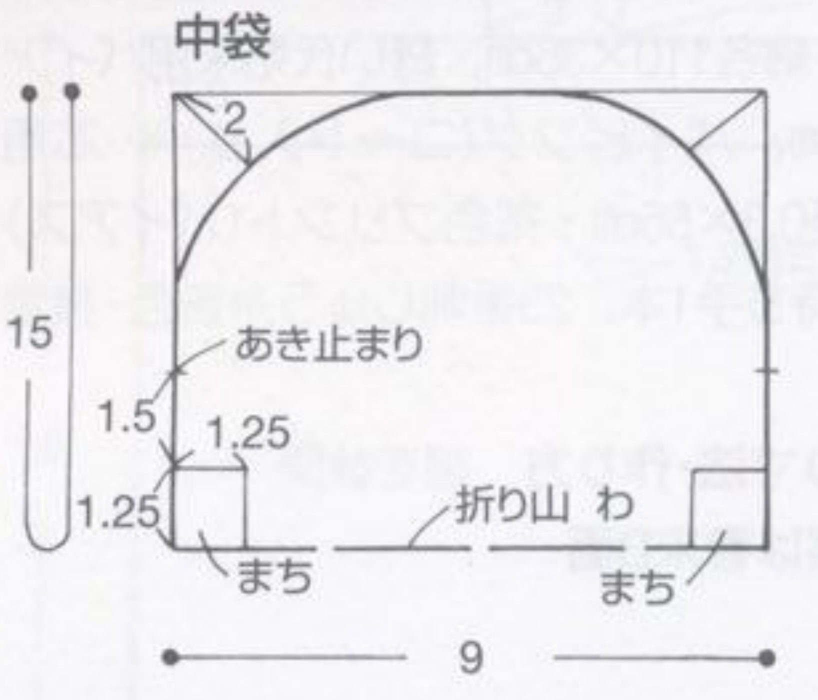
✤材料（No.10　ペンケース）
土台布…エメラルドグリーンむら染め…
アップリケ用布…ピンク・グリーンむら…
ラップ布を使用、中袋・当て布・キルト…
cm、バインディング（バイアス）…エメラ…
ンむら染め3×70cm、26cm丈ファスナー…

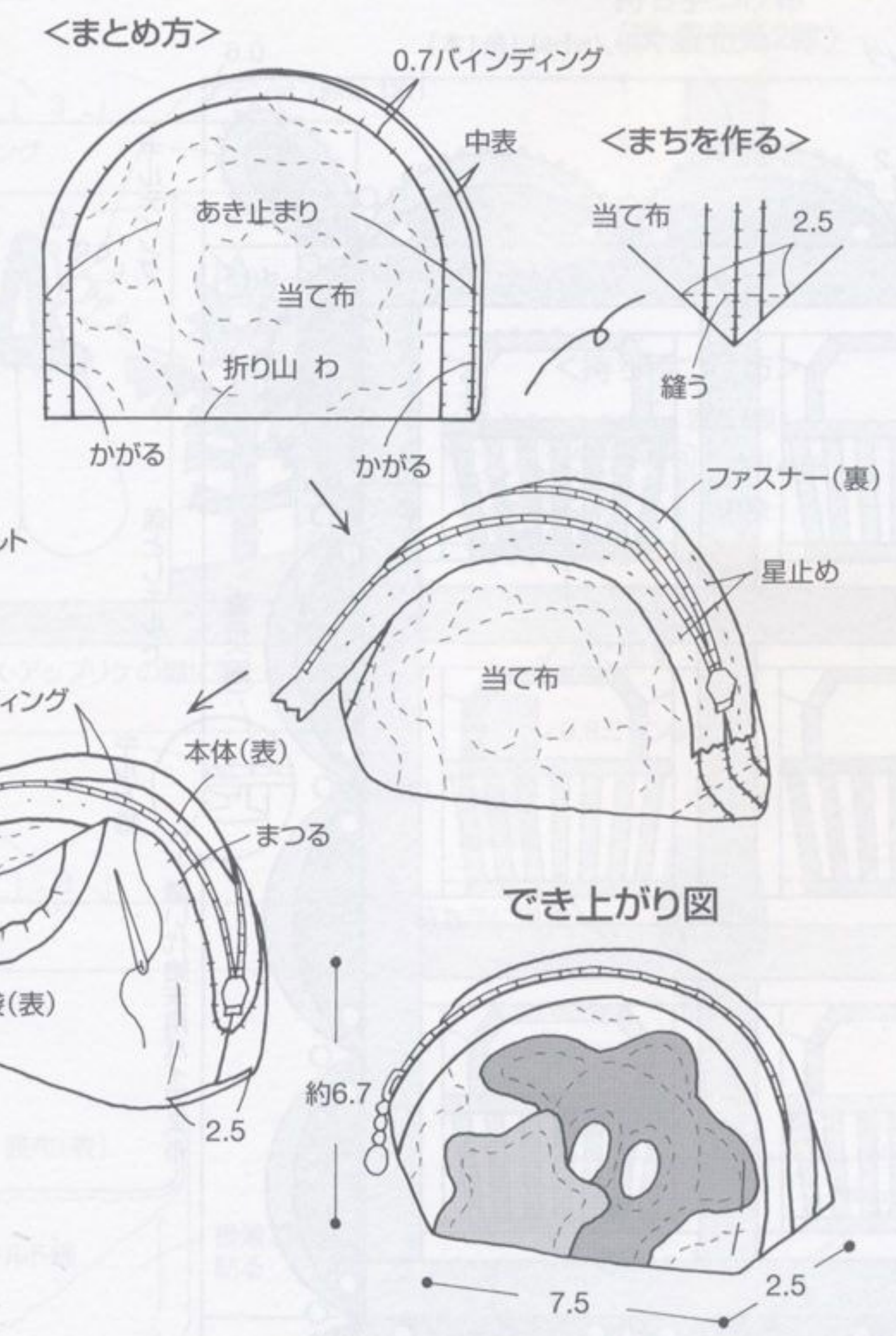
✤でき上がり寸法・作り方　図を参照

★一部の実物大図案は巻末A面

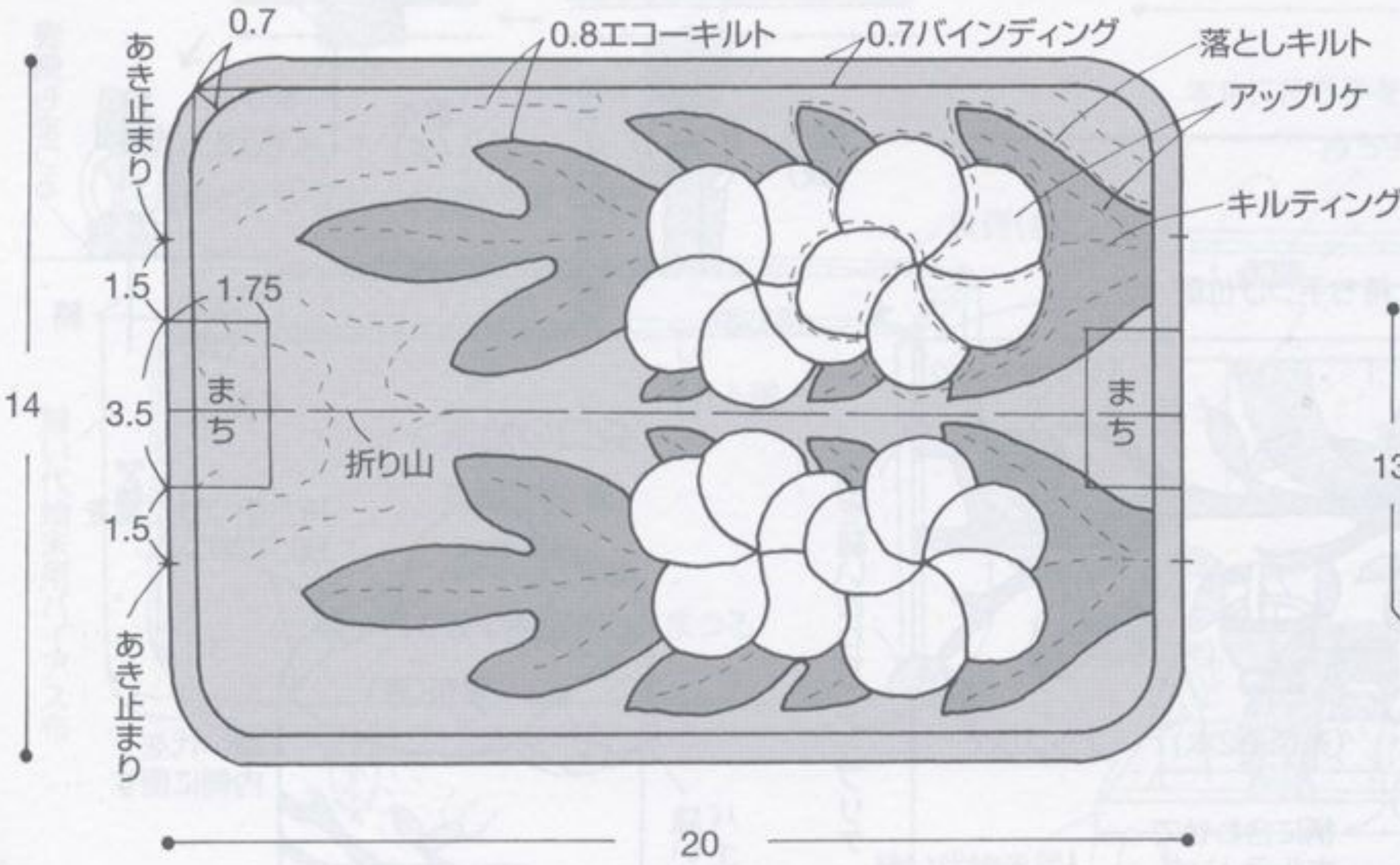
No.10　ミニポーチ本体配置図

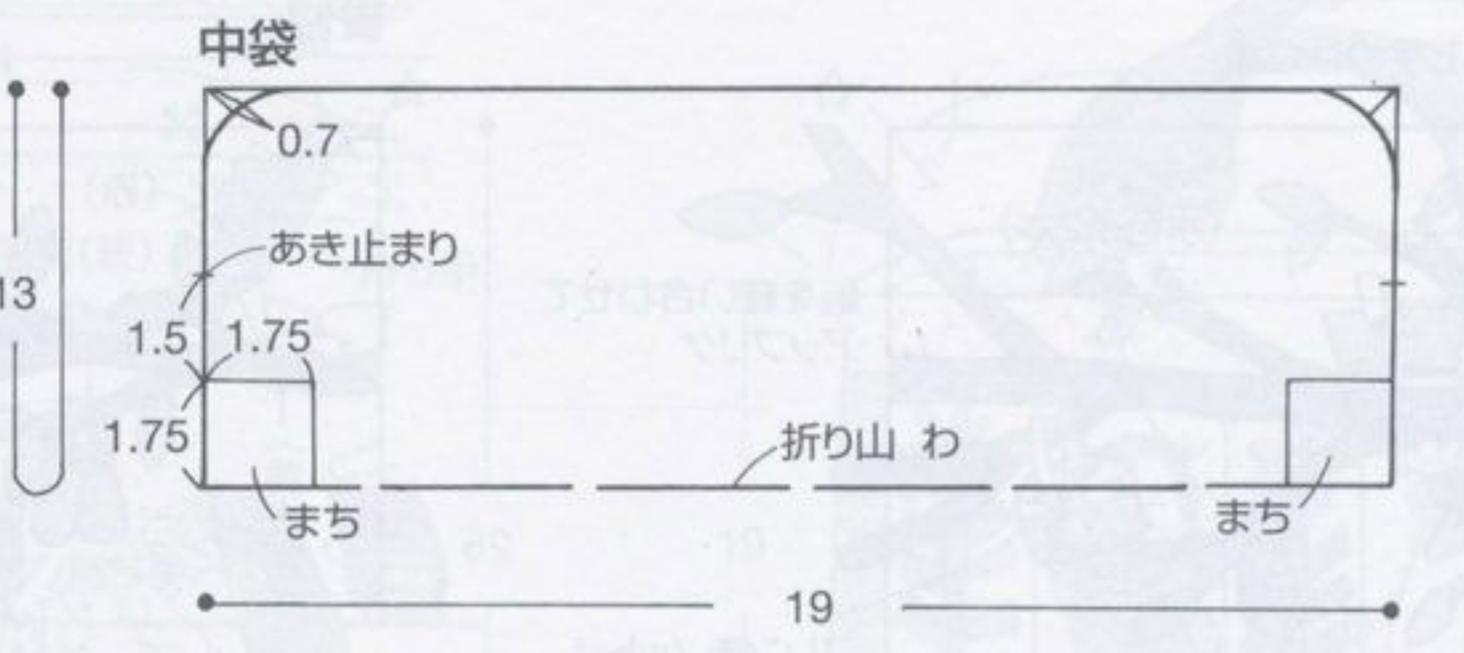


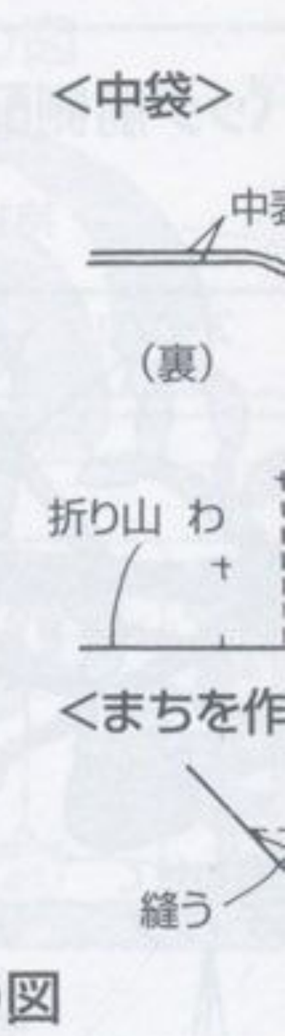


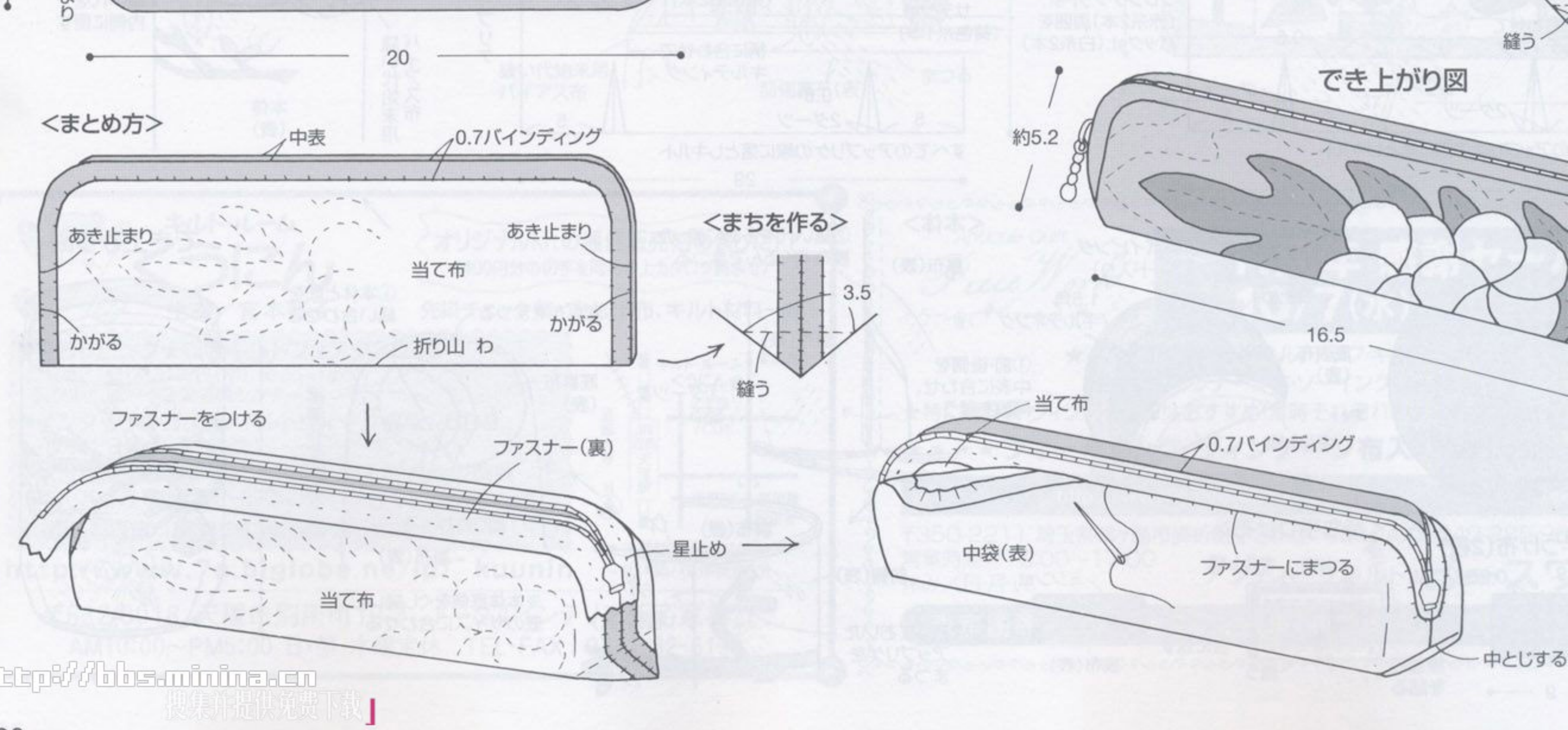


No.10　ペンケース本体配置図









19page.com
http://bbs.minina.cn

19page.com

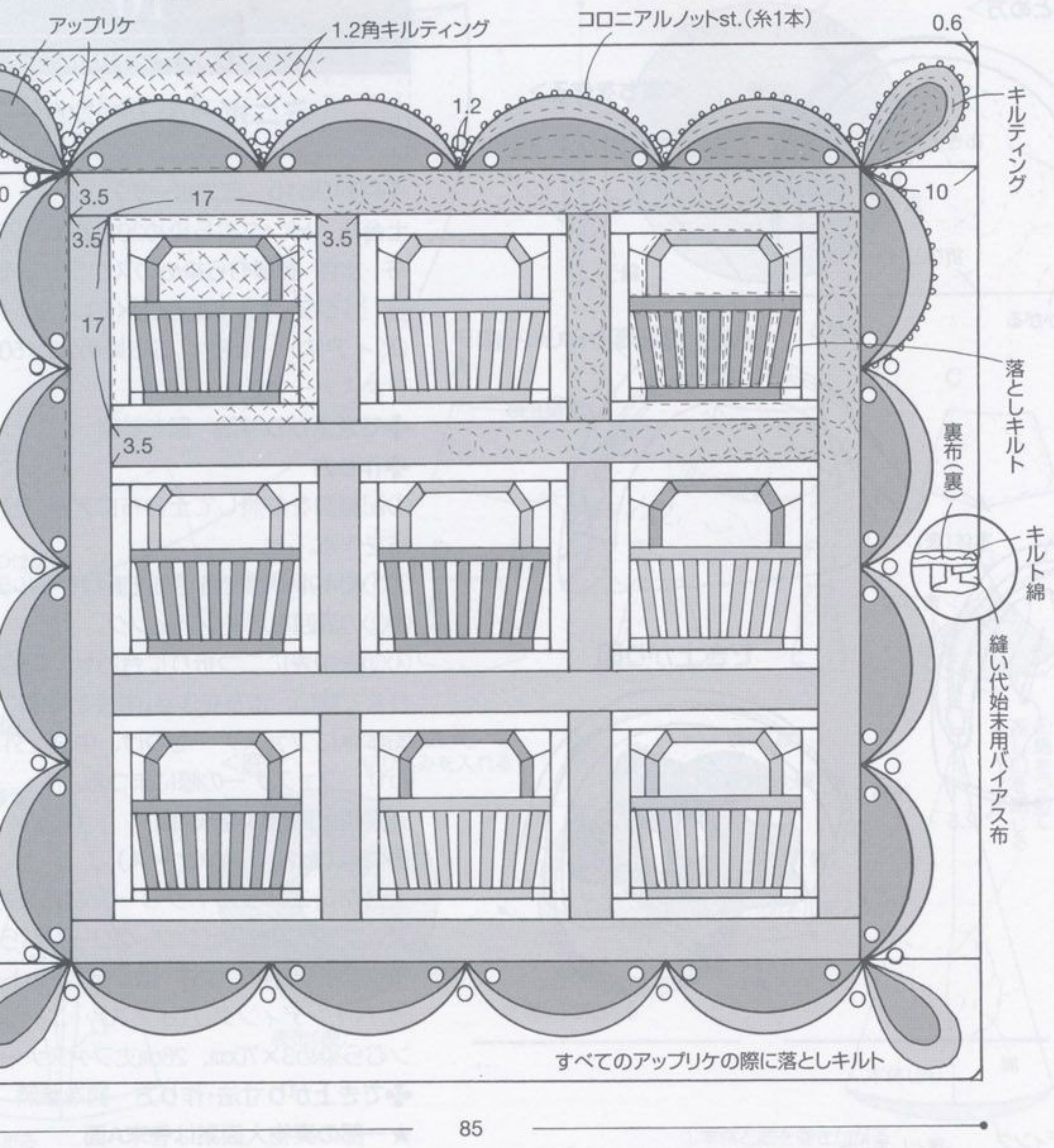
31・33

58・59ページの作品

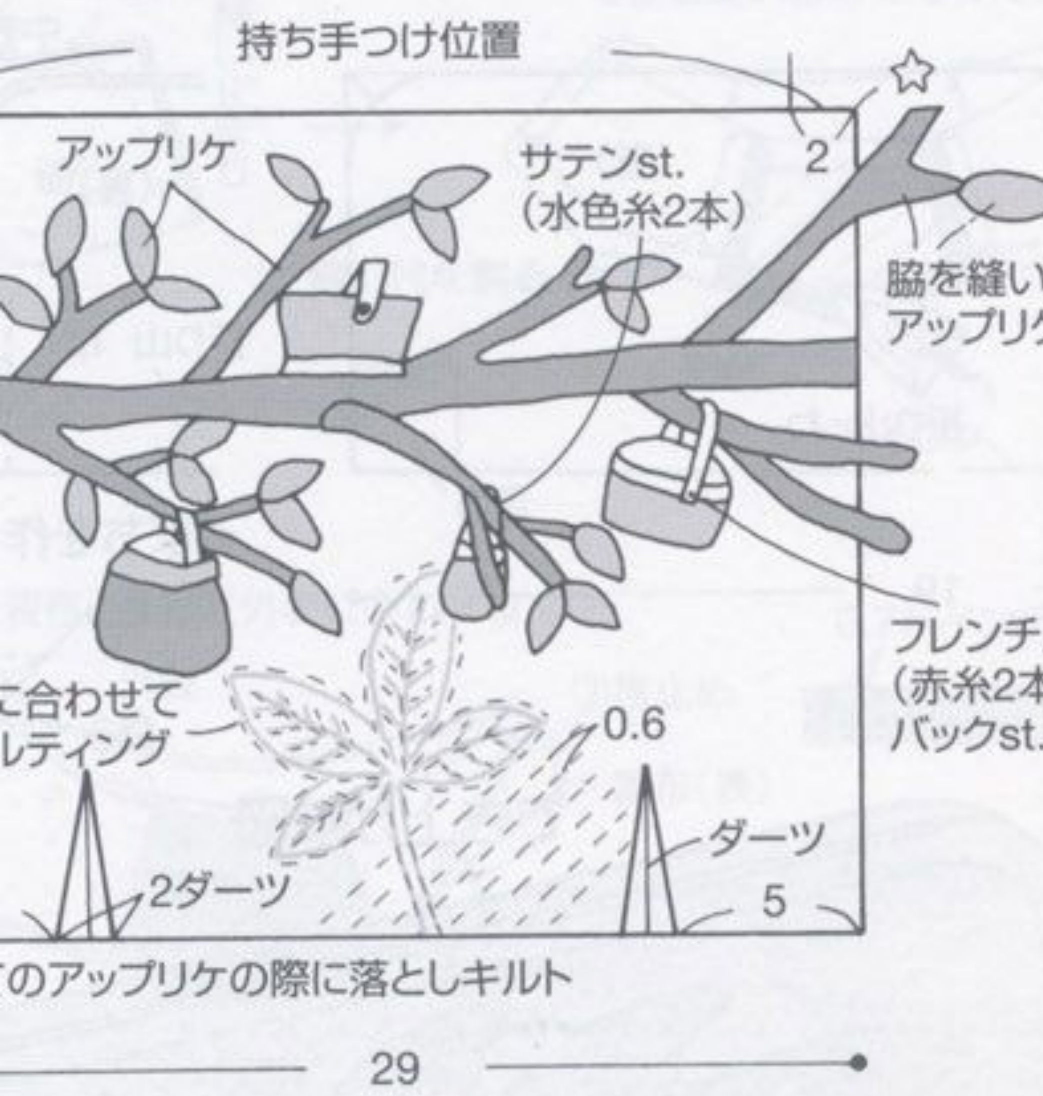
タペストリー・バッグ

✤材料（No.31　タペストリー）
パッチワーク・アップリケ用布…スクラップ布を使用、ラティス用布…灰味グリーンプリント75×50cm、裏布・キルト綿各95×95cm、縫い代始末用バイアス布2.5×350cm、キャンドルウィック用糸生成り適宜
✤でき上がり寸法　85×85cm
✤作り方　図を参照
★実物大型紙は巻末B面
✤材料（No.33　バッグ）
土台布…ベージュ葉柄80×35cm、アップリケ用布…スクラップ布を使用（底・持ち手つけ布を含む）、裏布・キルト綿各110×35cm、縫い代始末用バイアス布2.5×60cm、パイピング（コード入り）…芯用丸コード直径0.3×55cm・茶色プリント（バイアス）2.5×55cm、持ち手1本、25番刺しゅう糸各色・接着芯各適宜
✤でき上がり寸法・作り方　図を参照
★実物大図案は巻末B面

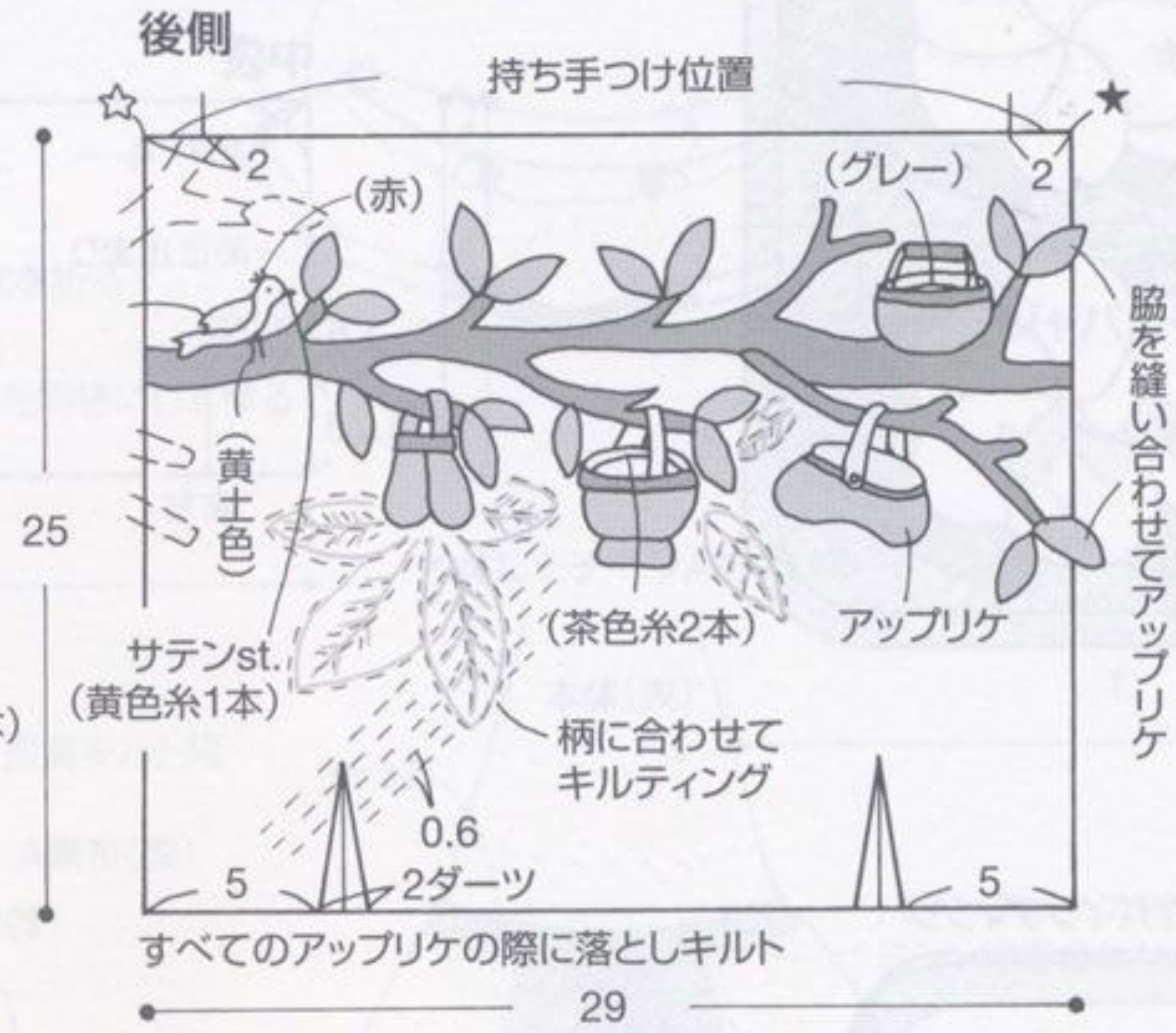
タペストリー配置図



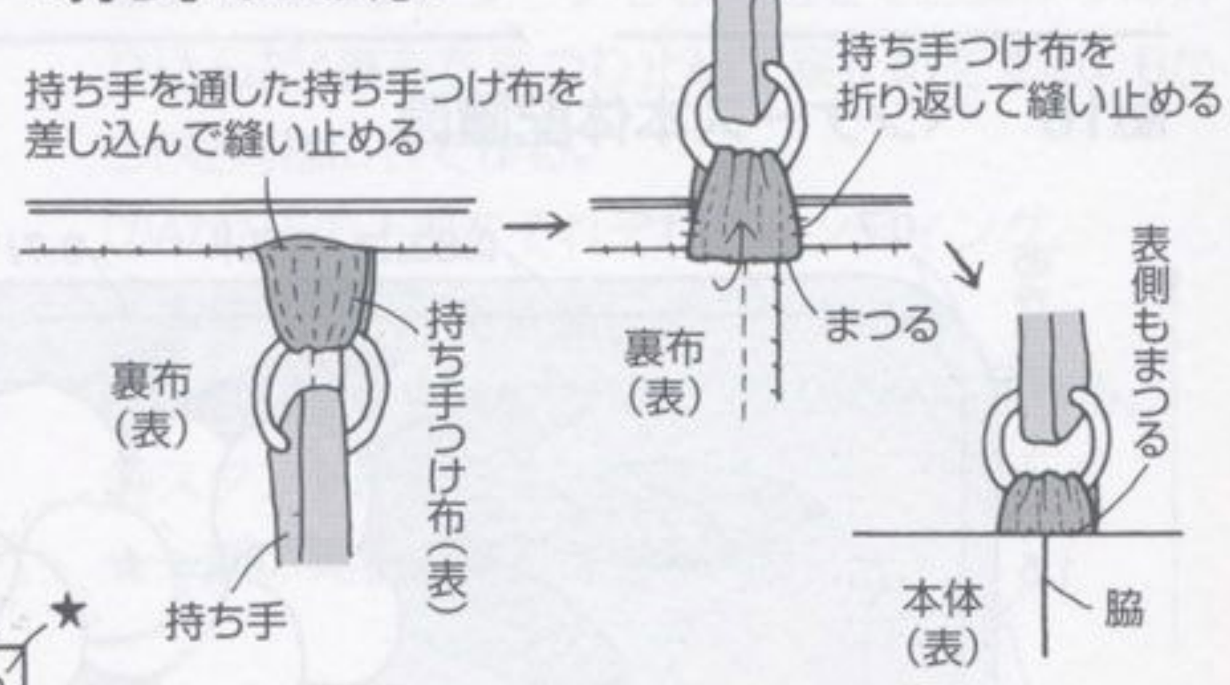
バッグ前側配置図　※刺しゅうは指定以外アウトラインst.糸1本で刺す



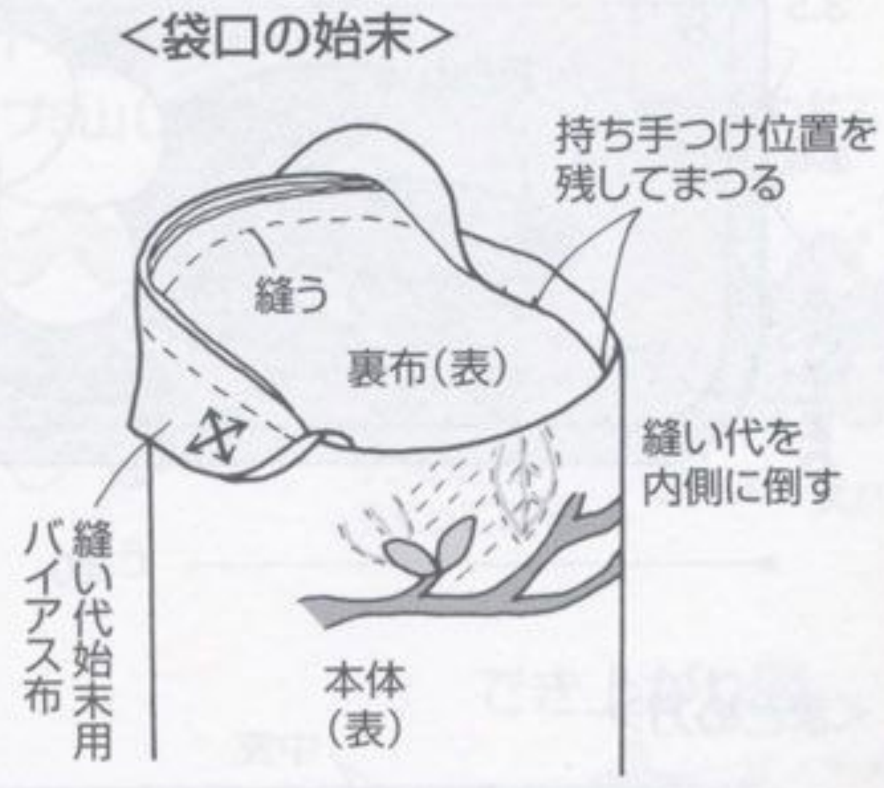
後側



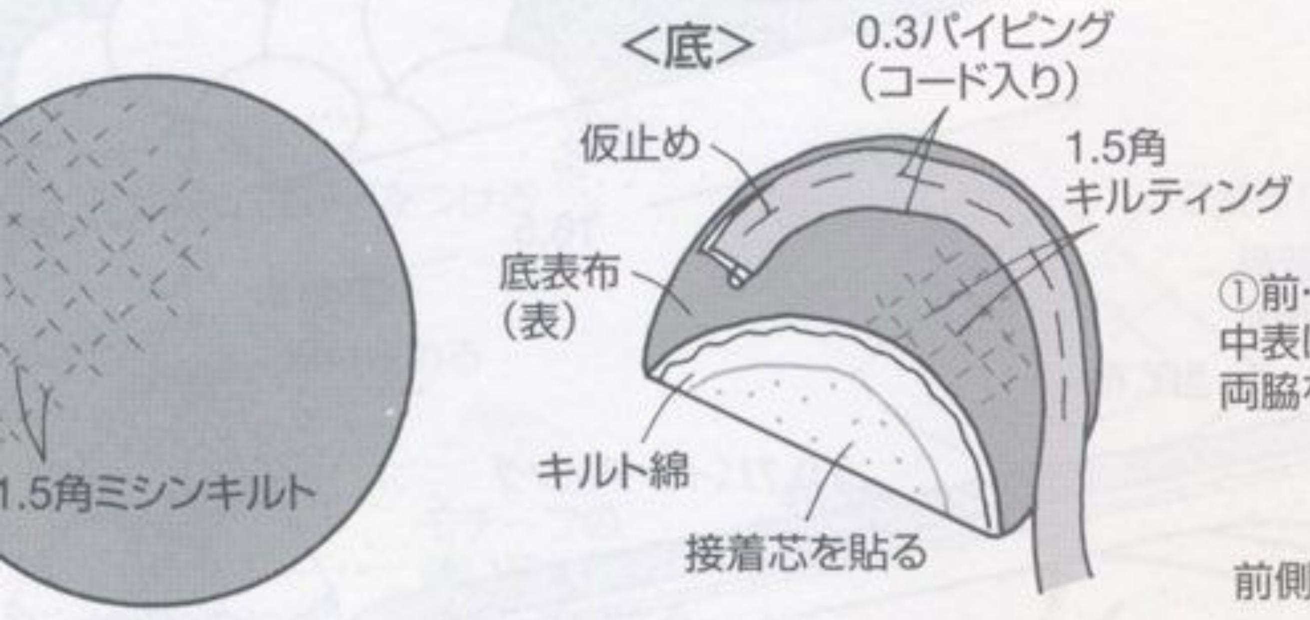
＜持ち手のつけ方＞



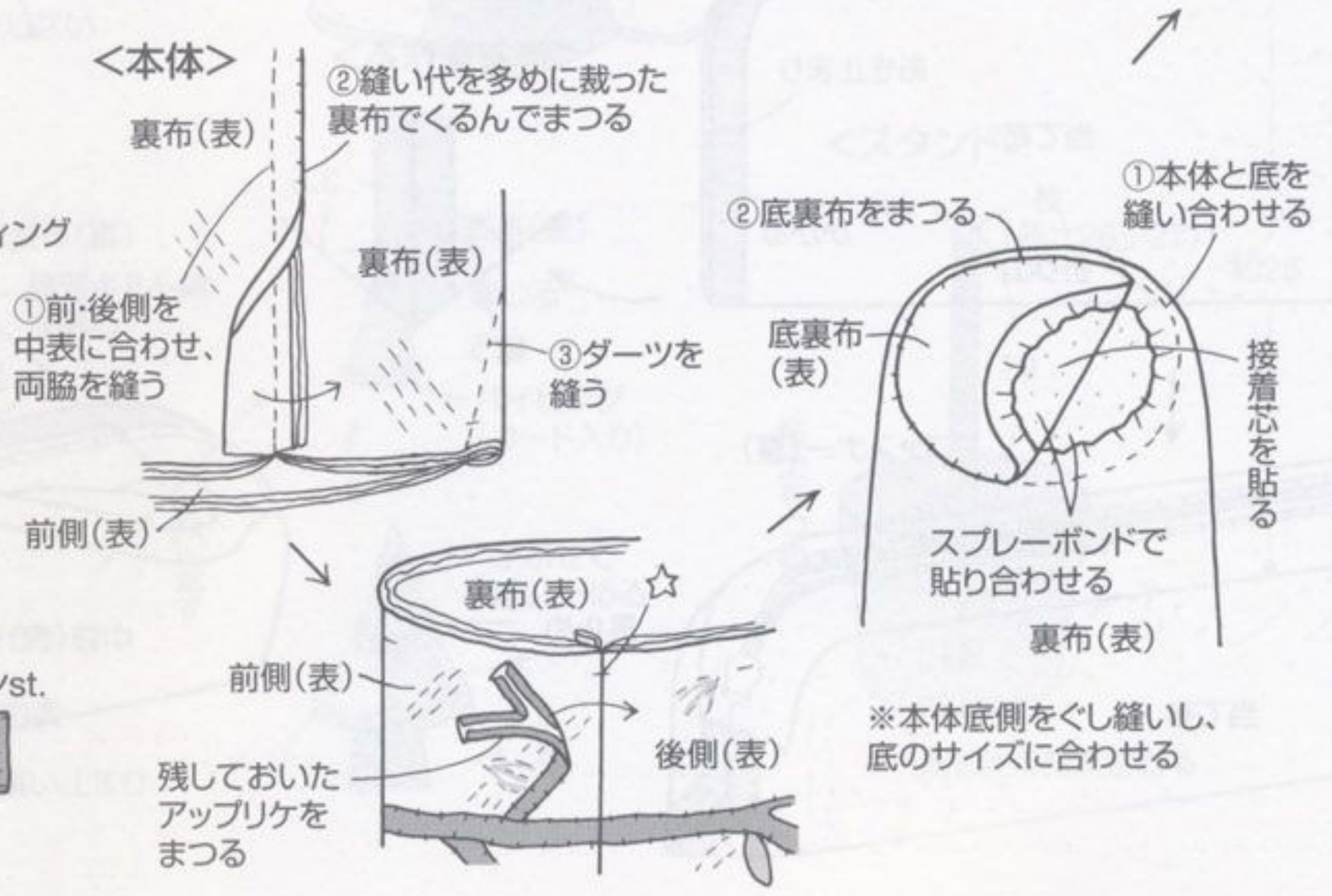
＜袋口の始末＞



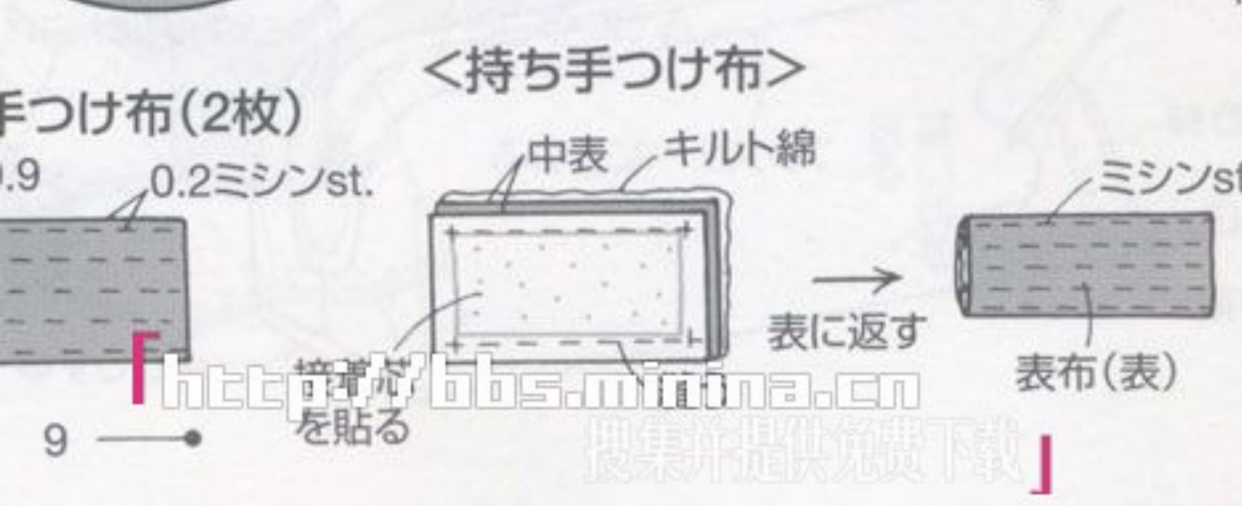
＜底＞



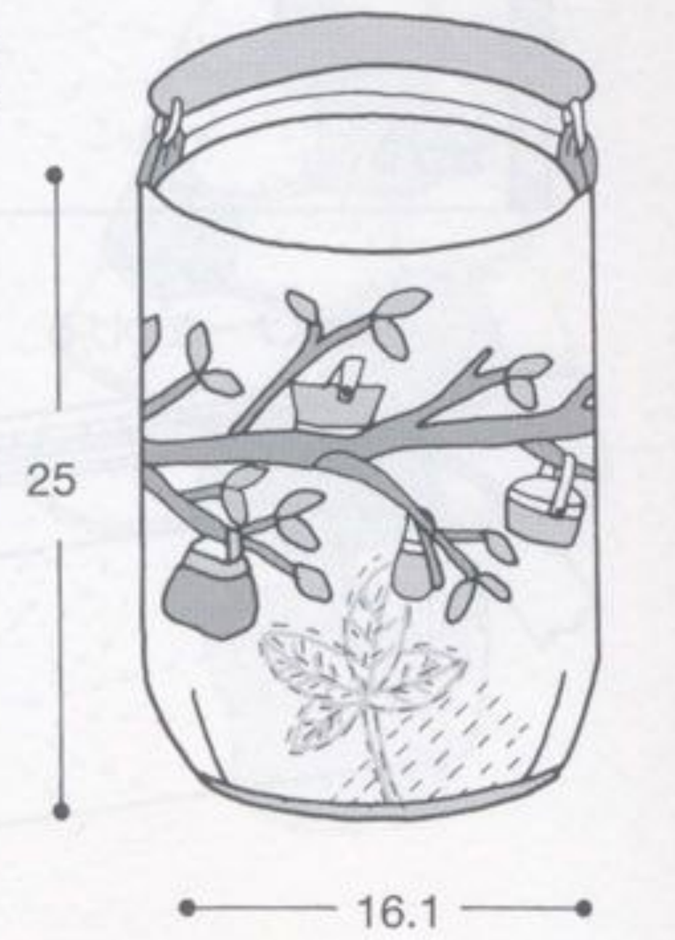
＜本体＞



＜持ち手つけ布＞



でき上がり図



http://bbs.mmma.cn

32

59ページの作品

バッグ

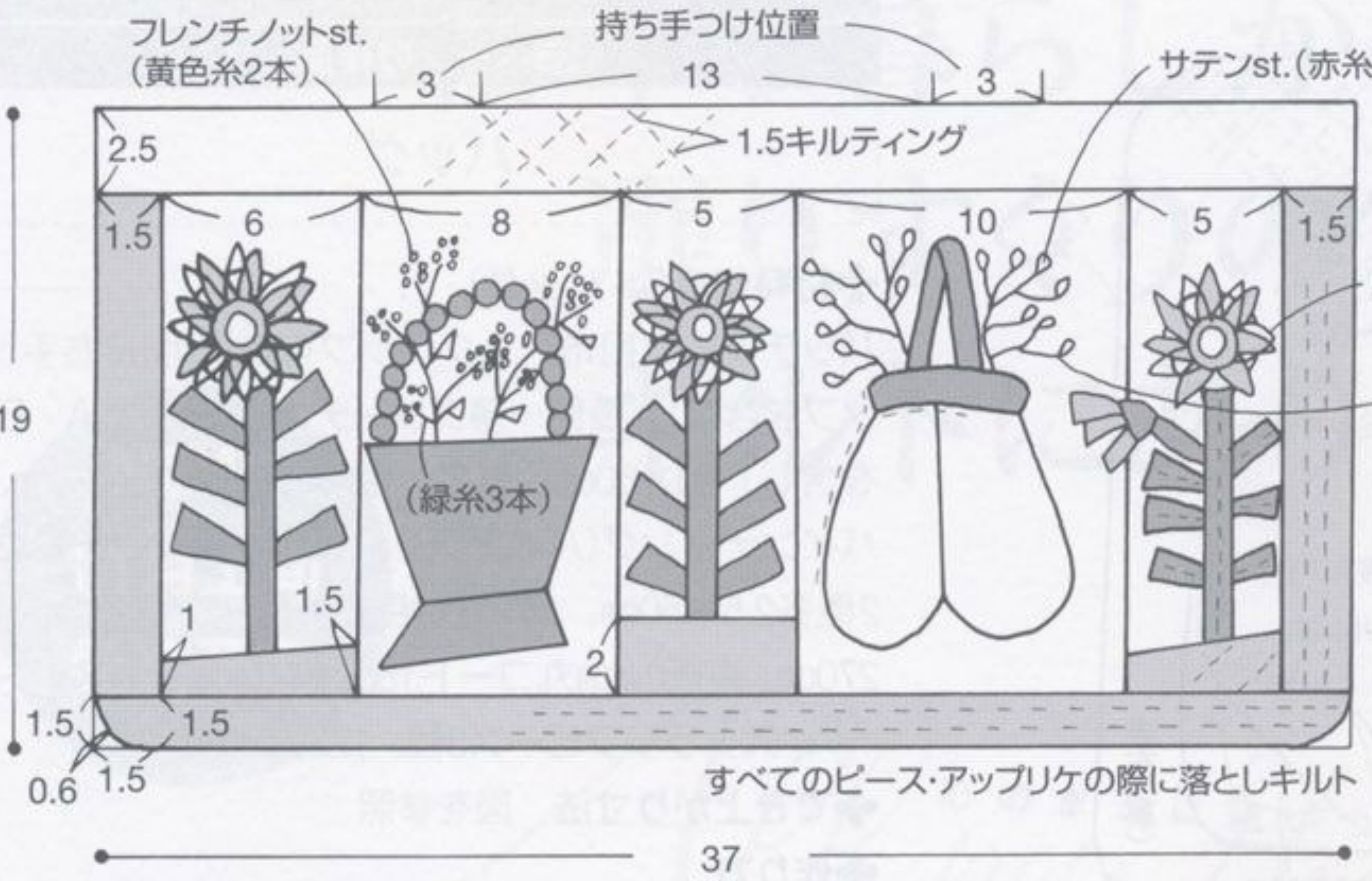
✤材料(№32　バッグ)
パッチワーク・アップリケ用布…薄茶
側・まち・底を含む) 80×35㎝・スクラッ
(持ち手つけ布を含む)、裏布・キルト綿
縫い代始末用バイアス布2.5×240㎝、
ち手一組、25番刺しゅう糸各色・接着芯

✤でき上がり寸法 図を参照

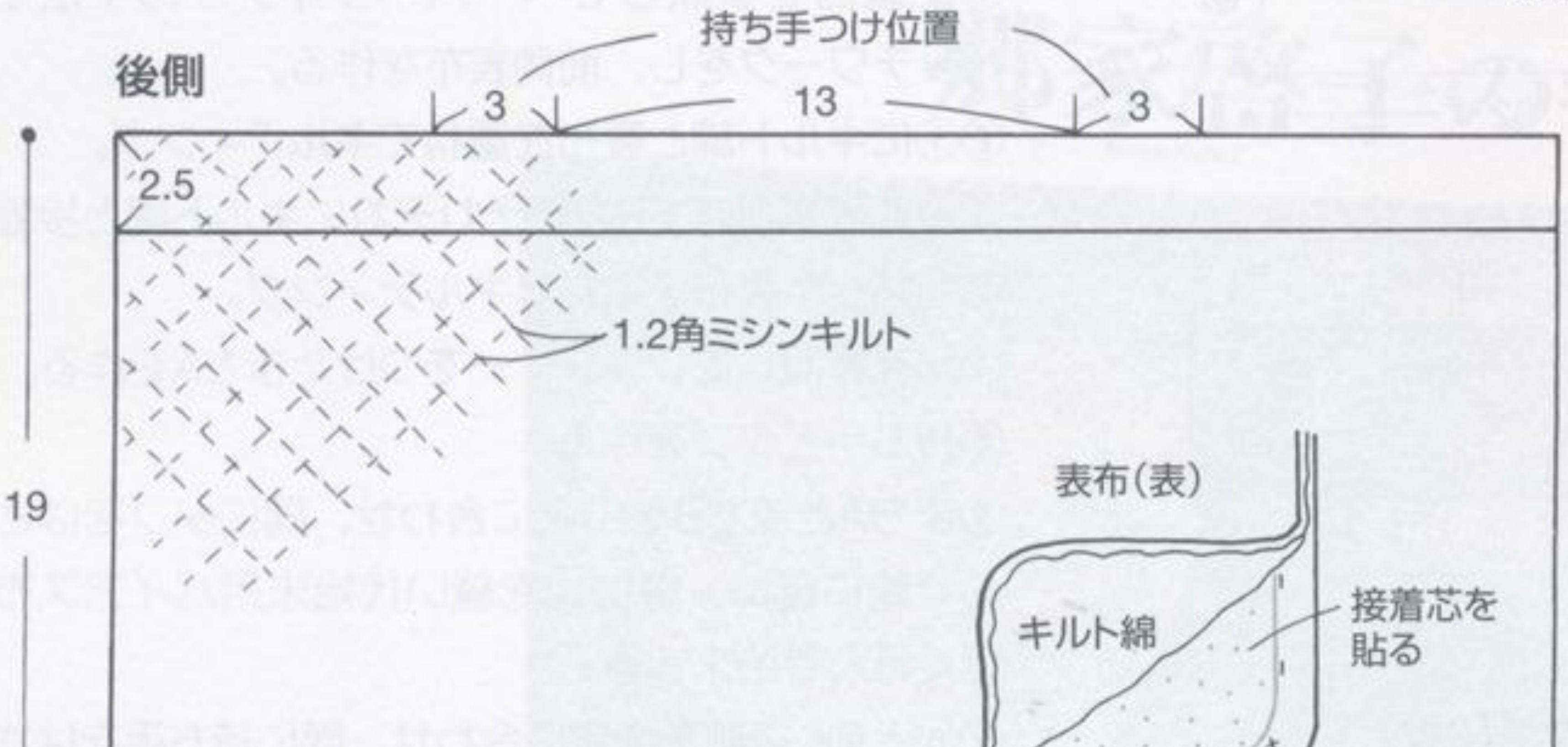
✤作り方
パッチワーク、アップリケ、刺しゅう
表布を作る。前・後側とまち・底表布それ
ト綿と接着芯を貼った裏布を重ねてキ
前・後側とまち・底を中表に縫い合わせ
始末をする。持ち手をつけて袋口の始末

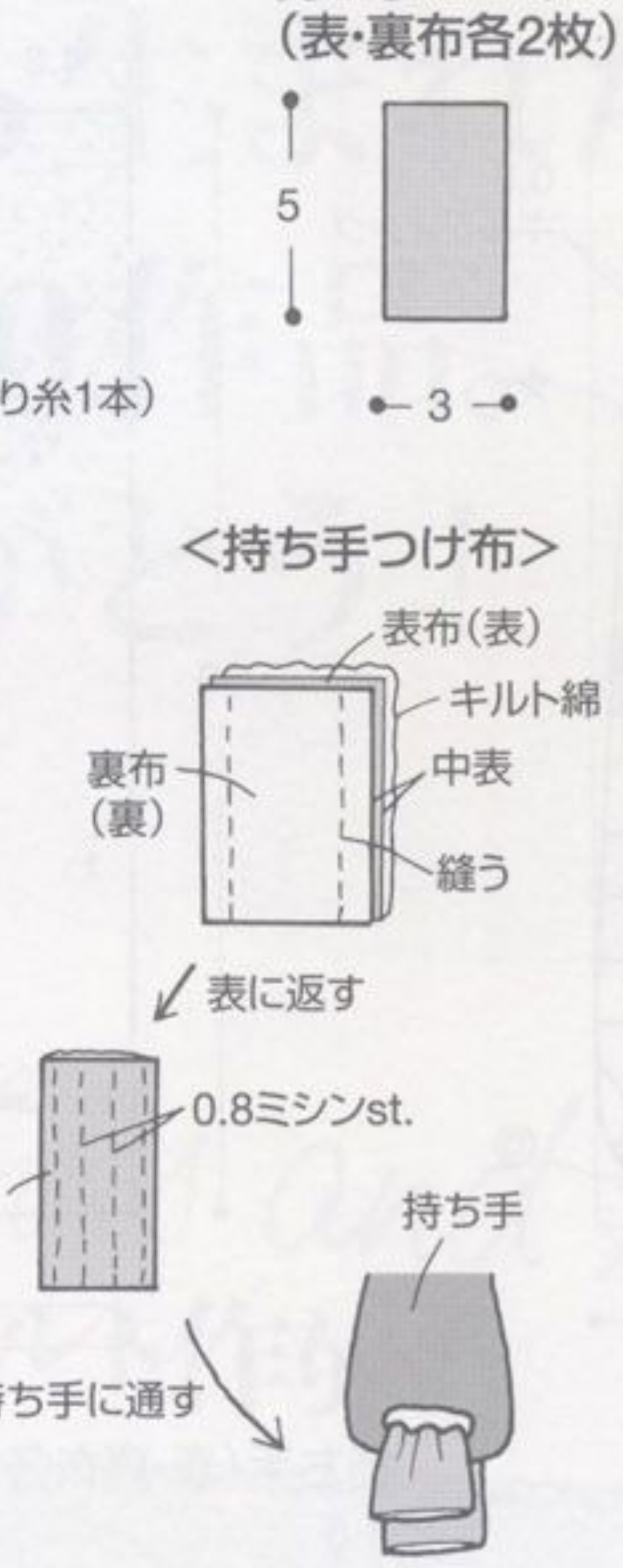
★一部の実物大図案は巻末B面

バッグ前側配置図 ※刺しゅうは指定以外すべてアウトラインst.で刺す

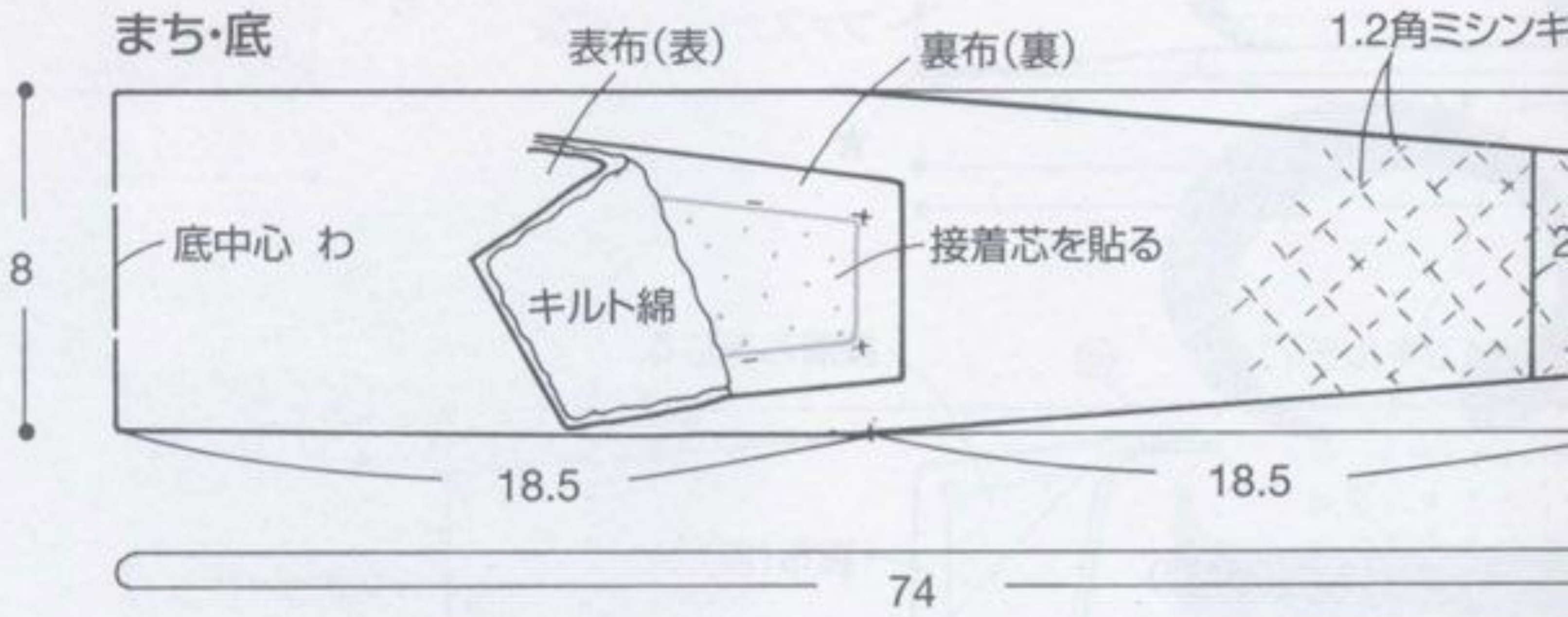


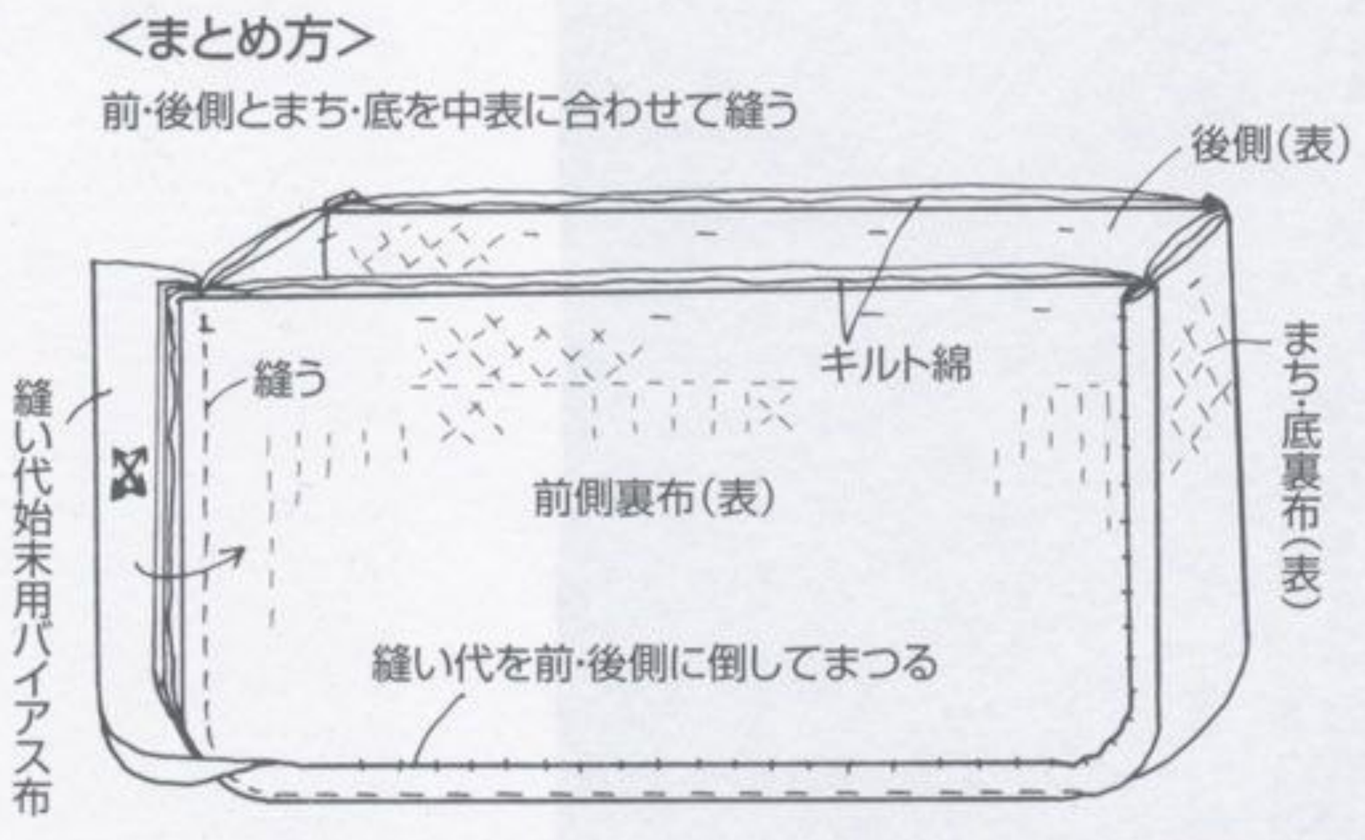
後側

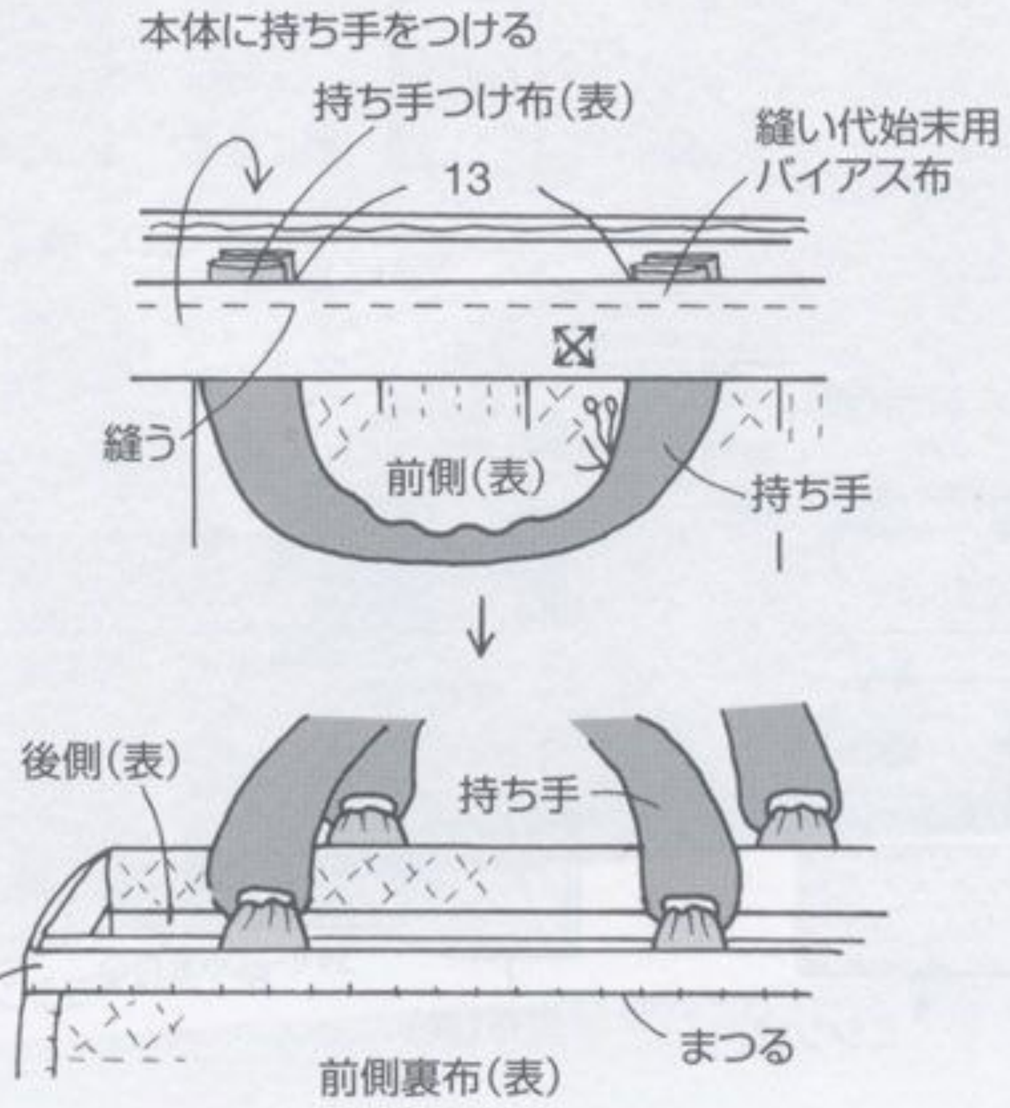




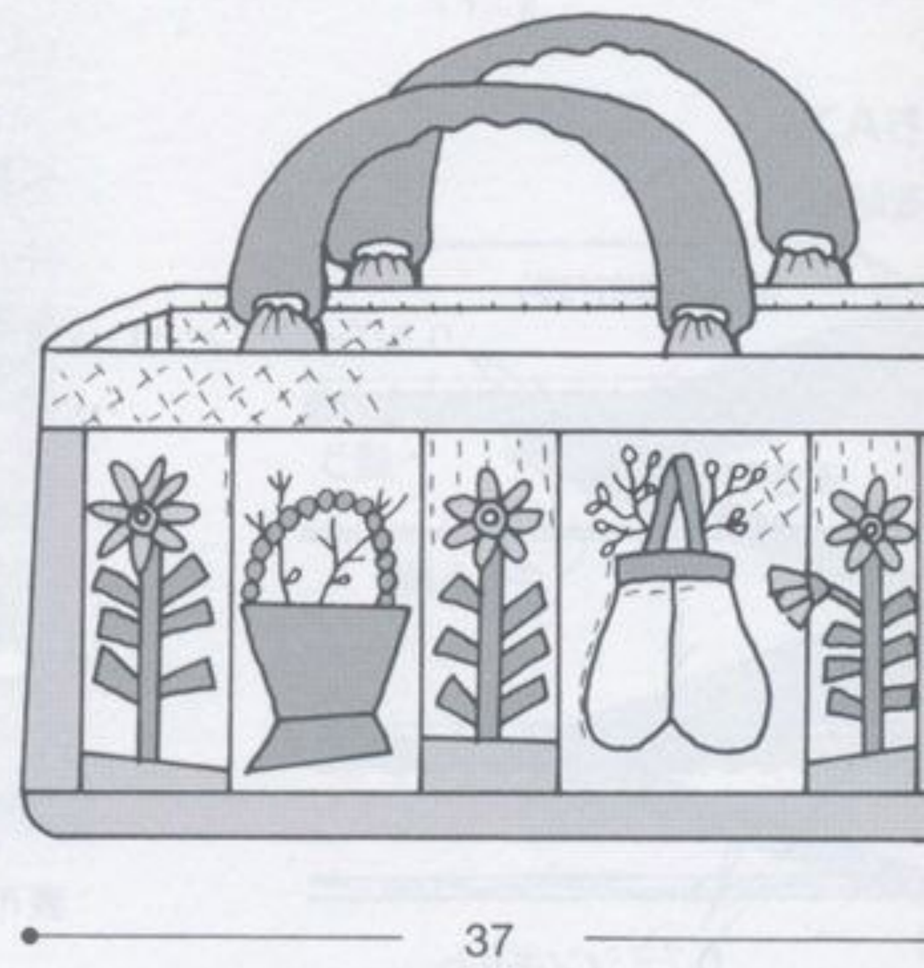
まち・底







でき上がり図



キルト・ルーム
くうにん
主宰／宮本邦子
オリジナルkitの通信販売始めました!
(400円分の切手を同封の上カタログ請求を)
先染チェック布、プリント布、キルト材料一式
●ならリビング★布とキルトフェスタ2009
10月21日(水)・22日(木) 10:00〜16:00
奈良県広域地場産業振興センター
●インターナショナル・キルトウィーク横浜2009
11月12日(木)〜14日(土)
●東京国際キルトフェスティバル 布と針と糸の祭典
2010年1月15日(金)〜23日(土)
秋組生徒募集 10月16日(金)開講 第1・第3金曜日
※天理駅より徒歩10分
北大路バス停徒歩1分
http://www.7a.biglobe.ne.jp/~kuunin
〒632-0018 天理市別所町19-3 トータルインテリア新宅家具2F
AM10:00〜PM5:00 日・祭・木曜定休 TEL・FAX：0743-62-6190

Antique Quilt
Piece Work
〜11周年 感謝セー
10/7(水)〜10(土
★アンティークキルト・キルトトップ・キルトブロック
飼料袋・ヴィンテージ布・ソーイング雑貨etc.
★特に飼料袋・ヴィンテージ布はおすすめ!常時それぞれ3000種類以上の品
★★★★ フィードサック・ヴィンテージ布入荷しました。
オンラインショップ http://www.piecework2.com メールアドレス info@piecew
〒350-2211 埼玉県鶴ヶ島市脚折町2-26-5 TEL・FAX／049-285-96
営業時間／13:00〜17:00
休み／日・月・火
アンティークキルト ピースワ
東京国際キルトフェスティバル(東京ドーム)に出店し

http://bbs.mmina.cn 搜集并提供免费下载
19page.com

「http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载」

13

25ページの作品

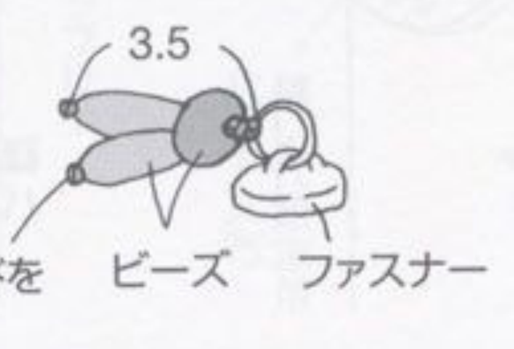
バッグ

✤材料(No.13　バッグ)
パッチワーク用布…スクラップ布を使用(持ち手・タブを含む)、後側…薄グレーチェック(まちA・Bを含む) 80×60cm、裏布・キルト綿各100×70cm、バインディング(バイアス)…茶色チェック先染め2種各2.5×50cm、縫い代始末用バイアス布2.5×270cm、直径0.1cm丸コード15cm、44cm丈ファスナー1本、スクラップビーズ3個、接着芯適宜

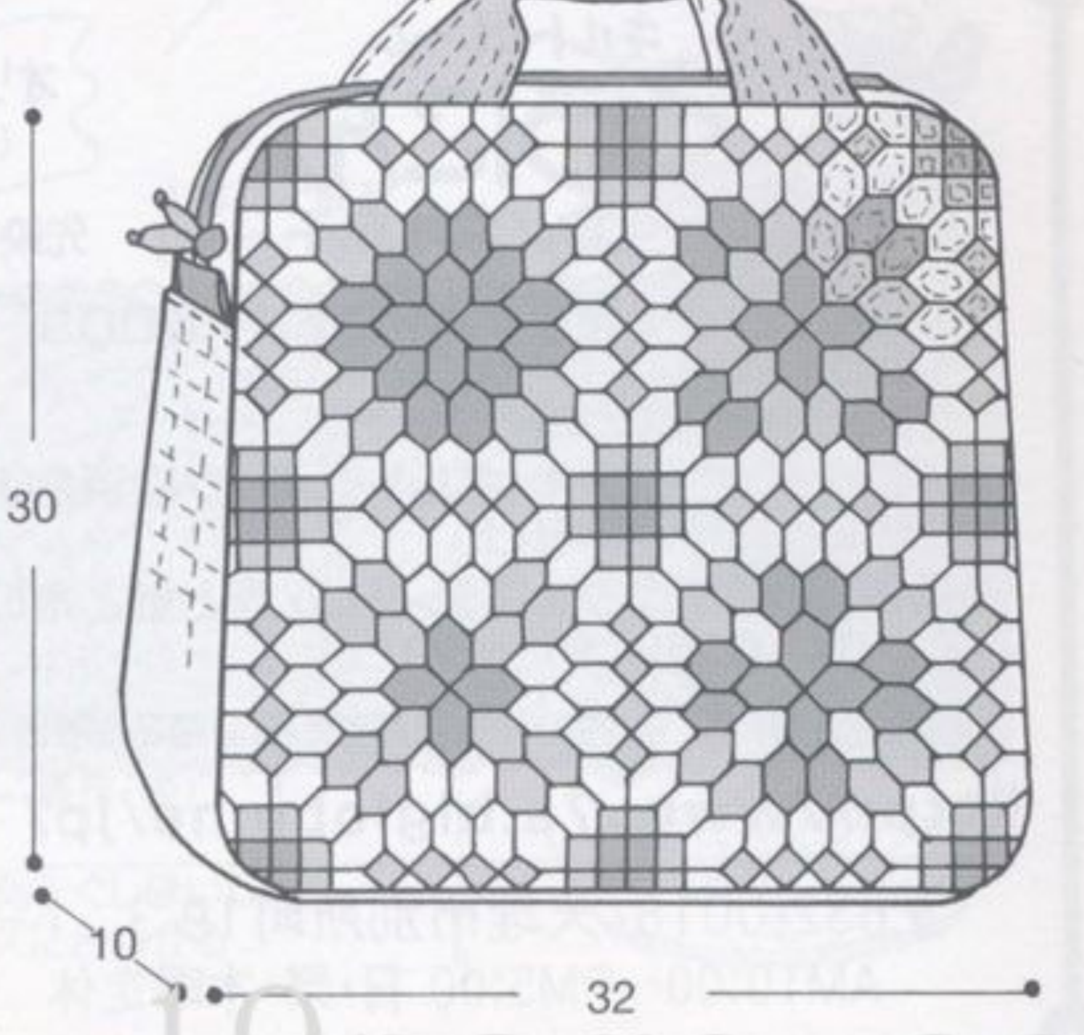
✤でき上がり寸法　図を参照

✤作り方
①配置図を参照してペーパーライナーの手法でパッチワークをし、前側表布を作る。
②①にキルト綿と裏布を重ねてキルティング。
③後側表布とまちB表布それぞれにキルト綿と接着芯を貼った裏布を重ねてキルティング。
④図を参照してファスナーをつけたまちAを作る。
⑤持ち手とタブを作る。
⑥まちAとまちBを中表に合わせ、間にタブをはさんで輪に縫い、縫い代を縫い代始末用バイアス布でくるんで始末する。
⑦⑥と前・後側を中表に合わせ、間に持ち手をはさんで縫い、縫い代を縫い代始末用バイアス布でくるんで始末する。
⑧ファスナー飾りをつける。

★実物大型紙は巻末A面



でき上がり図

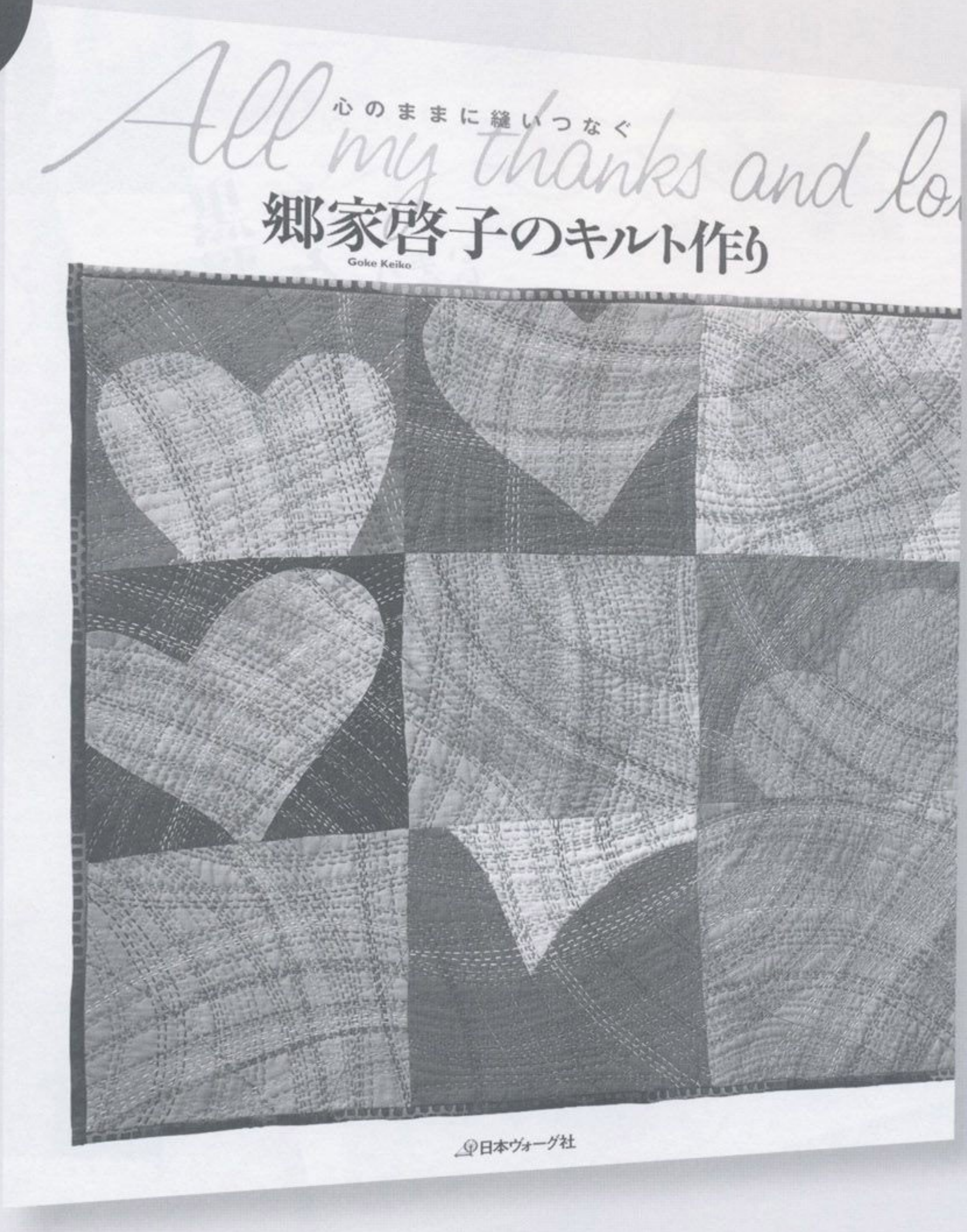


19page.com

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

日々の暮らしから生まれた 選りすぐりの70作品。キルトにありがとう！

NEW!
11月上旬
発売予定



心のままに縫いつなぐ

郷家啓子のキルト作り

郷家啓子 著　初期のまだつたない針目のものから最近の大作まで、家族との日々の暮らしから生まれた作品を大小取り混ぜて70点余り掲載。型紙なしで作る私のトラッド・アップリケ・アルファベット・ハート・まる・ログキャビン・和の布・私の好きなキルトたちの8つのテーマで構成、郷家啓子さんの色彩溢れるキルトワールドが堪能できる一冊です。デザインやピーシングの方法は写真とイラストで分かりやすく解説しているので、オリジナルキルト作りにも役立ちます。

●定価2,625円（本体2,500円）　NV70010・A4変型判・112頁・ISBN978-4-529-04719-7

日本ヴォーグ社
〒162-8705 東京都新宿区市谷本村町3-23

日本ヴォーグ社の出版物は、全国の書店・手芸店にて販売しております。もしお店にない場合でも、お取り寄せが可能です。お店の方にご注文ください。また、手づくりタウンカンパニーの通信販売でもお求めになれます。

本のご購入お申し込み先
手づくりタウンカンパニー

TEL 0120-923-258（受付時間 9:00〜17:00、日・祝休）
FAX 0120-923-147（24時間受付）
ホームページ http://www.tezukuritown.com

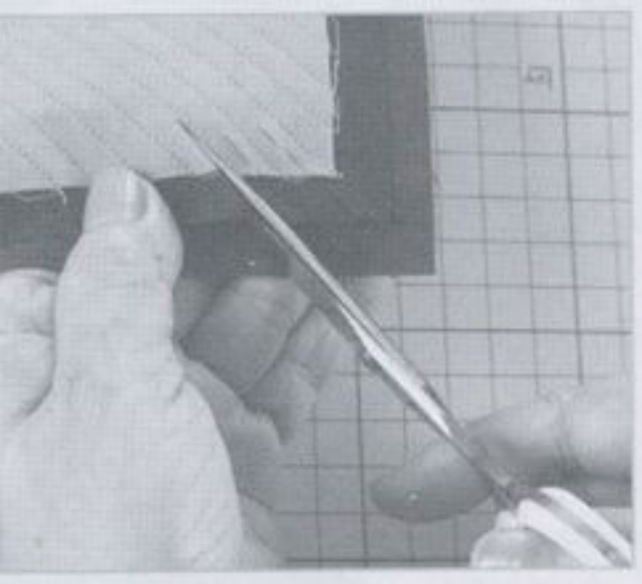
●お電話でご注文の際、商品コード（NV○○○○○）をお申し付けください。
●1回のご注文につき配送料の一部として315円（税込）のご負担をお願い申し上げます。
●商品代金（税抜価格）が10,000円以上の場合、配送料は無料です。
●発売前の本はご注文をお受けできませんのでご了承ください。

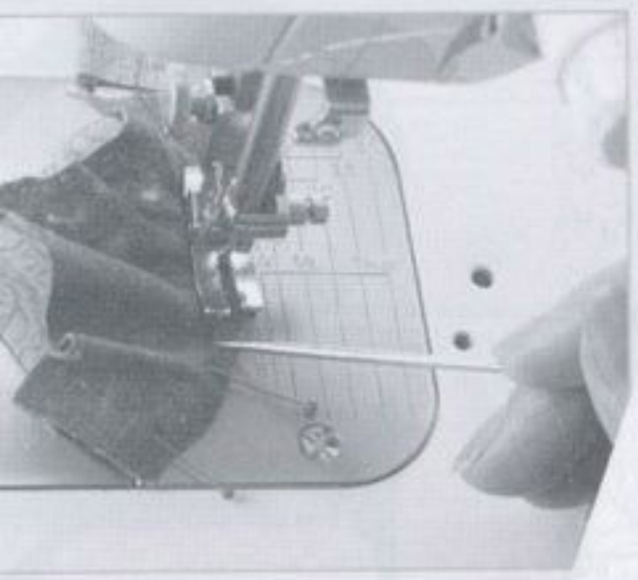
「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

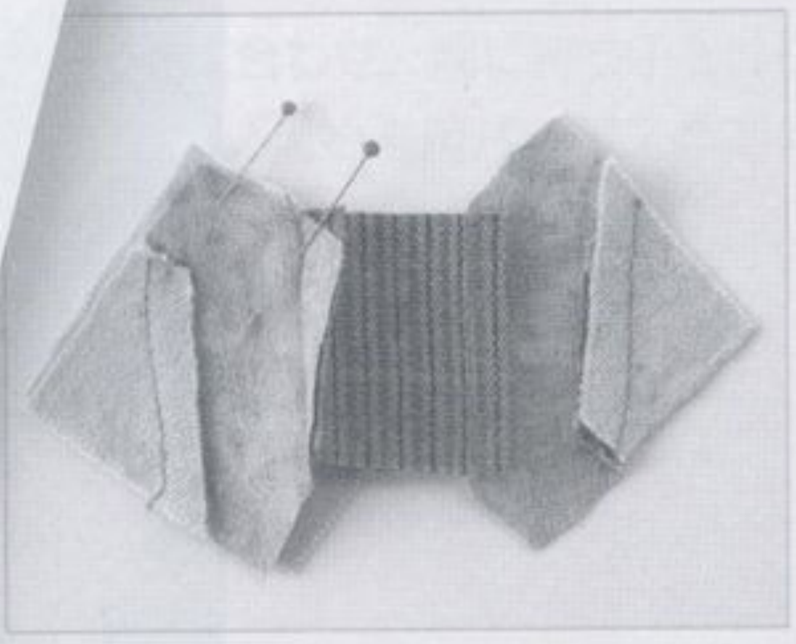
Book
EW

黒羽先生が、レッスン撮影中に
つぶやきました。
「ここまで教えちゃって、いいのかしら…」

NEW!
10月中旬
発売予定







羽志寿子の
クニックノート

チワーク、手縫いとミシンのいい塩梅

寿子 著

大切にしたいキルティングは手でチクチクと、ピースワークはミ
使って短時間に…と、手縫いとミシンそれぞれの利点を生かし
ルトをきれいに・効率的に仕上げるためのポイントを詳しくレッ
基本的なピースワークはミシン・手縫い両方の合理的な縫い方を
ています。スラッシュキルトやウイング針を使ったドロンワーク、
のカテドラルウィンドウなど、ミシンならではの技法も紹介。「キ
りのちょっとしたコツ」が満載の、すべてのキルターに役立つ一
。小もの作品約40点掲載。

1,680円（本体1,600円） NV70020・AB判・96頁
978-4-529-04776-0

★好評既刊

黒羽志寿子のキルト　藍と更紗

黒羽志寿子 著

美しく味わい深い藍や更紗の魅力を堪能できる大作キルトを、これまでの代表作から最近の作品まで計39点掲載。暮らしぶりが伺えるエッセイ、プレゼントにも最適のキルト小もの、長年の研究の蓄積によるキルトテクニックをまとめたレッスンページも。

●定価2,940円（本体2,800円）
NV6359・A4変型判・136頁・ISBN978-4-529-04120-1

19page.com

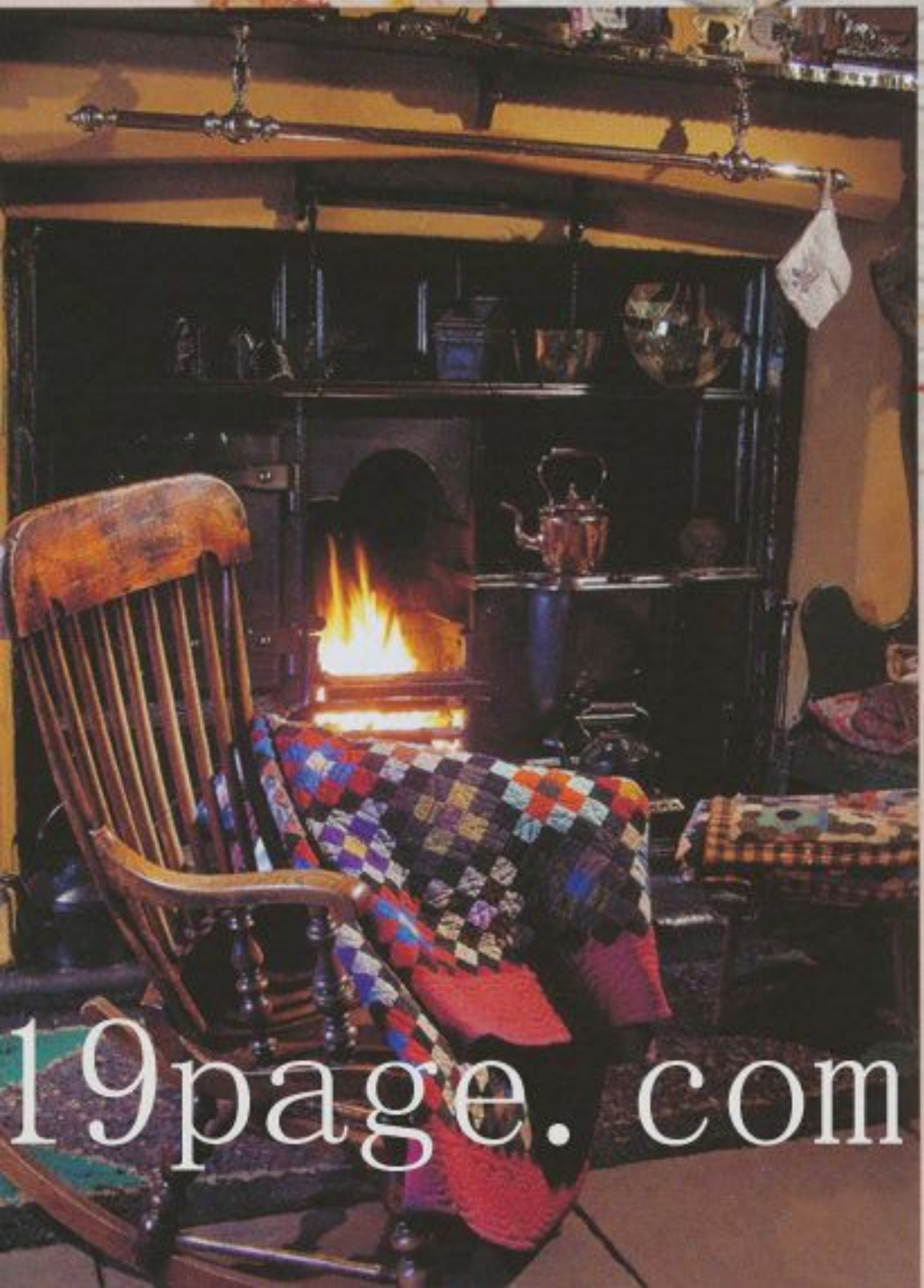
http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

特別企画

キルトの原点を訪ねて

北イングランドのキルト

—ダーラム、湖水地方から



取材協力:
ビーミッシュ・北イングランド野外博物館／Beamish,The North of England Open Air Museum
ボウズ美術館／The Bowes Museum
レバンズ・ホール／The Levens Hall
セリア・エディ／Celia Eddy　リリアン・ヘッドリー／Lilian Hedley
ギルピン・ロッジ／Gilpin Lodge
取材・文 Text／今 ひろ子 Kon Hiroko　石上友美 Ishigami Yumi（小誌編集部）
撮影 Photography／斉藤久美 Saito Kumi
コーディネート Coordinate／野口 光 Noguchi Hikaru
特別協力／日本通運株式会社 首都圏旅行支店

Image copyright Beamish Museum Limited.

19page.com

http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载

Part 1

美しいキルトとストーリーを収蔵している ビーミッシュ・コレクションを訪ねて

Beamish, The North of England Open Air Museum

1970年頃の北イングランド

ー・ウォーター

キルトはさまざまのことを語る。一枚より二枚が、二枚よりも三枚が集まれば、物語は確かなものになり、そこに見えてくる真実がある…。イギリスの中で、最もキルト作りが盛んだったところとしてウェールズと匹敵される北イングランド。そのキルトを長年かけて収集し、研究しているビーミッシュ・北イングランド野外博物館。そこには北イングランドならではのキルトの物語が待っていた。

文／今ひろ子 Kon Hiroko（編集部）

参考文献：『QUILTS & COVERLETS』Rosemary E. Allan 著　『NORTH COUNTRY QUILTS』Dorothy Osler 著　『THE QUILTS OF THE BRITISH ISLES』Janet Rae 著

北イングランドのキルトを知るために、私たちはビーミッシュ博物館の最高責任者、ローズマリー・E・アランさんを訪ねた。彼女はこの博物館設立以来40年、北イングランドのキルトについて調査と研究をし、収集に力を注いできたキュレーターである。通された研究室に、つい最近手に入ったばかりだというキルトを大きなテーブルの上に広げて、ローズマリーさんが私たちを待っていた。

「キルトは、本当にいろいろなことを教えてくれるので興味が尽きないわ。このキルトは布端まで大事に使われたらしく、カマンベール村にあった繊維会社の名前が書いてあるのよ」と指で差す。キルトは、地元カーライル近郊のオークションで入手したという、刺しゅうが愛らしい1800年初期の薫りのするもの。

「最近、ロンドンのオークションで、1830年のとても珍しいアップリケキルトが1500ポンドで落札され、その後すぐにアメリカの美術館に3400ポンドで転売された話がありますが、そんな高額の支払いはとても…」と、英国のアンティークキルト事情を匂わせながら「値段は秘密」と茶目っ気たっぷり。既

物館であるが、今もなお地元の価値あるキルトの収集を続けている。

入手したばかりのキルトの歓迎に一気に話は核心に迫り、丁寧に包まれている素晴らしいキルトを次々と解いて目の前にしながら、この地のキルトについて紐解いていただいた。

ノースカントリーキルトの背景

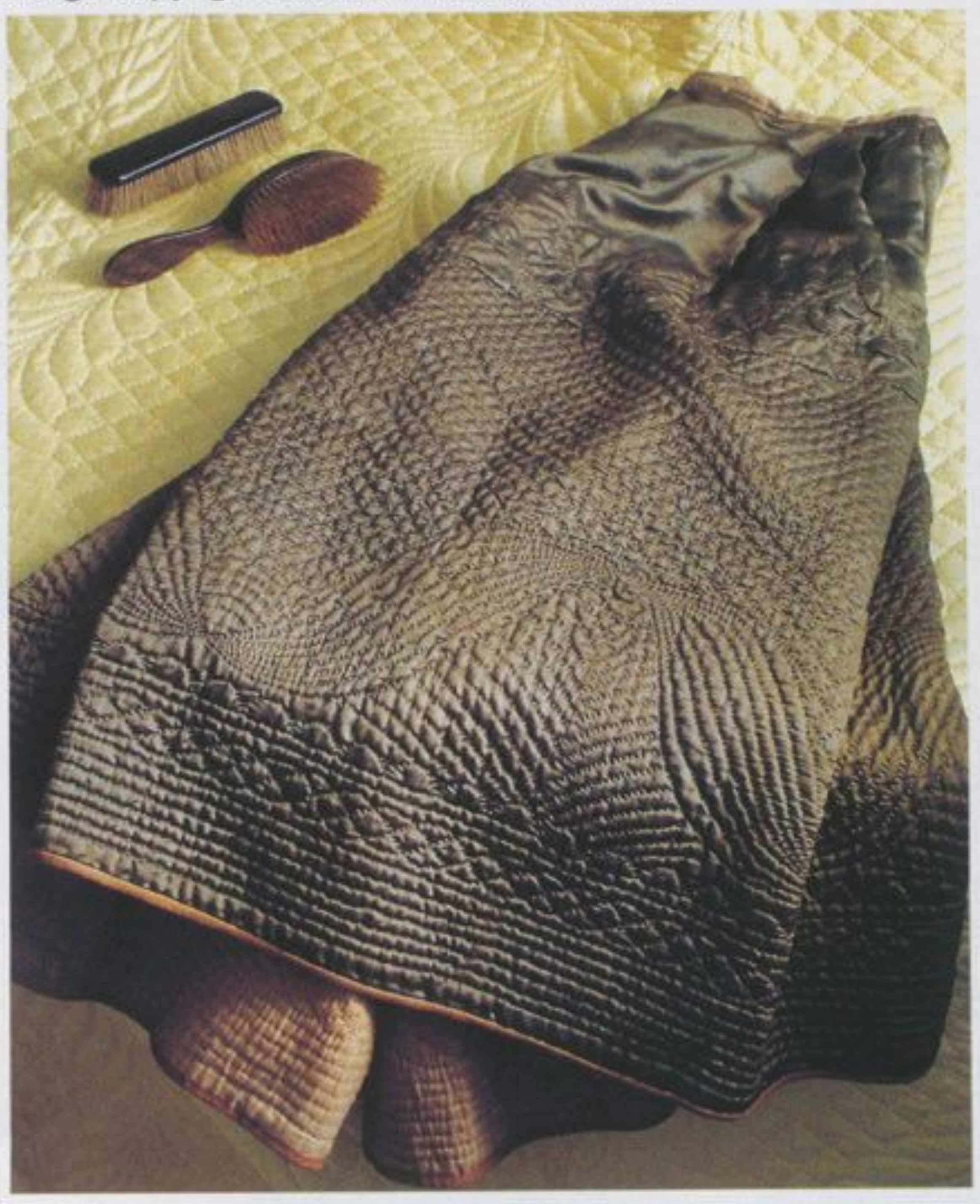
博物館で所蔵しているキルトは、1820年から1970年にかけて、北イングランドすなわちノーサンバーランド、ダーラム、カンバーランド、ウエストモーランド（現カンブリア）、ヨークシャーで作られたもの。これらの地域で作られたキルトは「ノースカントリーキルト」と呼ばれ、ホールクロスキルト、ストリッピーキルト、パッチワーク&アップリケキルトなどに大きく分けられる。特徴はキルティングの素晴らしさ。

キルティングは、少なくとも中世のイギリスでは既に行われていた伝統的な手工芸だと、ローズマリーさんは語る。13世紀は鎧や帷子（かたびら）の下に着用するもの、15世紀には胴着や修道院のベッドの敷物や飾り物として。17、18世紀には、サテンスーツ、上着、ダブレット（腰のくびれた胴衣）、ブリーチ（半ズボン）などの紳士用衣服、婦人はシルクやサテンのペチコートなどのファッショナブルな必需品によって、キルティングが最盛期だった時代がある。それらは地位のある人や裕福な人たちのためのもので、作り手は雇われた専門の職人たち。彼らの高い技術とデザインのスキルが、英国におけるキルティング・レベルのルーツになった。

そして、それらを裕福でない人たちが真似て作り始め、キルティングが、一般的に浸透していった。

一方、ピーシングやアップリケの技法のキルトは、ひたすら布の発展事情に影響されていると語る。

1600年代初期は、東インド会社によるチンツやキャラコの輸入。このインド布は人気があったがとても高価なため、上流階級の女性の余暇と教養のための針仕事に使われ、大概は中に詰め物をしないカバーレットとなった（カンブリアのレバンズホールに、古いパッチワークキルトとして、1708年に作られたキルトがある。108ページ参照）。産業革命が起き、18世紀後半には



ペチコート

光沢のある生地で作られたペチコート。流れるような曲線のキルティングラインはダブルチューリップのパターン。キルティングのペチコートはテーラーたちが1週間仕事をしたのと同じくらいの価値があった。細やかなキルティング、パターンから上流階級の女性の持ち物だったと思われる。

Image copyright Beamish Museum Limited.

な布が手に入るようになり、キルトがファインアートとして興味を持たれ、家庭での制作が盛んになった。

布の種類も豊富、価格も手に入りやすくなった結果、英国のキルト作りは二つの方向に向いた。一つはペーパーライナー方式によるモザイクパッチワークキルト。これはたくさんの紙も使うため、当初は上流中級階級の女性の間の針仕事になった。

もう一つは、キルティング装飾が重要な役目を果たしているキルト。これは流行に左右されない地域で、保温や倹約という需要と経済の両面から作られ続けた。

こうして、英国では1800年から50年にかけてパッチワークとキルティングが共に盛んに作られたが、鉱山業を率いた炭坑の多い北イングランドでは、キルトがより発展する独自の理由がさらに存在していた。

特別なコミュニティー

1800年代から1900年前半は、ノースカントリーキルトの黄金

15page.com

フレームドキルト●ジョセフ・ヘドリー作
1797年から1835年頃に流行した、何かを記念したメモラティブ・テ
プリントを中央に使っている。ボーダーのピラー（円柱）プリントは、少
て加えられたものと推測。彼の顧客が素材を提供して縫い合わせてもら
がある。
Image copyright Beamish Museum Limited.

ジョセフ・ヘドリー（1745～1750－1826）
「ジョー・ザ・キルター」として知られている。ジョーは若い時に
あったが、コートやズボンの裁断は得意でないことから、腕を
ンデール地域を巡るキルターとして働いていた。ジョーは、
インで個性を出し、女性たちに人気で、アメリカやアイルラン
声が広がった。しかし、彼が歴史的にもっと知られるようにな
1826年に殺されたから。キルトで稼いだお金目当てだったが、
こと、遙か年上の寝たきりになった妻を1817年96歳でなくな
していたので貧しく、でもその誠実な人柄から教会や近所の人の
けていたのであった…。

ストリッピーキルト
初期のコットンのチンツ布で構成された、裏側にクリームのキャリコを使ったストリッピーキルト。キルティングは、ジグザグ、小さなダイヤモンド、ツイストが細幅布に入っている。黄色のコットン地は、1820～1830年代の典型的な布で、他の布は1830年代の布。タイン、ニューキャッスル近郊のディントンのキルト。博物館開設時に寄贈されたキルトで、現存するストリッピーキルトの中では最も古いものだといわれている。
Image copyright Beamish Museum Limited.

99ページ、100ページ（部分）のキルト
センターメダリオンの刺しゅうキルト
●サラ・フィドラー作
地元北西部のカーライルのオークションで購入したばかりだというキルト。布がぎりぎりだったのか布端まで使われていて、その布端に布会社の名前が見える。18世紀後半から19世紀はじめの布が使われていること、「1806年」の刺しゅうの縫い取りから、ジョージアン時代の制作と推定。修理した年代と思われる1957年と1959年の縫い取りがある。

http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

ク&アップリケキルト●ジェイン・アン・ブレンキンソップ作
ったパッチワークとアップリケのキルトで裏側は白いコットン。正方形と三角形
たデザイン。交互に入ったブロックには、「ブロードリー・パース」の技法が使わ
形の中心には、ハートと生命の木が入っていて、ウエディングキルトと思われる。
の正方形は不規則な形なので、作っている段階でカットされたと考えられる。布
もの。キルトに1839年という日付が入っているのは取り掛かった年か。完成し
式と考えられる。
nt Beamish Museum Limited.

キルト
がアップリケされた、ウエアデール地方のウエディングキルト。
制作(推定)。Image copyright Beamish Museum Limited.

19page.com

産業革命で動力や資源となる石炭や鉄、銅、鉛などが必要になった英国において、北イングランドでは鉱山が幾つも発見された。山や谷(Dale)で発見される鉱山は、過疎地のコミュニティーを共通の職業と経済状態の下で結集、家族同士の関係も社会的な活動も常に密接にした。キルト作りにも、特有のコミュニティーが生まれた。

ドロシー・オスラー著『ノースカントリーキルト』によれば、〈主要なキルティングの場所として知られているデール地方には、キルトの共同作業に匹敵する〃トウィルティングTwilting〃といったものがあった。音楽、歌、ダンスなどと一緒にキルト作りが行われていた〉と、1830年代の事例を出して説明している。また、ローズマリーさんも、〈〃キルティングナイト〃という集まりがあり、若い女性たちが午後に訪問先の女主人のキルトを手伝い、お茶を飲み、夜は恋人たちも集まって音楽とダンスをした〉と著書に書いている。

キルト作りは、村のコミュニティーの中に溶け込んでいて、楽しみであったことが推測される。老若男女が集まり、余興の前後で行われるキルティングは、きっと年配から若い女性に指導があったことであろう。そこで、技術と習慣はしっかり継承されたのであろう。良い競争心や向上心も育まれたに違いない。手仕事の伝承として最もプリミティブなコミュニティーが、顕在していたのだ。

キルトクラブ

鉱山は、地元に唯一の雇用を与え、実質的に村人は生活を鉱山の持ち主に頼っていた。そして一家の担い手である夫が事故で亡くなったり、怪我で働けなくなったりすることはよくあることで、そうなると妻たちは近所の人を頼って洗濯や針仕事をし、お金を稼がなければならなかった。キルティングはこのような困難な状況下で盛んになっていった。

この厳しい経済状態が起源となり、ノーサンバーランドとダーラムで、キルト作りで家計を助ける「キルトクラブ」と呼ばれる仕組みが生まれた。

クラブは一人のキルターが何人かの作り手のメンバーをキープし、多くの顧客からキルトの注文を募る。キルト代を週給で受け取り、その週給で材料を買って2、3週間でキルトを仕上げ、順々にキルトを渡してわずかの利益を得るシステムだ。

自宅でできるこの仕事で、何人もの未亡人が大家族を養ったという記録が、幾例も残されている。1860年位から始まったこの制度は、第一次世界大戦まで続いた。

キルトスタンパーズ

ノースカントリーのキルトは、ストリッピーやフレームドキルト、あるいは無地布を使うホールクロスのように、シンプルな布使いのデザインが多い。キルターたちは、そこに流れるようなキルティングを加えて、独自の美しいキルトスタイルを生み出してきた。このキルティング重視のキルト作りにおいて、キルティングの図案をデザインし、その図案を布に写すというビジネスを始める人が、19世紀後半に現れた。〃ス

http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

Ralph Hedleyの油絵。タイトルは『ウエディングキルト』。当時の結婚の
様子やフープの組み立て方などが垣間見える。Image copyright Beami
Limited.

チンツのウエディングキ

とても繊細なコットン・チンツの
形のピーシング、ブラウンのブ
ダー、裏側は白のコットン。ノ
ドで作られたもので、ウエディ
トと思われる。布は1840年頃
織られたものが混在し、完成し
と考えられる。全体にピーシン
は初期のアレンジメントではな
グは正方形に沿って刺してあり
描きで描ける結婚の祝いに使わ
ノットといわれるパターンとフ
ング。
Image copyright Beami
Limited.

ウエディングに人気のある、永遠の真の愛を意味する別名スルー・ラバーズ・ノットのパターン。一筆書きで終わりがない。Image copyright Beamish Museum Limited.

一針一針、針を進める…。

イングをし、仕上げればよかった。スタンパーは、時には顧客が注文してきた特別な配色のキルトトップを郵送で送ったり、自分で縫ったトップにキルティング図案を描いて送ったりもした。ストックを作っておいて、顧客に直接販売もしたが、通信販売もかなり多かった。また、仲買いをして田舎の農家やコテージに教えながら販売する行商人も現れた。

個人のキルターやグループに人気があり、特に北東部の生活のためにキルト作りをしていた人たちが家族のために特別に誂えるキルト用に注文があったという。名声を上げ、財を成すスタンパーもいた。英国の過疎地で正式に広告宣伝をしていたわけでもないこの仕組みがなぜ人気だったのか推測のままであるが、「描く」という技術がキルターから離れることになった始まりにもなった。

地元産業事務局

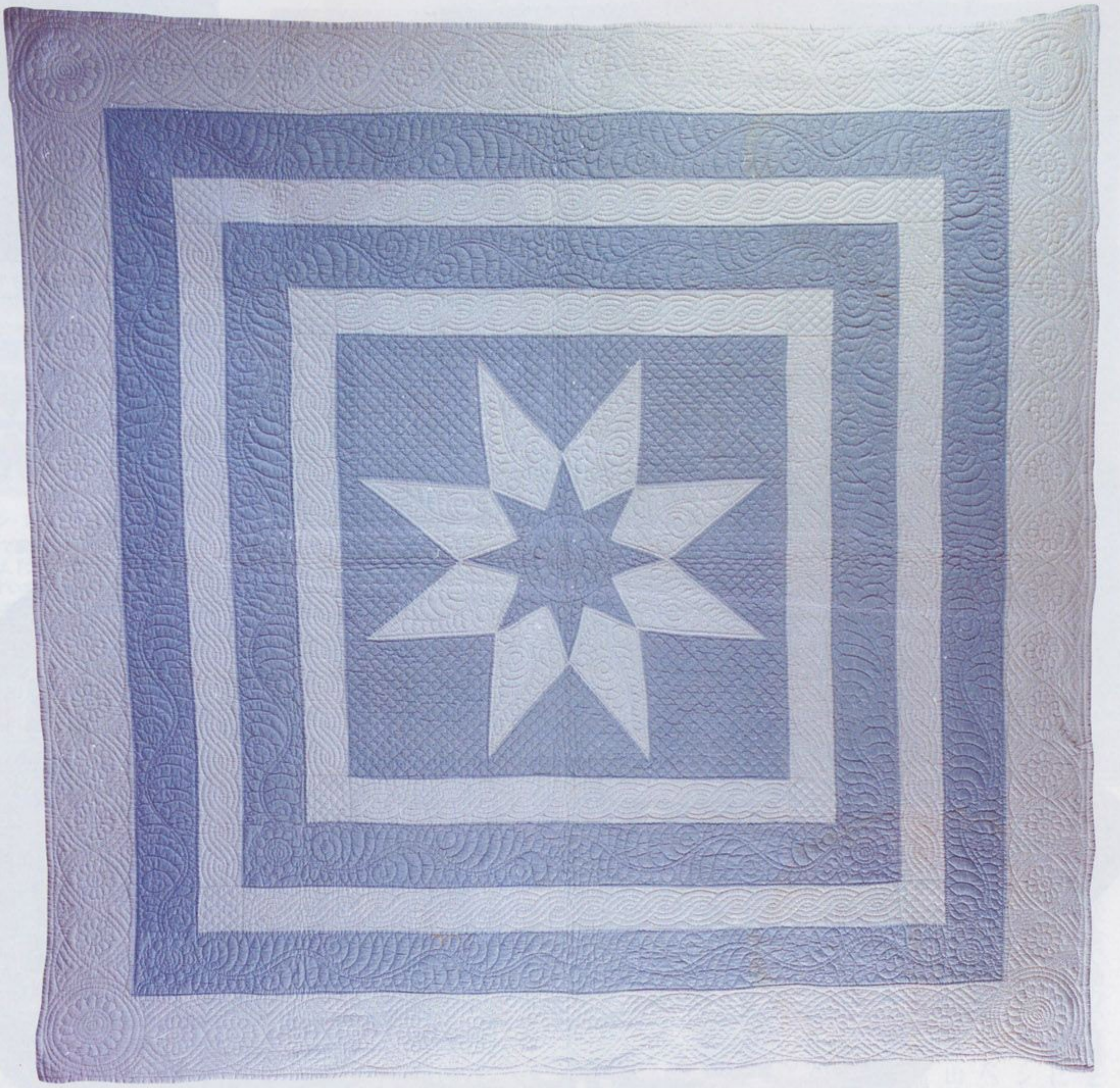
1914年から始まった第一次世界大戦はひどい貧困経済を招き、1921年に産業ストライキが起こるなど、キルト作りは低迷した。しかし、ロンドンを本拠地とし、地元のクラフトを復興させるべく設立された機関、地元産業事務局(The Rural Industries Bureau 略称RIB)が、キルト再興のためにサウスウエールズとダーラム州に設立された。

RIBに基金の割り当てはなかったので資金提供はできなかったが、地元で布の生産をしている小さな工場の紹介や材料の提供、年配のキルターが若いキルターを指導するための講座の設立、それらのための資金

「http://bbs.mimina.cn
搜集并提供免费下载」

・ブルースター・キルト

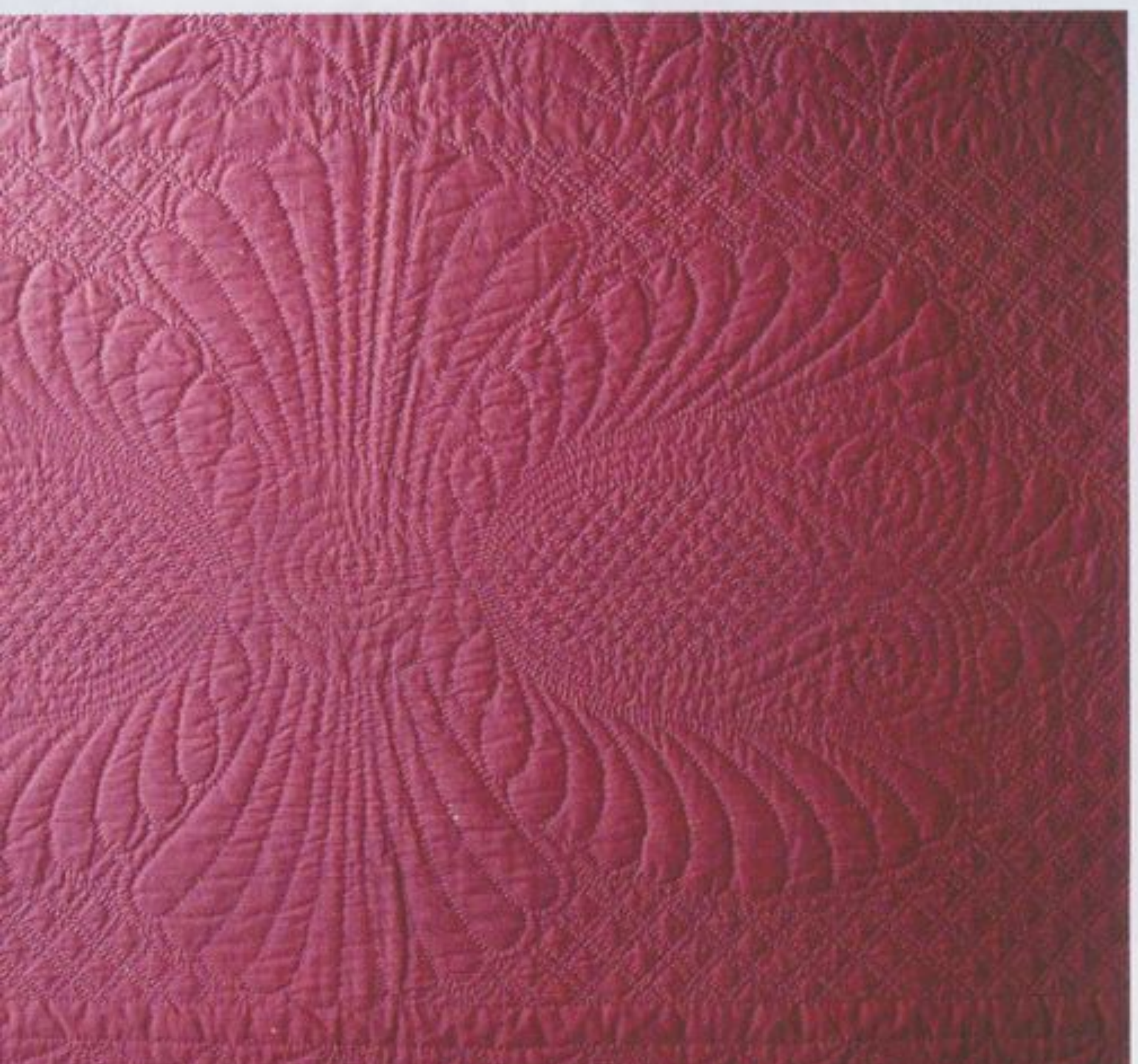
ダーソンの最も人気のあったデザイン
ダーソンのスター」として有名なもの
たブルーと白のコットン、裏側は白の
ボーダーが外に行くにしたがってどん
くこと、四隅に花のパターンが入って
ようなキルティングデザインが、中心
るのことなどが特徴。ターキーレッ
白などと配色を変えて作られている。
と思われる。
Beamish Museum Limited.



サンダーソン (1861—1933)

ドナー(1853年生まれ。服地屋、
域の銅山の景気が悪くなると、キ
始めた。キルティングデザインに
けであるブルーの鉛筆で描くスタ
を生み出し、スタンパーという職
キルトというものを生み出した)
ングを習い、アレンデール地域で
ルトの印つけと取引の指導をして
、キルトデザイナー、キルトスタ
つ彼女のデザインは、同じデザイ
質の高いもの。印をつけられた
売られたり、行商人に卸されて辺
られたり、郵送でも通販された。
ザベスは、ノースカントリーキル
影響を与えた二人といえる。

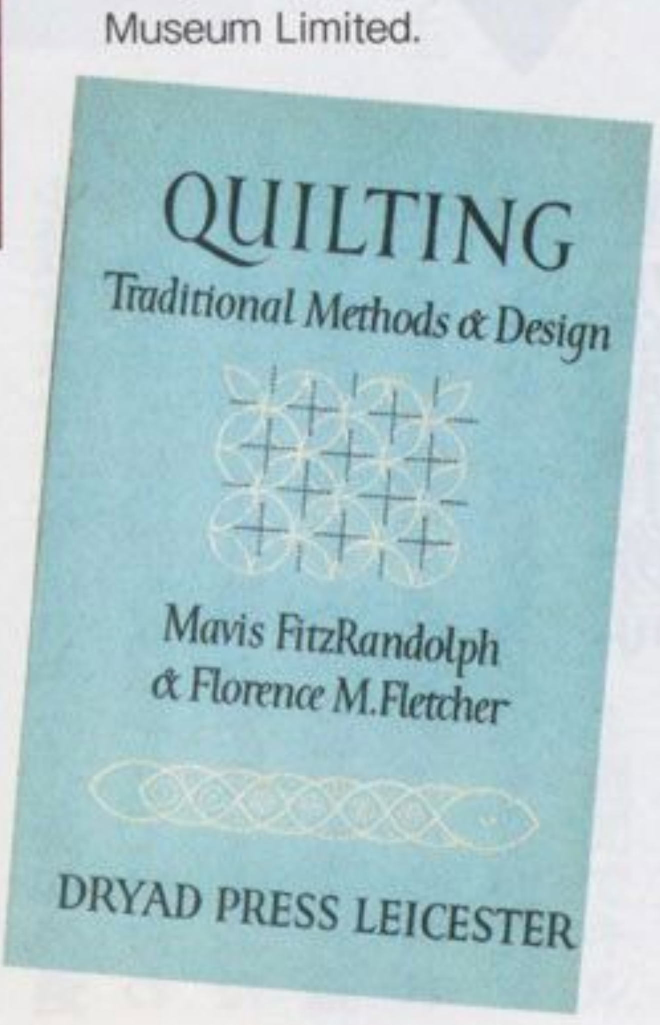
ダーソン(黒いドレス)。アレンヘッド
グリーンファームで。左端に14歳から
習いとなったジェニー・ペアート夫人。
t Beamish Museum Limited.



ホールクロスキルト

●フローレンス・フレッチャー作

フローレンスがデザインしたコットンポプリンのキルト。パイナップルや麦の束など、彼女独特のデザインと美しい針目が特徴。裏側はペパーミントグリーンでリバーシブル仕立て。Image copyright Beamish Museum Limited.



フローレンスは、キルトの復活のために活躍したメイビス・フィッツダンドルフが北イングランドにキルトの調査に来た時に手伝った。それを縁に、1955年に伝統的なキルト作りのデザインとパターン作りの技法を描写したものでは最初の出版物になる本を共著でまとめた。本は5刷りされ、年配のキルターから学べなかった人々に、キルティングを広めた。Image copyright Beamish Museum Limited.

フローレンス・フレッチャー (1900年代初期に生まれる)

メアリー・ロフ(1886－1968。キルターの家に生まれたメアリーは、農業を手伝いながらも刺しゅうとキルティングをし、後に英国中を旅しながらキルティングを教えたキルター)からキルティングを習い、後にキルティングのシティ＆ギルドディプロマ(市の免許認定機関)で、英国中で教えた。地元の産業機関で働き、古いキルトを救うプロジェクトも手伝った。

伝説の名人キルター、エイミー・エムズ (1904－1998)

ノースイーストのサンダーランド近郊、フルエル村生まれ。生まれる前に亡くなった父親の代わりに、母親はキルティングクラブで生計を維持。エイミーは母親の傍で糸を通すことから学び、学校に入る14歳までキルティングをしていた。卒業後、就職の後結婚。実家で結婚生活を始め、子育てしながら母親とキルトを続けた。1951年、教育機関に奨励されて1953~54年にメアリー・ロフと一緒に夜のクラスを担当して教えた。1970年にビーミッシュ博物館が開館する時、当時ソーシャルヒストリーの学芸員に任命されていたローズマリーさんは、彼女にキルトのデモンストレーションを依頼。以降、長年の間に数々のエピソードを残した。忍耐強く、ユーモアがあり、申し分ない人柄のエイミーは、以降キルト展やイベントや出版物で引っ張りだこに。1984年にはキルティングに貢献したとして、M.B.E賞(大英帝国勲位五級)を受賞している。Image copyright Beamish Museum Limited.

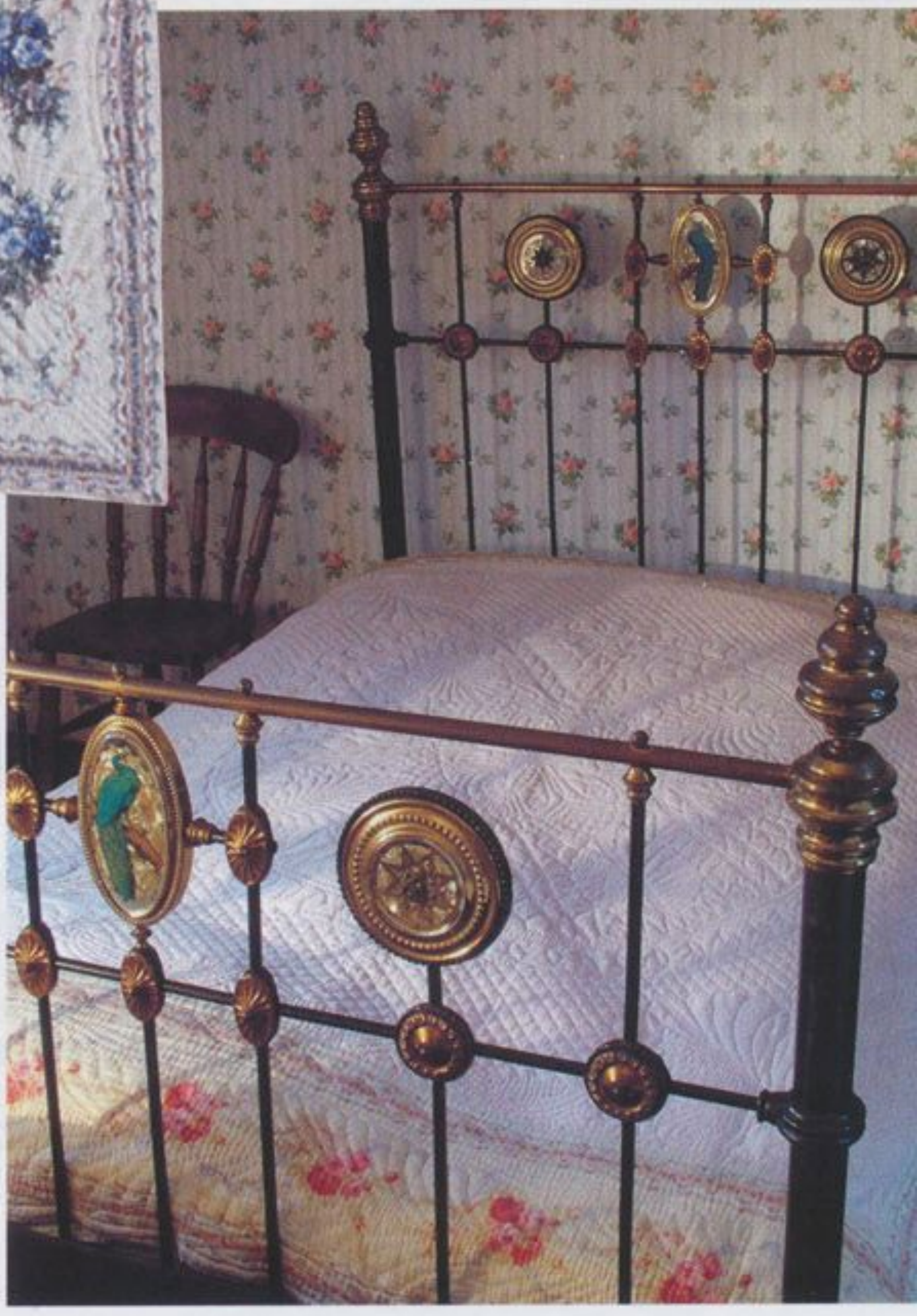
http://bbs.minina.cn

薔薇、百合、チューリップ、
葉、麦の束、フェザー、
ハンモック、チェーン、ケーブル、
曲線で彩られる
波打つようなデザイン、
それがノースカントリーキルト

フレームド・ホールクロスキルト●スチュアート夫人作

ダラム州ボウバーンは炭鉱で栄えた町。スチュアート夫人は未亡人で、キルト制作とキルトクラブの経営で生計を立てていた。一度も使われることはなかったこのキルトはリバーシブルで、片面はクリーム色のサテン地にブルーとクリーム色のプリント地のボーダー、反対側（ベッドに掛けられたもの）は、ピンクのサテン地にピンクとクリームのプリント地のボーダー。センター部分に、フェザーのサークルが花と葉を囲んだキルティングが入っている。おしゃれな葉が入ったコーナー部分は、内側ボーダーのハンモック部分でダイヤモンドが入ったバッググランドにつながっている。想像的なデザインはスチュワート夫人のオリジナルであるが、北イングランドキルトの特徴をもっとも取り入れたデザインのキルティングである。1910年制作。
Image copyright Beamish Museum Limited.

型紙は家族の大切な宝物。型紙は夫が作る場合も多く、そして母親から娘と伝えられた。
Image copyright Beamish Museum Limited.



それは170人にもなった。選ばれたキルターにはロンドンのマーケット用のキルトを作るための素材として、シルク、サテン、ポプリンなど、上質の材料が提供された。

事務局が援助し始めてからの最初の商業的な展示即売会が、1928年、ロンドンの民芸復刻活動家ミュリエル・ローズのギャラリーで開催された（ご記憶にある読者もおられるかも知れない。このギャラリーはあのボストン夫人が買い物に行って、アンティークキルトを買ったところなのである。キルトジャパン2008年11月号・44ページ記載）。これは大成功を収め、評価されて「ダーラムキルト」と言及された。ロンドンの高級ホテルであるクラリッジなどから大量の注文を得ることにつながった。

また、伝統的なクラフトの奨励を目的として設立された全英女性連盟教育機関（National Federation of Women's Institutes 略称WI）も、主催した展覧会にキルトを特別展示したりして、援助した。

こうしてRIBとWIによって衰退していたキルティングは復活し、キルティングのレベルもアップし、女性たちが作ったキルトの作品を販売した収入で、経済貧困から救われた。しかし、RIBが最も成功したこの活動も、第二次世界大戦の勃発で停止となってしまったのである。

北部産業作業所

地元産業事務局・RIBは家庭を基盤にして働き手を育てることが目的だったが、ダーラム州では特別に

が、バーナードキャッスルとダーラム市近郊のラングラームーアの二か所に設置された。1933年にオープンしたバーナードキャッスルの作業所は、主に若い女性の自活を目的に、最盛期には20人以上もの雇用をしていた。

作られていたのは、主にシングルサイズの白サテンのホールクロスキルト、ベビーキルト、ドレスガウンやジャケット、クッション、ティーコゼー、縫いぐるみなどまで制作していた。

キルティングはフォーマルなデザインだったが、上質な素材を使っていたので贅沢な雰囲気があり、高い価格で売れた。工房の製品は広く知れ渡り、いろいろな場所から注文があり、当時の皇后（現エリザベス女王の母親）や彼女の娘ら（現女王とマーガレット王女）たちのキルトも注文され、それは工房の誇りとなり励みとなった。また、ロンドン・リバティからも特別な顧客のために注文があるなど、軌道に乗り始めていた。しかし、第二次世界大戦が始まった1939年には材料も手に入らなくなり、続けることができなくなってしまったのである。

衰退、そして復活まで

第二次世界大戦は、人々を戦争中心の生活に変え、キルト作りは停まってしまった。戦中は安価なダウンのベッドスプレッドが大量生産され、鉱山のコミュニティーも崩壊。人々の生活様式も大きく変わり、手縫いのキルトはオールドファッションとみなされ、キルティングはされ

「http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载」

「http://bbs.minina.cn 提供免费下载」

ルト●教会の信者の女性たちの制作

は、石炭、鉄、銅、鉛など英国の鉱山産業を率いていた。労働力の拡大は、見知らぬ人たちの集落を発
め教会や礼拝堂も発展。日曜学校、男性の聖書教室、禁酒団体、女性の裁縫サークルなども栄えた。け
の鉱山の病院には、独特のスタイルのキルトが作られた。時々「バイブル」「聖書」「聖歌」、あるいは「病院」
ばれるこれらのキルトはすでに印刷された文章、聖書の引用、聖歌などを正方形や長方形のコットンに
字が読めるように、それらは一緒に縫いつけられた。キルトは病院の病室で使われた。作品は1870年
)に作られたキルト。素朴なキルトステッチが入り、文字をプリントした布がターキーレッドの綾織り
アップリケされている。教会の資金作りのために信者の女性たちによって作られたキルト。文字柄のプ
の業者がいて、教会を通して売っていた。
ht Beamish Museum Limited.

『イギリスの労働者』からのイラスト、患者がこのパッチワークキルトに書かれている文章を読んでいる。Image copyright Beamish Museum Limited.

ge.com

なくなり、その技術が伝えられることもなくなった。鉱山の町で、母親や祖母がキルト作りをしていたのを見ていた女性たちは、骨の折れる仕事を望まず、外で仕事をするようになった。手縫いキルトの願望そのものがなくなってしまったのである。

ところでビーミッシュ・コレクションに貴重なノートがあるという。それは、消えかかったキルトの灯を、再び灯そうとした歴史に残るノートである。いつの時代も救世主は現れるものであるが、1948年にメイヴィス・フィッツランドルフという女性が北イングランドとウェールズ地方のクラフトをすべて調べ、記録した。1952年には、先のミュリエル・ローズも加わり、北イングラン

細、キルトとキルターに関するコメントなどが記されている。その調査は1954年『トラディショナル・キルティング』という本にまとめられ、人々を喚起し、失いかけそうになっていたキルトに復活の灯をともした。

また、衰退した状況の中にも、過疎地で自分の楽しみのためとキルティングの素晴らしさに魅せられてキルト作りを続けていた人たちもいた。そのようなキルターである母親から技術を継承した、メアリー・ロフ、フローレンス・フレッチャー、エイミー・エムズらである。

彼女たちは才能があり、不足していたキルティングのデザインに目を向けた。北イングランドの特徴はキ

ウールのコット・カバーレット●ウォルター・スコット作

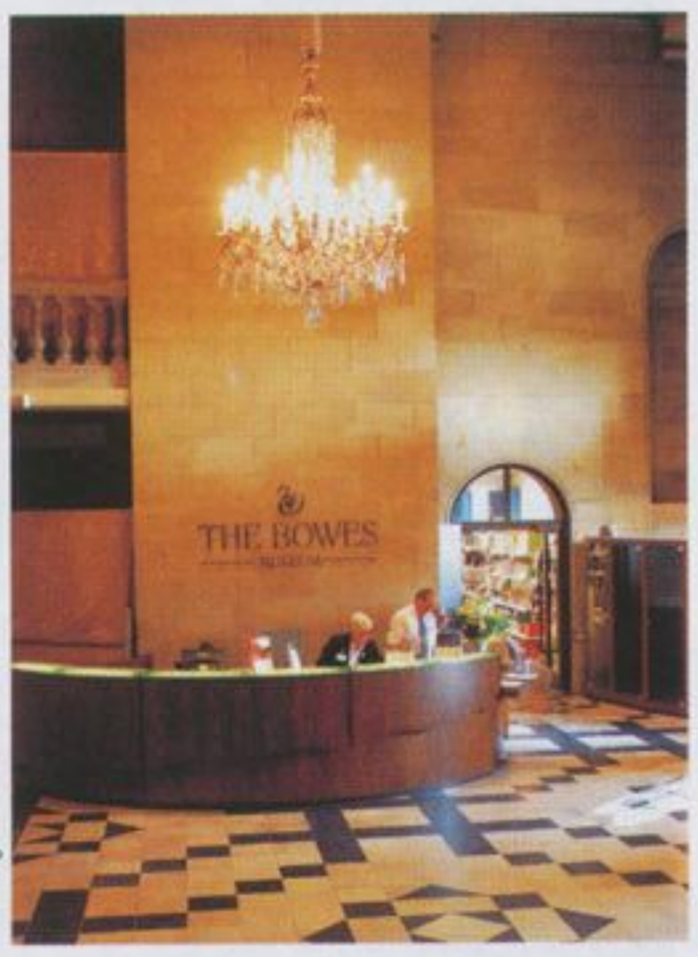
ノーサンバーランドのクロックハム村の洋服屋の主人ウォルター・スコットは、このコット(折りたたみ式ベッド)・カバーレットを1872年に作り始めた。スーツの残り布で作ったため、子供には少し重かったので、そのままサイズを大きくしてフルサイズのカバーレットにした。ツイード、ウール、タータンが凝った形でミシンでアップリケしてある創作力に富んだデザイン。メダリオンのセンター部分は、ユニフォームの布から作られている。
Image copyright Beamish Museum Limited.

http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

ボウズ夫妻が生涯をかけたビッグプロジェクト ボウズ美術館

The Bowes Museum

● The Bowes Museum
Barnard Castle,County Durham,
DL12 8NP
Tel.01833-690606
http://www.thebowesmuseum.org.uk/
開館:10:00-17:00
休館日:12月25、26日、1月1日
入館料:大人7ポンド

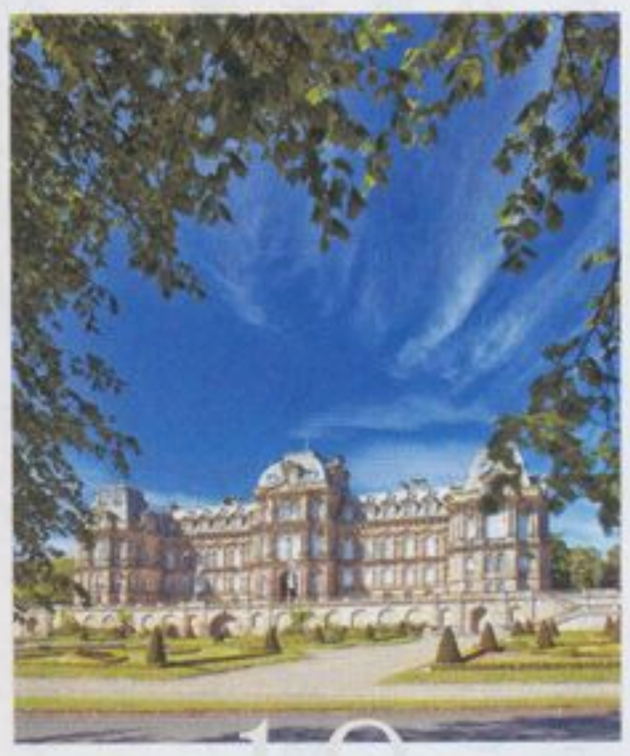


吹き抜けのあるロビー。奥にはカフェやショップなどもある。

北イングランド、ティーズデイルという地区にあるボウズ美術館は、ジョン&ジョセフィーヌ・ボウズ夫妻が生涯をかけて集めた宝の山が眠る美術館。その建物であるバーナードキャッスルは、13年の年月をかけて建てられたフランス式建築で、周囲を囲む美しい庭には犬を連れて散歩する人の姿が見られ、街の人たちの憩いの場になっている。

1852年に結婚したボウズ夫妻は、ヨーロッパの美術・装飾品を収集しはじめ、後に自分たちの美術館を作るという壮大な計画を思い描くようになる。絵画、陶磁器、彫刻、そしてテキスタイル収集の分野においてもパイオニアといわれ、その中の地域的なコレクションとしてノースカントリーキルトが所蔵されている。前述にあるように、1933年にNIW(北部産業作業所)が城内に設立され、20人以上の女性がキルト制作のために雇われた。美術館として1892年に一般公開されてから100年以上たった現在、さまざまなプロジェクトが発足し、さらなる内容の充実と建物の保全がなされている。プロジェクトの一つとして新しいテキスタイルギャラリーを建設中。来年の春には最新の設備でキルトを楽しむことができそうだ。

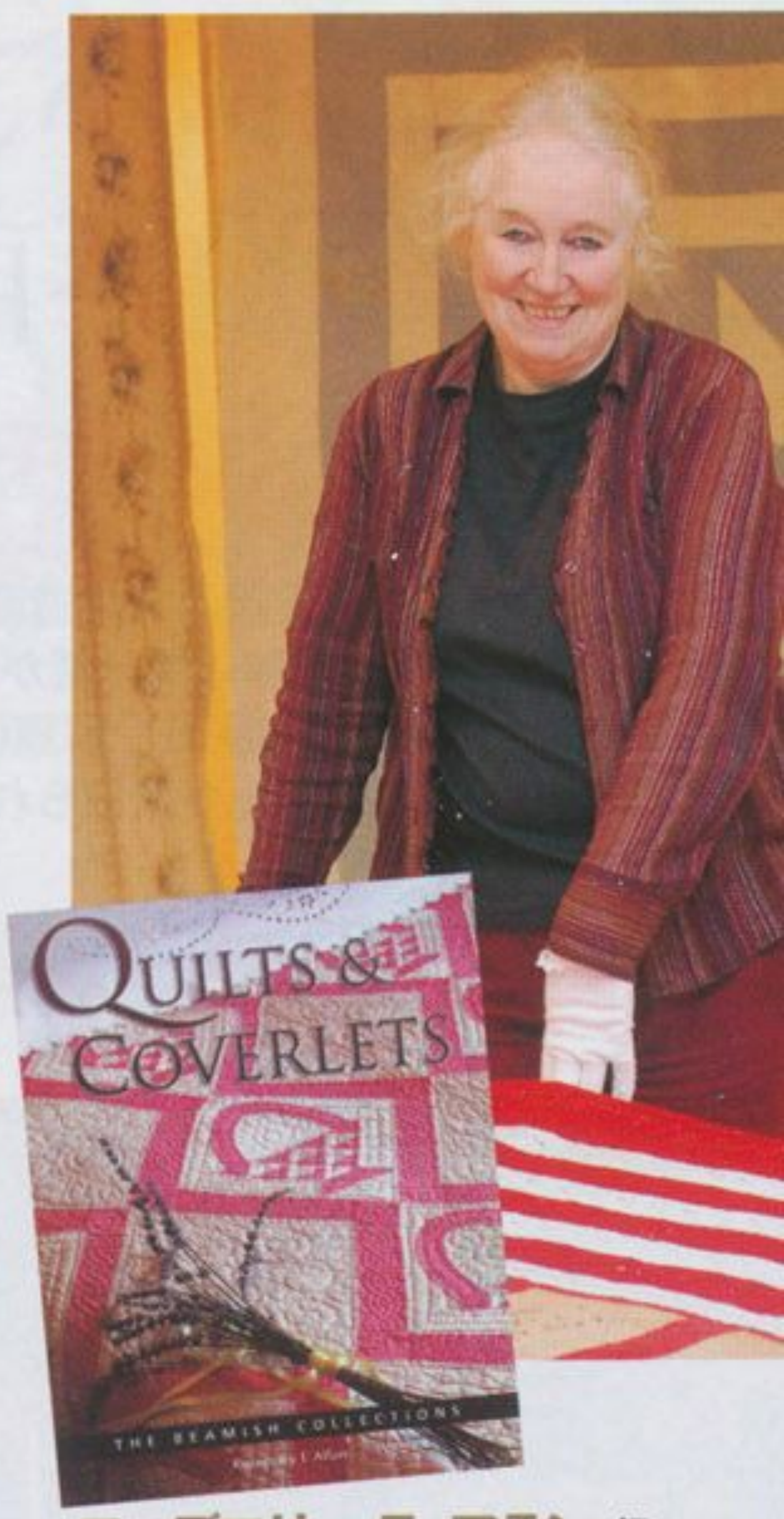
第二次世界大戦開戦まで続いたNIWで作られたキルト製品が展示されている。



現在建築中のテキスタイルギャラリー。天井から吊るしたレールに20枚のキルトが掛けられ、常時展示替えを行う予定になっている。
The Bowes Museum

キルトの収納

ビーミッシュでは、ベストコレクションは保存庫に保存。キルトは大きな厚紙の筒(直径4インチ=約10cmでキルトの幅よりも長いもの)に巻いて保管している。各筒はアルミホイルと中性紙で包んで酸の影響がないようにする。キルトを中性紙で包みながら、しわにならないようにして、筒にていねいに巻く。筒の周りにチジン(米国Key製薬社製のテトラヒドロゾリン)を巻いて、幅の広い綿テープで留める。チジンは素晴らしい保管素材で、防水しながら通気性も兼ね備えている。キルトは、年に2回のキルティングウィークという催しで、30枚ほどのベストキルトを見ることができる。
Image copyright Beamish Museum Limited.



ローズマリー E. アラン (Rosema

博物館のSenior Keeper。1970年の博物館
ソーシャルヒストリー部門でキルトの研究
ンを担当。北イングランドの、今は亡きキル
に会って丁寧に聞いた話を、『Quilters and
from Beamish』にまとめ、2007年には
Coverlets』を上梓。

数にも限りがあったので、より充実させるために努力した。また、キルト教室である「ダーラム・キルティング」の講師をして指導するなど、強い責任感でレベルアップを図った。が、生徒たちが次の世代に伝えるまでには至らなかった。

次の世代に影響を与えたのは、1963年にボウズミュージアムで行われたたアンティークキルト展である。前世代の人々が作った、美しいノースカントリーキルトがギャラリーに展示され、人々は自分たちの遺産であるべきものに気づきはじめた。クラフトの復活運動が盛んになり、1970年、ロンドンで典型的な英国キルトが350点展示された。

時同じくして、アメリカでも『抽象的なアメリカンキルト展』がウイ新しい観衆がキルトに目を向けるようになった。

少しずつ始まった英国でのキルトリバイバルによって、熱心な研究家や講師が現れ、1979年に英国キルターズギルドが作られた。ギルドはブリティッシュ・キルト・ヘリテージ・プロジェクトを立ち上げ、キルトを遺産として大切にする活動に取り組んできた。30年経ち、昨年ヨークにミュージアムが設立されるなど、さまざまな実を結び始めている。

このような流れと共に、1970年に開設されたビーミッシュ博物館は、北イングランドのキルトを遺産として残すべくコレクションを重ね、展覧会、ワークショップ、出版などを通じ、北イングランドキルトの素晴らしさを伝える核となっている。

ビーミッシュ・北イングランド野外博物館

イギリス北東部にあるニューキャッスルから南に16キロほど行っ
敷地300エーカーもの広さを持ち、イギリス北部の1820年から1
人々の歴史を再現している。工業地帯や街角の風景、昔の町並み、
生活、炭坑、古い小学校、二つの農場などがあるユニークな博物館
30万人が訪れている。左写真は、当時の布の店を再現。
Image copyright Beamish Museum Limited.

● BEAMISH, The North of England Open Air Mu
Beamish, County Durham DH9 0RG
Tel.0191-370-4000
http://www.beamish.org.uk
開館日:夏期/10:00-17:00 無休 冬期/10:00-16:00
金曜、年末年始は休み
※必ずホームページなどでご確認下さい。

19page.com

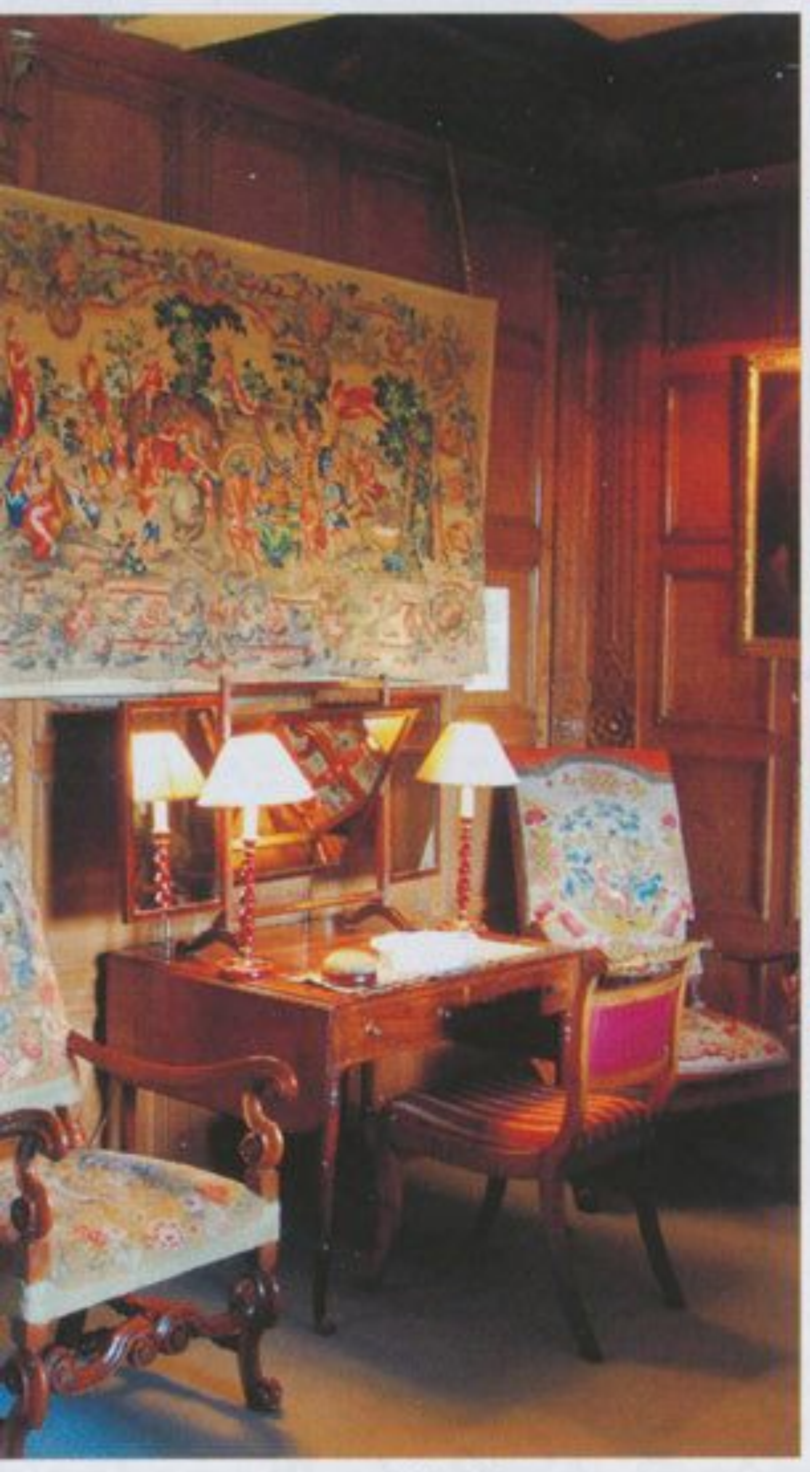
http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

水地方、レバンズ・ホールに
たずむ300年前のキルト

Levens Hall

**ドの北西部、豊かな自然と文化遺産が残る湖水地方にある邸宅がレバンズ・
00年以上にわたり家族に受け継がれてきた建物には、一族の歴史と豊かな
されている。数々の調度品や家族の肖像画、ベッドルームには色鮮やかな
チワークのベッドカバーが掛けられていた。**

美 Ishigami Yumi（編集部）



ルミ材でできたペアの肘掛け椅子のカバーには、
が刺されている。この家に住んだアンドバー婦人

アンドバー婦人の肖像画。1803年に亡くなる最後までレバンズ・ホールに住み、さまざまな手仕事を残した。

● Levens Hall and Gardens
Kendal,Cumbria LA8 0PD
Tel.015395-60321
http://www.levenshall.co.uk
開館日：10月8日までの日曜～木曜（2009年度）
12:00-16:30
（入場は16:00まで　庭は10:00-17:00）
入場料：10.50£

ベッドカバーとカーテンのセットは、同じ八角形と十字架型の幾何学模様のピースで埋め尽くされている。ベッドカバーには赤糸で格子状のキルティングがされている。通常白糸で刺されることが多い中、このキルトのユニークさが伺える。

レバンズ・ホールを最初に建てたレッドマン家の名がついた「レッドマンの部屋」。四柱式のベッドは19世紀初期のポルトガル製。

ピアリーが並ぶ庭はとても人気で、庭だけを見にくる人もいるほど。

このユニークなデザインの元となったとされるロンドンのセントジェームスパレスにある礼拝堂の天井の模様の写真。グレイム氏の一家は一時この宮殿に住んだことがあり、デザインの参考にしたのだといわれている。

パッチワークの一部分を両側から見られる額に入れて展示してあった。裏側を見るとどのように縫われたのかが分かる。

カントリーサイドの邸宅

縦に長いブリテン島のほぼ真ん中に位置し、スコットランドとの境に接する湖水地方は国定公園に指定され、多くの自然や文化遺産が残り、田園や田舎暮らしに憧れを持つ英国人に人気のカントリーサイド（田舎）である。ピーターラビットの物語の舞台となり、自然を賛美したロマン派の詩人ワーズ・ワースが愛した土地としても知られている。今や英国国内からはもとより、世界的な観光地として毎年多くの人が訪れているのである。レバンズ・ホールを目指して湖水地方の南の玄関口といわれるケンダルへ向かった。

レバンズ・ホールは1250年から1300年の間にかけて、その元となるピールタワーとグレートホールが建てられた。ピールタワーとは、スコットランドからの侵略者を守るためのシェルターのような役割を持つもので、イングランド北西部にはいくつか建てられたものの一つであった。その後、エリザベス一世の時代、1570年から1590年頃に増築がされ、防御塔は邸宅へと変わることになる。さらに、1689年にコロネル・ジェームズ・グレイムがオーナーになると、彼は高価な家具や調度品、芸術品で屋敷を飾り、庭園のデザインにも手をかけるようになった。その後、修繕、修復を繰り返し現代に至る。

案内してくれたジェラルミンさんに導かれるままいくつもの部屋を通り抜け、階段を上がった先にある「レッドマンの部屋」左の着替え室のベッドにそのキルトは掛けられていた。

19page.com

http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

カーテンにはキルティングがなく赤い布で裏打ちされている。オリエンタルな雰囲気の植物が写実的に描かれたインドのブロック(木版)プリント。それぞれのプリントの布柄を生かした大きなピースで切り取られているが、一部柄を合わせて作ったピースもあり、布柄を最大限に活用しているのが分かる。

ベッドカバーのキルティングは1cmの格子で刺されている。細かく緻密な針目。
Levens Hall and Gardens

保護のため、ベッドカバーにはネットがかけられているが、その布柄の美しさは300年近く前に作られたものとは思えないほどに保たれている。専門家によると、使用されている布は17世紀後半にインドから輸入されたものであり、キルトは1708年に作られたといわれている。日付やサインが残されているわけではないが、布やそのなされた仕事からそのことが証明されるという。布に当時のインドの典型的なモチーフが見られるのである。作者は当時のオーナーであったコロネル・ジェームズ・グレイムの2番目の妻とその義理の娘、召使いたちであるといわれている。先述にもある通り、芸術にも造詣のあったグレイム氏は経済的にも豊かであり、インドからの貴重な布を手に入れる財力があったのだろう。

八角形と十字架型のピースで埋めつくされたキルトは、ベッドカバーとカーテンのセットとなっている。ベッドカバーにはキルティングがされ、珍しいことに赤い糸で縫われている。これだけ昔のものが多少のほころびがあるだけで非常によい状態で保たれているのも珍しい。

レバンズ・ホールは現在冬の間を除いて一般公開されている。300年の時を経て今もその輝きを失わない美しい手仕事に出合うことができる。

19page.com

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

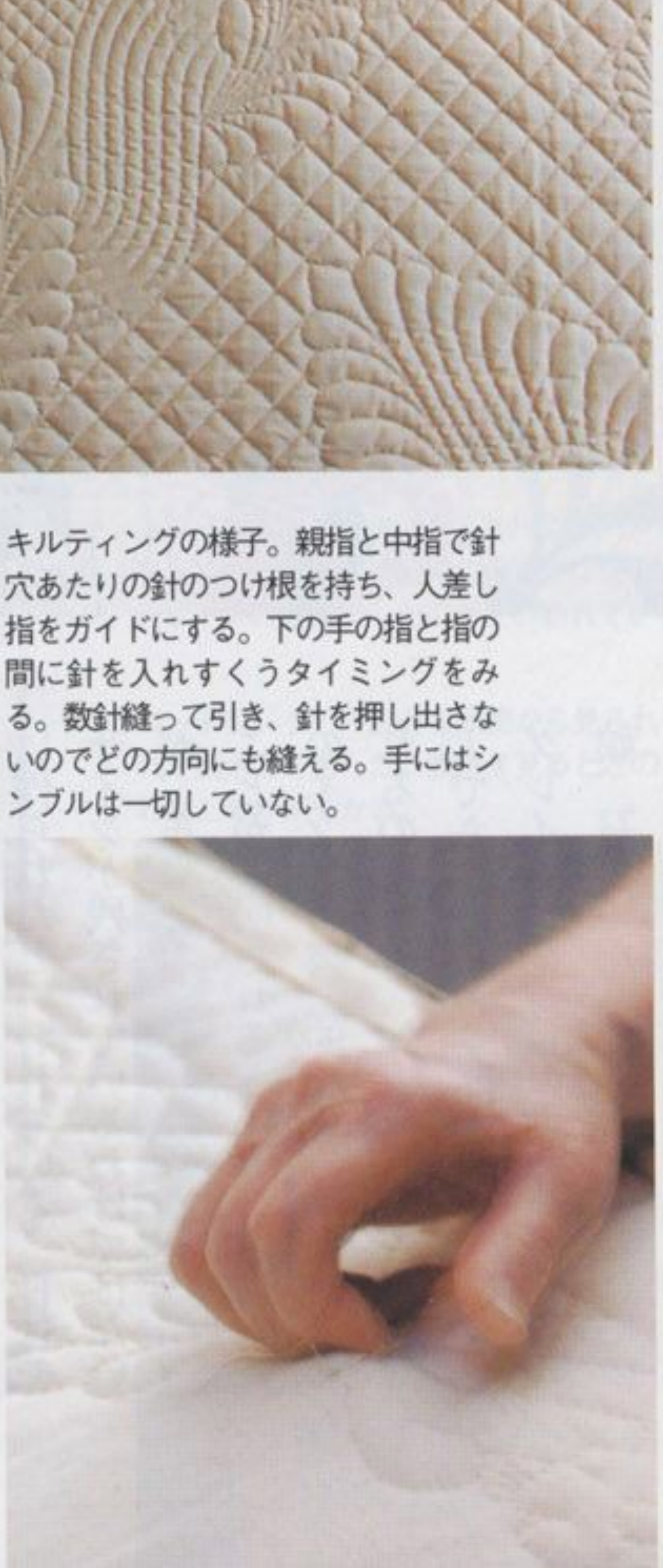
ースカントリーキルトの
道師
アン・ヘッドリーさん
n Hedley

花模様のキルティングがふっくらと浮かび上がりその質ノースカントリーキルト。その伝統を現代にも受け継ぐ出会った。リリアン・ヘッドリーさんはノースカントリーくの人に伝えるべく東奔西走するとてもパワフルなキル

Ishigami Yumi（編集部）

お気に入りのフレームでキルティングをするリリアンさん。使う道具はいたってシンプル。印つけは2Bのシャープペンシルか、濃い目の色の布の場合はルレットを使う。

アンさんのキルト。
り浮かび上がっている。



キルティングの様子。親指と中指で針穴あたりの針のつけ根を持ち、人差し指をガイドにする。下の手の指と指の間に針を入れすくうタイミングをみる。数針縫って引き、針を押し出さないのでどの方向にも縫える。手にはシンブルは一切していない。

北イングランドらしいキルトを作る人がいると聞き、ぜひ会ってみたいと思ったのがリリアン・ヘッドリーさん。取材を申し込むと、「この日とこの日とこの日はいないわ。でもこの日なら大丈夫。あなたたちはラッキーね」となんとも忙しい様子。お邪魔した日も、前日までノルウェーへワークショップに出かけていたという。現在ノルウェーに住んでいて4か国語を話す兄が通訳をしてくれたのだそうだ。他にもアメリカやニュージーランドへもワークショップに出かける。もちろん英国国内でも活動しており、家の近くに教室が2クラス、週に一度は地方へ呼ばれて教えに行くなど、なんとも精力的である。

教える内容はいつもノースカントリーキルトの最大の特徴であるキルティングについて。テンプレートを使ってのデザインや印つけの仕方など、ホールクロスキルトには欠かせないテクニックを各地で広めている。

「ロフト」が美しいキルト

作品を見せてもらうと、どれも美しい陰影を描いたこの土地らしいキルトがたくさん出てきた。中でもコットンサテンは柔らかく縫いやすいのでお気に入りの素材だったが、残念ながら現在は布メーカーが生産を中止してしまい、手に入らなくなってしまった。光沢のある生地にキルトラインが沈んで美しい。

キルティングがされて、綿がふっくらと膨らむところを「ロフト（loft）」と呼んでいると教えてもらった。「ロフトはミシンでキルティングをしてはきれいに出ません。やはりハンドでないと…」と、どうやらノースカントリーのキルターはこのロフトにとてもこだわりがあるらしい。中にはさむキルト綿について

19page.com

エリザベス・サンダーソンさんデザインのアンティークキルト。友人から譲り受けたものだが、ボーダーがすり切れてしまったので切り取り、補修して大切に使っている。

印つけのさまざまな方法はエ
ら学んだ。写真は1ペンスの
てフェザーを描いているとこ
たいに便利な道具がなかった
ど身の回りのものを使って図
たという。見ている目の前で
にフェザーのラインが描けて

えるように、と私の手を取って言いました。今はその使命感で動いているのです」

そんなリリアンさんだが、キルティングの方法だけは、恩師であるエイミーさんに習ったものではなく、独自のやり方をしている。「エイミーの手はキルティングのせいでボロボロになっていました。私はどうにかしてそうならない方法を自分で考えたのです」針穴のあたりを親指と中指で持ち、下の手の指と指の間に針を入れる方法で、数針縫って針を抜くので針を指で押す作業もいらないという、なかなか画期的な方法だ。

リリアンさんのキルトの中にはエリザベス・サンダーソンさんがデザ

ルトも見られた。現代でもサンダーソンさんのつけた青いペンのマークは人気があり、貴重なものなのだそ

も「以前、布も糸もキルト綿もすべてコットンでキルトを作ったら、ロフトがきれいに出ませんでした。ポリエステルやウールだときれいなロフトが出ます。キルト綿で一番いいと思うのはポリエステルね」と語る。ふっくらしたキルティングの盛り上がりがリリアンさんのキルトの肝なのである。

キルティングに特徴があるスタイルとしてウェールズ地方のキルトもあるが、その違いを尋ねると、ノースカントリーキルトは花や葉、フェザーなどの流れるようなデザインが多いのに対し、ウェールズは幾何学模様やキルト紋様などが多いという。また、ウェールズの方が密にキルティングを刺しているようだ。ノースカントリーでは空間をあけてキルティングをする。そのお陰でふっくらとした大らかなキルトが仕上がる。これはロフトを美徳とする人たちの特徴なのかもしれない。

ノースカントリーの伝統に守られて

リリアンさんはパッチワークを数年習った後、北イングランドで著名なキルターであるエイミー・エムズさん(104ページ参照)の弟子となり約20年間その側にいた。エイミーさんからはパターンの描き方や型紙の取り方などキルティングのノウハウの

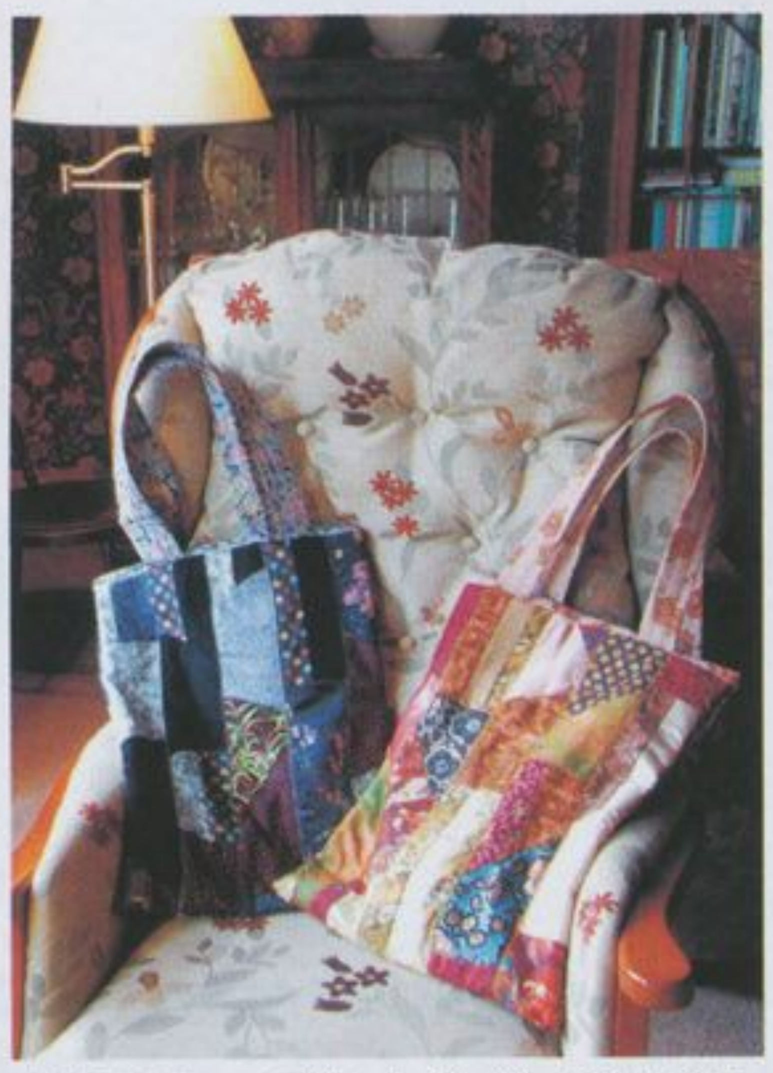
ッセンスを引き継いだリリアンさんは、今日も伝統が途切れないようキルトの伝道師として活躍している。

かつての夫、現在はパートナーのジョンさんと一緒に。壁にはジョンさんが趣味で作っているステッキが掛けられている。

リリアンさんのファーストキルト。丸い形が珍しいが、かつて炭鉱の町の家庭の応接間には普段使いでない、よそいき用の丸いクッションが使われていたという。

「http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载」

…が高く空間のある室内はキルトを飾る場所
…日本人からすればうらやましい限りだ。



クラスのテーマで作ったバッグ。ミシンのクラスをすることもある。

Part 4

研究家、作家、キルターとさまざまな顔を持つ行動派セリア・エディさん

Celia Eddy

英国で2003年に発行された『キルターズ・ブロック・バイブル』はたくさんのパターンを写真やイラスト、文章で解説したキルターにとってはまさにありがたい本。小社からも2004年に『キルトブロック事典』として日本語版を出版させていただいた。その著者であるセリア・エディさんを湖水地方の港町を訪ねた。

文／石上友美 Ishigami Yumi（編集部）

アトリエでパターンを制作中。ミシンはただ今ジャノメを愛用中である。去年の秋に買ってからその縫いやすさにほれ込んでしまった。後ろに見えるのは愛犬用のソファー。

…セリアさんの著書。右下が『キルター…ブル(THE QUILTER'S BLOCK …『キルトブロック事典』(日本ヴォーグ…定価3,150円(税込)。監修秋月真理子。

コレクションしているアンティークキルトと共に。小柄だけどタフなセリアさん。アンティークキルトは知人から買い取ったり、ジャンクショップなどで掘り出しものを見つけてくることもあるそうだ。
セリアさんのホームページ http://www.quilt.co.uk/default.asp

セリアさんを知ったのは『キルトブロック事典』という本が日本語版として小社から出版されたことからだった。テクニックや用具などのキルトの基礎からはじまり、100種類のパターンの解説、そしてパターンを組み合わせた時のブロックのデザインが150種も掲載されたオールカラーの本はキルターにとって非常に役に立つ本として好評をいただいた。原題である『キルターズ・ブロック・バイブル』と名がつくように、手放せない一冊となった人も多いのではないだろうか。この本の著者はどのような人なのだろうかと興味を持ち、セリアさんの住む湖水地方にある港町、メリーポートを訪ねてみることにした。

セリアさんのキルトハウス

奥へと続く。3階建ての家の中は至るところにキルトが気持ち良く飾られている。玄関のお客様を迎えるアプローチ、階段の踊り場、リビングのソファー、書斎のカーテン、もちろんベッドにもキルトが掛けられている。キルトが暮らしの一部として自然に受け入れられているのが感じられる。「この家は1864年、ヴィクトリア時代に建てられたのでその雰囲気に合うようにしています」というように、古いパターンを復刻し、古い布を使ったキルトを飾ったりと、家の空気を壊さない努力をしている。そうかと思えば愛犬のソファーカバーのために作ったキルトを夫のティムさんが気に入ったため、壁掛けにしてしまったという大らかさもあり、懐の深さがうかがわれる。家の中はとにかくキルトであふれているのだ。「見たいのは私のキルト？ それともコレクションしているアンティークキルト？」書棚にはセリアさんの著作の本が並び、どれから見せてもらい、どこから話を聞けばいいのか迷ってしまう。

多彩なキルト活動

現在のセリアさんの活動は実に多岐にわたる。最初の著書『キルターズ・ブロック・バイブル』から5冊目になる『キルト・プラネット』が現在最新刊。世界中のキルトを比較した画期的な著書だ。英国キルターズ・ギルドにも所属し、その研究機関ブリティッシュ・スタディ・グループ設立に助力し、会員誌に研究内容の論文を発表している。キルト講師とし

「http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载」

19page.com

夫ティムさんのために作った「ドレッシング・ガウン
裂キルトをイメージして作っている。大のお気に入
2枚ずつ作った。寄せ裂キルトは生地の魅力が生か
縫が簡単にできるところがいいのだそう。

リビングルームのソファー掛けとクッション。イス
パターンや、イギリスのモザイクのパターンを参考
こした。

書斎の重厚な雰囲気によく合うドアカーテン。洋服
クタイなどのシルクを使用してミシンで仕上げた。

せなく、夫、娘、婿、孫たち家族全員にキルトをプレゼントしている。「その上、毎日2匹のラブラドールたちのために朝と午後、1時間ずつ散歩もしなくちゃいけないの。夫と交替でしているけれど、本当に時間が足りないわ」なんともじっとしていられないようだ。

活動の中でどれに一番比重があるのかと聞くと、制作する時はそのことに集中するし、論文や著書を書く時は調べものや執筆のために教室をお休みすることもあるという。どれが一番というのではなく、その一つ一つに真剣に取り組んでいるのだ。

もともとは子供たちの養護学校の教師をしていたというセリアさん。キルトを始めたのは1970年頃からで、娘の洋服を作った余り裂で何かを作りたいと思ったことがきっかけだったという。アメリカのパッチワーク・パターンが好きでいろいろ作っているうちに、キルトがアメリカだけのものではないと分かり、自分なりに調べていたところちょうど出版社から声がかかり、初めての著者本を出すことになった。残念ながら英国にはアメリカン・パッチワークのようなのパターンにまつわる歴史や背景はほとんどないが、アメリカのパターンについては興味が広がり、まだまだ研究中であるという。

家族の理解と協力

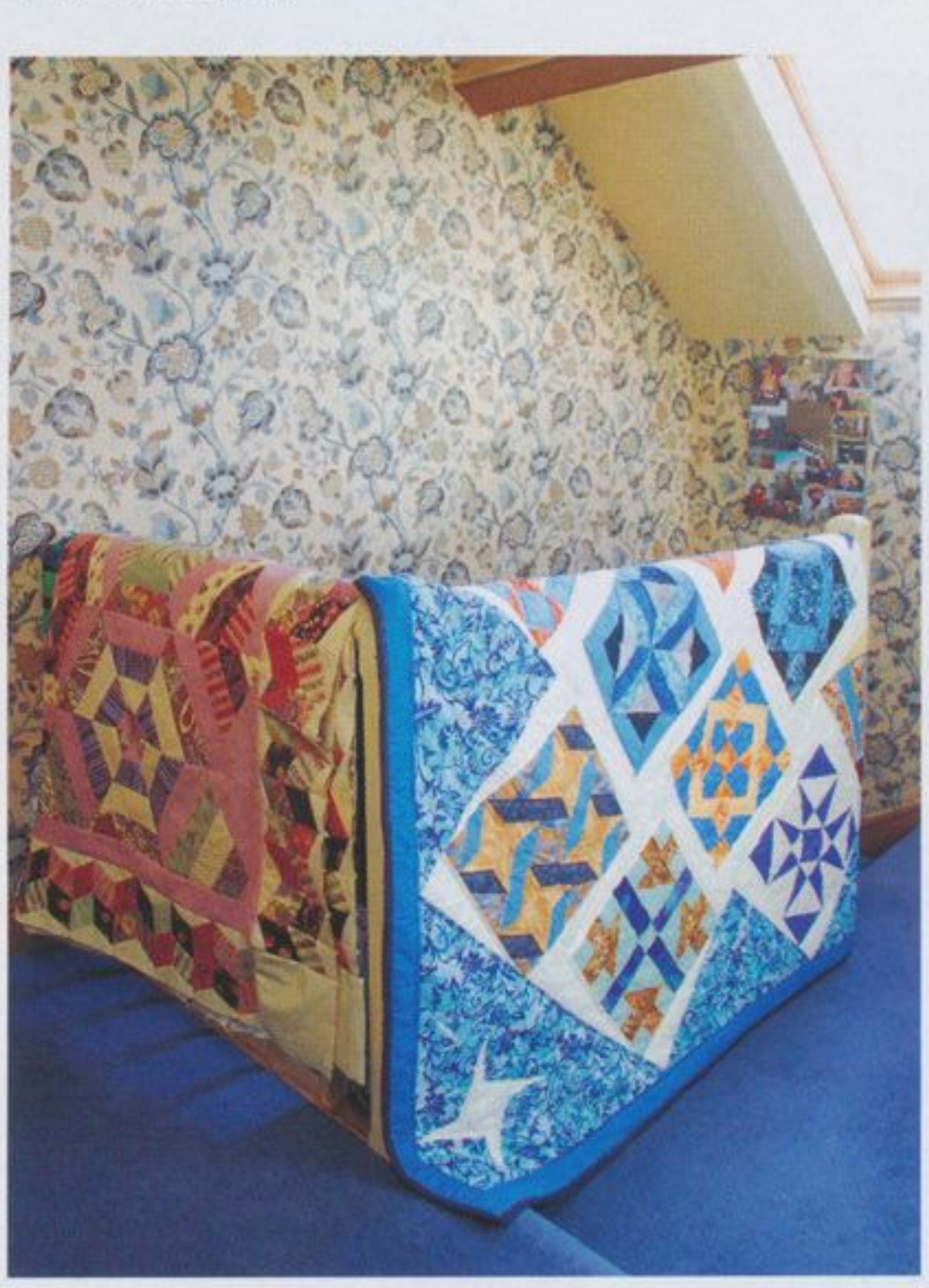
園芸研究家の夫、ティムさんの協力もセリアさんのパワフルな活動の支えとなっている。セリアさんの研究の一つにボストン夫人のパッチワークがあるのだが、これは1980年頃、ルーシー・ボストン夫人の庭の記事をティムさんが雑誌で見つけダイアナ・ボストンさんに連絡をとったことから始まったという。また、仕事柄大きな庭園のある屋敷に出かけることが多いティムさんが取材でお邪魔した家の書棚から昔のスクラップブックを見つけ、それを作った女性の当時の生活について調べるきっかけになったりもした。

セリアさんの家の裏には美しい庭が広がっており、実はこの家を訪ねる人の楽しみにもなっているという。夏にはキルトより庭仕事が忙しいそうである。庭とキルト、夫婦がお互いの仕事に理解を持ち、協力し合っている理想の関係だ。セリアさんはボランティアで近所の教会の庭の手入れもしているという。

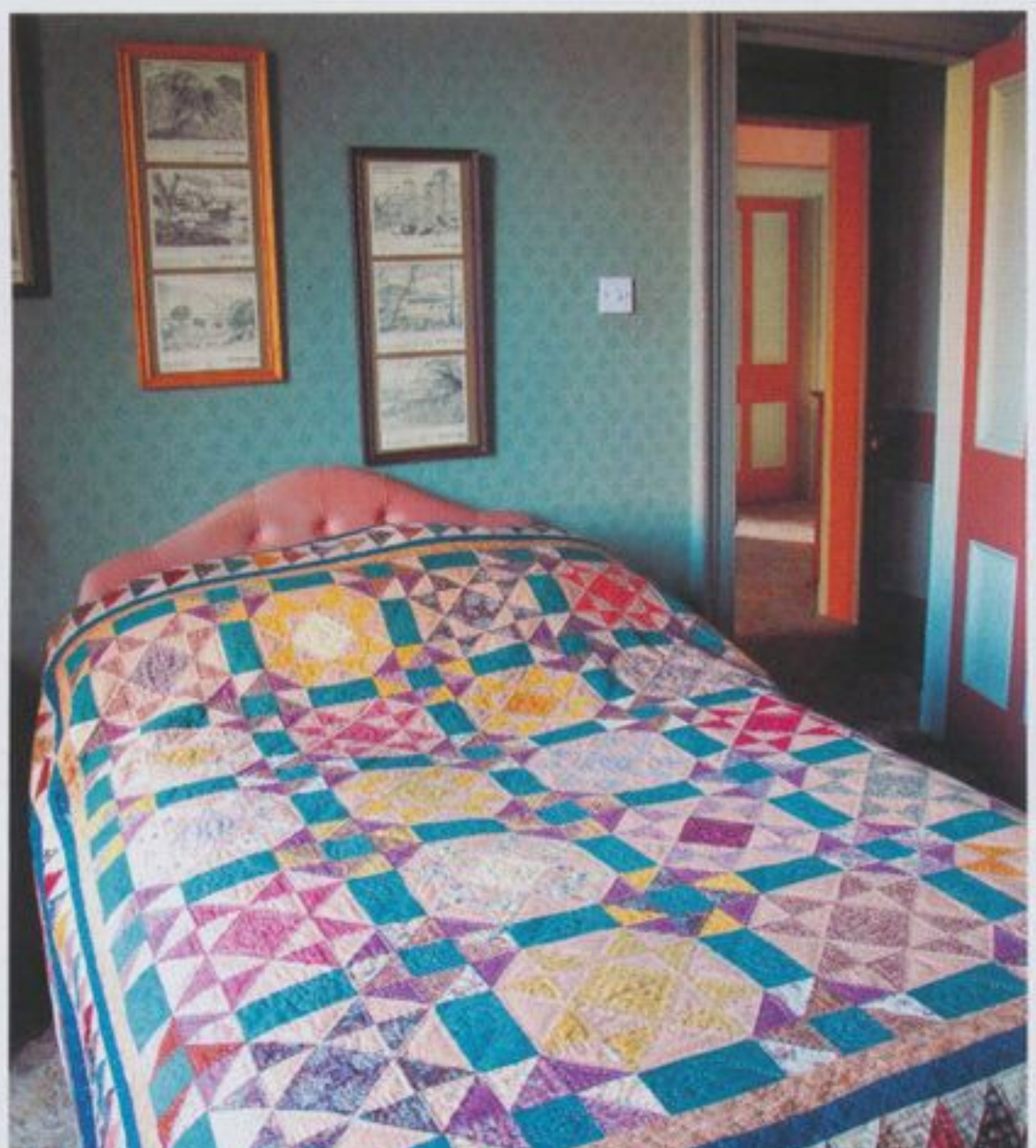
「実は今、新たに出版したい本の企画があります。もっと研究に専念した方がいいのかもしれないけれど、キルトを作るのも好きなので、どちらも大切なのです」とますます忙しいセリアさん。

最後に日本の読者へメッセージをお願いした。「私は日本人ではないけれど、著書の中に日本の伝統を書かせてもらいました。世界中の読者がそれを読んで役に立ててもらえれば嬉しいです」

リビングの入り口。パターンブックに載っていたファンのパターンを、自分で寸法を大きくし変化させて作った。布はインテリアファブリックなどを使用。



3階の階段の手すりを利用してキルトを飾る。右の作品は本のために縫ったパターンが出版社から戻ってきたので、つなぎ合わせて作ったサンプラーキルト。パターンは手元に300枚ほどあり、サンプラーは5枚作った。



セリアさんのベッドルーム。自分が普段あまり使わない布を使う、というテーマで自分への挑戦で作った作品。キルティングはあえて

http://bbs.mimima.cn
搜集并提供免费下载

湖水地方の素敵な宿 ギルピン・ロッジ

Gilpin Lodge

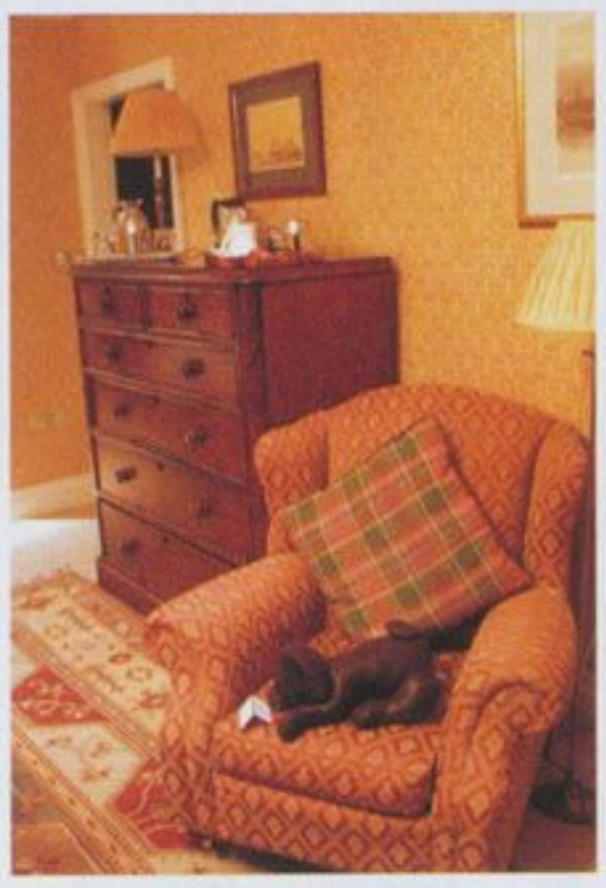
光都市である湖水地方には素敵な宿も多い。その中の一つが森の中の
テル、ギルピン・ロッジだ。ウインダミア湖から約3km。豊かな自然
ロケーションは、ゆったりとした時を過ごすのには最適。モダンなテ
室は全14室すべて異なるデザインで、小じんまりとしたフレンドリ
リーハウスである。夕食は自慢のシェフによるモダン・イングリッシ
っぷりの日差しを浴びながら、イングリッシュ・ブレックファースト
る。

緑に囲まれた絶好のロケーション。Photo:Brian Harris

中庭からは絶景を楽しむことができる。

食事はダイニングルームでいただく。

ガーデンスイートのモダンなインテリア。
Photo:Brian Harris

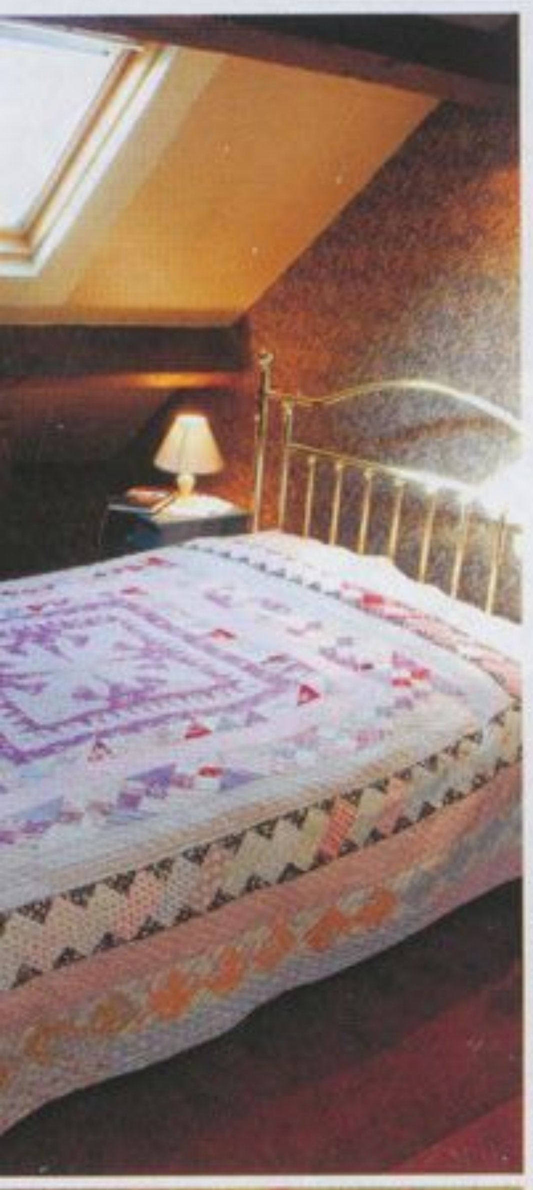


英国調の客室も。

夏には色とりどりの花を楽しむことができる。
Photo:André Ainsworth

Lodge
d,Near Windermere,
n Lake District,LA23 3NE
4-88818
.gilpinlodge.co.uk
ームページもあり）

19page.com



予告

キルトジャパン企画 英国のキルトを訪ねる旅 第2弾

旅行企画・実施／日本通運株式会社首都圏旅行支店

http://travel.nittsu.co.jp

Patchwork Quilt in England

キルトジャパン2009年7月号、9月号、11月号と3号にわたりご紹介した英国のキルトを訪ねる旅を企画します。今年の5月末に行われたツアーの第2弾。今回はスコットランド、湖水地方、ロンドン、ノリッジなどを巡る予定です。キルトジャパンの取材でご紹介した場所を中心に、ロンドンでは来年開催されるヴィクトリア&アルバート博物館のキルトの特別展示を見学します。今回も専門家による特別キルトレクチャーや、現地のキルター宅訪問、そして美しいスコットランドや湖水地方の景色を楽しみながらの観光など、充実した旅を予定しています。時期は5~6月を予定。詳細は次号で発表する予定ですので、楽しみにしてお待ち下さい。

「http://bbs.minina.cn
搜集自提供免费下载」

brother
at your side

ソーイングステーション
イノヴィス Innov'is QC-1

キルトがもっと、自由になる。

Quilt Club
LIVING WITH CRAFT

《第17回》インターナショナル・キルトウィーク横浜

キルターのあらゆる創作ニーズに応えるミシン
イノヴィスQC-1000の体験コーナー開催!

- 出展内容・・・下記、ブラザーHPに掲載しております。
- 会期・・・・・・・2009年11月12日(木)～11月14日(土)
- 会場・・・・・・・パシフィコ横浜 展示ホールC・D ブラザーブース No.E-14

※当日、イノヴィス4000も出展しております。

キルターをサポートする3大機能

様々な操作がワンタッチでできる「大型タッチパネル液晶」

模様の選択やステッチの編集、送り歯の上下まで、タッチパネルで簡単に操作できます。そのため、立ったり座ったりといった体のポジション変更が最小限ですみます。
また、タッチパネルを直感的に操作できるよう、ボタンの配列、イラストにも工夫しています。

大胆な布使いも楽にこなせる「自動押え圧補正」

ミシンが布の厚みを感知し、最適な押え圧に自動補正。ピーシングや段ぬいも、美しいぬい目で仕上がります。

繊細なステッチワークに欠かせない「ピボット機能」

縫い終わり時に、針は布に刺さったまま自動的に押えが上がります。端ぬいやアップリケなど、布を回転させながら縫いたいときに設定します。

ソーイングステーション
イノヴィス Innov'is QC-1(

希望小売価格 294,000円(本体価格 280

高さ30.5cm 幅51.1cm 奥行25.8cm 質量11.3

※製品改良のため、仕様の一部及び希望小売価格を予告なく変更することがありますのでご了承ください。
※液晶画面は合成されたものです。

Quilt C
LIVING WI

「安心して使える」クオリティ&サポート 3年間無償保証

3年間無償保証は「長く安心して使える」
高品質の証です。
メーカー保証期間を延長した「製品の長寿化」
位の製品を中心に広がっています。私たちは「
たって安心して使っていただきたい」という思い
保証を実現しました。

ブラザー販売株式会社 問い合わせ先/お客様相談室(ミシン119番) 0120-340-233

製品情報・取扱店情報・購入案内等は下記アドレスをご確認
http://brother.jp/product/

「http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载」
19page.com

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

…冬樹の

…しいキルト創りのためのデザインアドバイス

Mitsui
メディア・アーツ学科教授。筑波大学名誉教授。
ディア・アート。著書に『新構成学』(六耀社刊)、『形
本放送出版協会刊)、『オーガニック・デザイン』(平
分かりやすい解説と言葉で、新たなデザインの
。財団法人日本手芸普及協会理事、日本ヴォーグ
近著に『かたちの日本美　和のデザイン学』(日本
『色彩デザイン学』(共著／六耀社刊)がある。

第7回　キルトの色彩学1 - 配色とカラーハーモニー -

人を惹きつけるキルトデザインには、必ず魅力ある配色と独創的なデザインが存在します。
どうしたら美しい構図や洗練された配色ができるのでしょうか。
クリエイティブなキルト創作のための基礎理論を学びましょう。
今回からは、色彩についてのアドバイスが３回にわたり続きます。

色彩センスとは

美しく見えるキルトデザインの造形原理とは、つまり美を創り出す色と形に尽きるでしょう。殊に伝統的なキルトでは、パターンがあらかじめ決められているので、色彩という要素が美しさを決める重要なキーポイントとなります。

この色とは、色彩学という専門の学問領域ではなく、異なる布地と布地の色同士の美的な相性を選びだす能力なのです。この造形的技能を配色力といい、一般に色彩センスとよばれている能力を指します。したがって高い色彩センスのあるキルターは、必然的に美しい配色で人を惹きつけるパッチワークキルトのデザイナーやアーティストとして、注目を浴びることになります。

まず、あなたが逸早く配色センスを身につけること。これが、すぐれたキルターとして成功する秘訣といえるでしょう。キルターの皆さん、何よりも真っ先に色彩の勉強、つまり配色法をマスターすることです。

配色をマスターするための心がけ

配色法を第一歩から学ぶためには、以下の条件をクリアしていなければなりません。

●これまでの自己流の配色法をやめる

多くのキルターの中には、自分の好みや経験上、よい配色と信じ込んでいる人がいます。こうした自己流の配色の流儀を破棄して下さい。

●作品のコンセプト(主題やイメージ)に合わせて、配色を計画すること

どんな目的であっても、常に同じような配色になってしまう人がいます。作品の主題に合わせて、自由に配色のイメージを作り出す能力を培うこと。

●流行(トレンド)の配色に左右されない

作家の作品やコンテストで賞を取った作品の色調の影響を受けたり、流行色などトレンド性に流されない。

あなたの色彩の感性を高め、目的に合わせた配色力を作り出すためには、色彩の基本理論を学ぶことです。色彩の理論といっても、難解な数理的な論理ではなく、簡単な色彩調和の基本を学んだ上で、自分の好みでアクセントやテイストを加えた配色法なのです。あくまで、この色彩理論をベースに色と色のマッチング(調和法)を作り出していくべきです。それゆえ、これからは配色を自分の好みや経験上の思い込みによって選び出してはいけません。

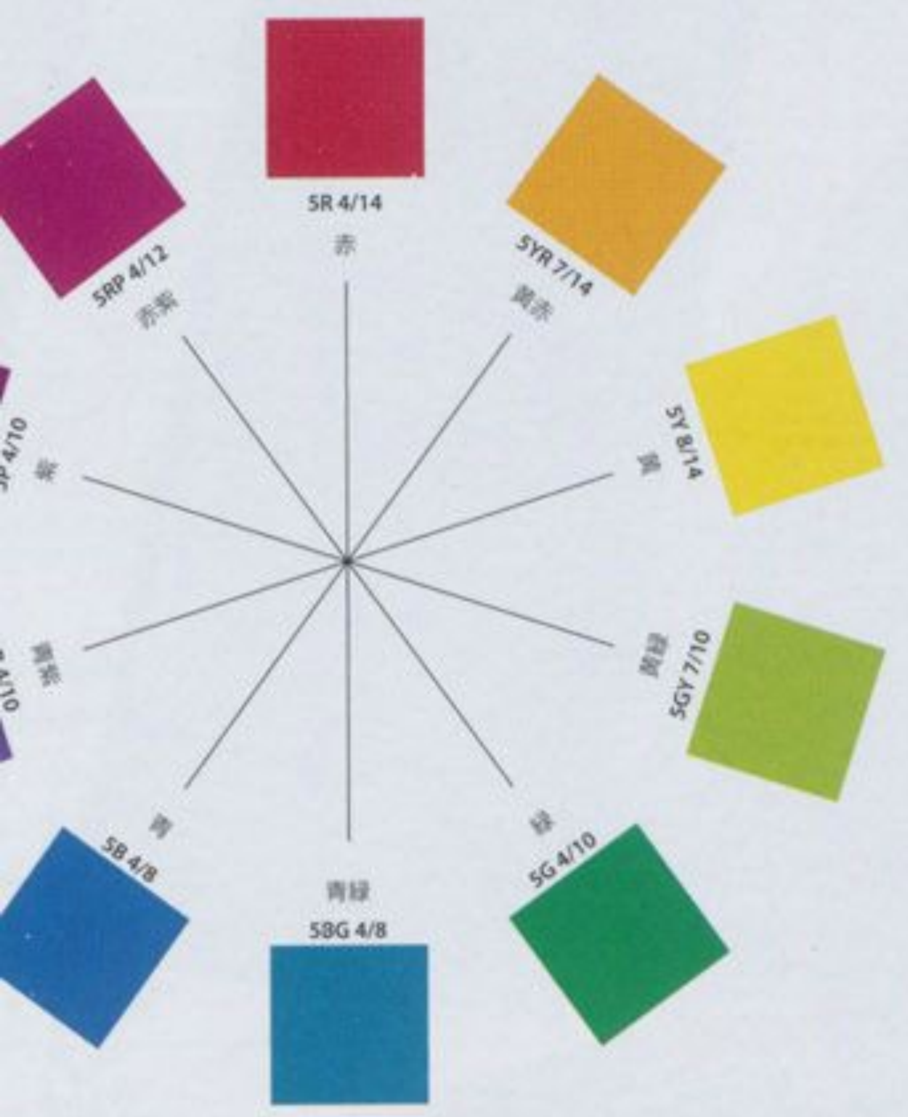
配色の基本とカラーハーモニー

異なった色同士が互いに接した時、美的な快感が生まれると、これを見た人は美しく調和していると感じます。この色と色の組み合わせを配色と呼び、その美的効果を色彩調和(カラーハーモニー)といいます。私たちは常にこのカラーハーモニーを求め、色と色の組み合わせの方法に頭を悩ませます。この配色法には一定のルールがあるのではないかと、これまで100年以上にわたって、多くの研究者によりさまざまな理論が提案されてきました。その中でももっとも分かりやすく、汎用性のある調和法がムーン・スペンサーの色彩調和理論です。これから説明します。

色彩調和の3原則

配色センスを作り上げるためには、まずあらゆる色は図1のような10色の色環表(カラーサークル)のどこに辿りつくかと考えることです。まず、どんな複雑な色もカラーサークル上のまじり気のない純色に白と黒が混じってでき上がっているのだと考えることから始まります。例えば、ベージュ色は黄系の純色に白とわずかな黒が入ってでき上がっています。従って

…セル色環表(10色相)



…回りに黄(Y)、緑(G)、青(B)、紫(P)と変化する。
…間はYR(黄赤)、GY(黄緑)、BG(青緑)、PB(青
…紫)となって、覚えやすい。

…セル10色相の明度変化

…を中心に、左方には白を混ぜた明清色、右方には
…清色の変化を示している。

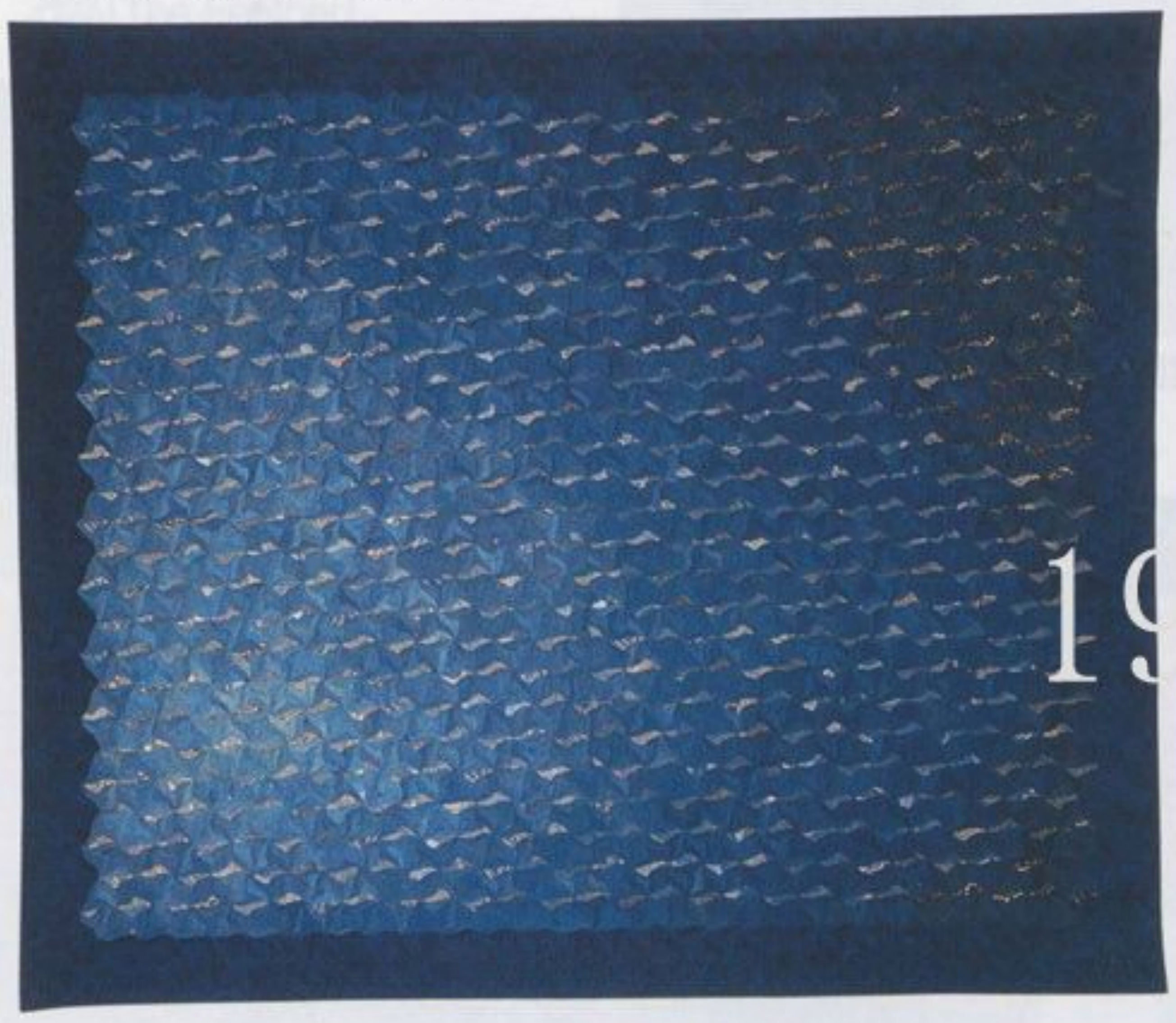
「http://bbs.minina.cn 搜集提供免费下载」

図３■ムーン・スペンサーの色彩調和理論

色彩調和の最も基本となる三大調和法。

図３■ムーン・スペンサーの色彩調和理論に基づくキルト

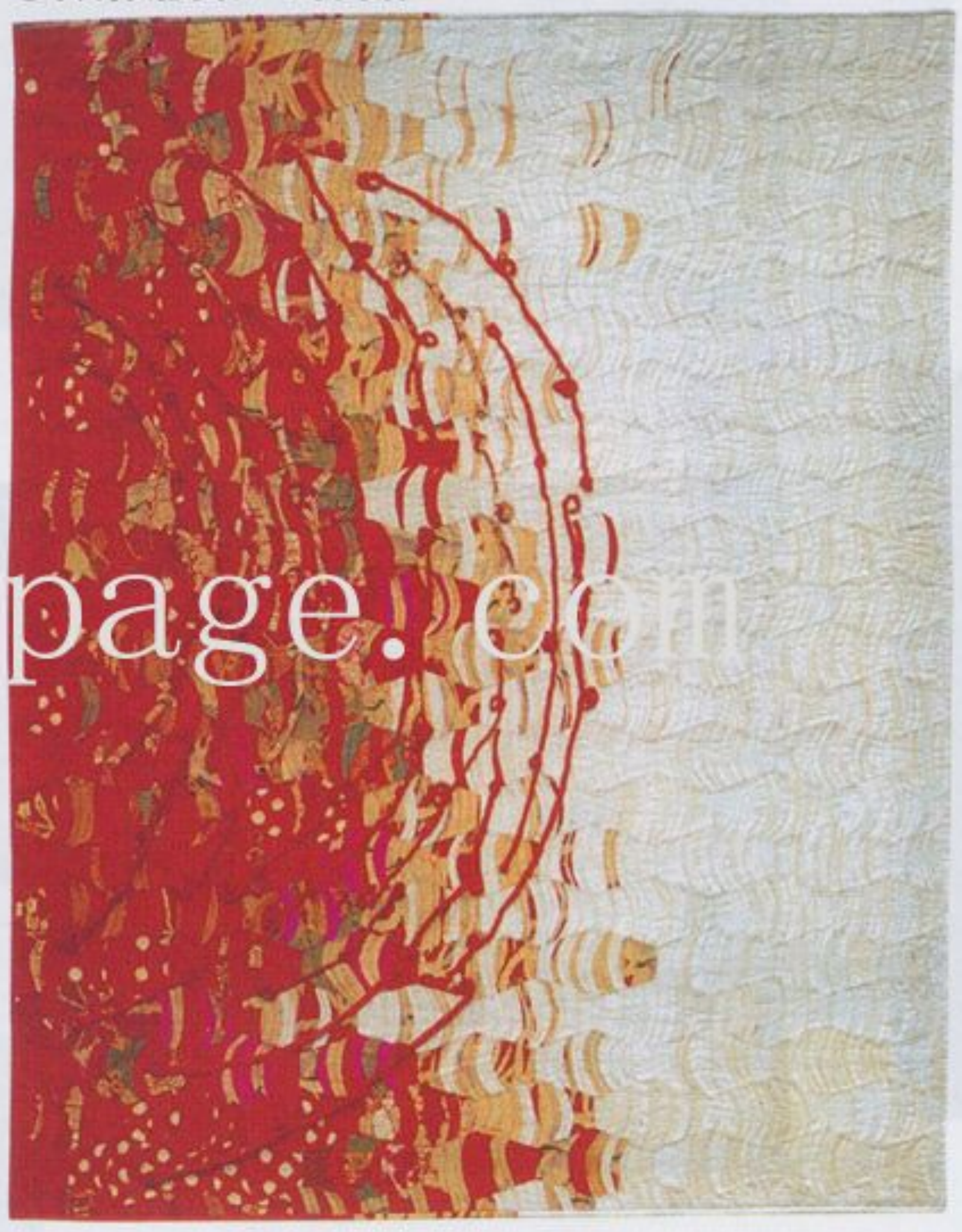
●同一調和の作品



『たゆとう月』 山形俊枝 192×226cm

同一調和理論に基づく作品。用いた色は濃紺のみ。このブルー一色に黒を加え、また一方には白を混ぜ合わせたブルー系で統一したグラデーションの色調が、月光のイメージを見事に表現している。

●類似調和の作品



『祝う』 後藤紀代子 216×170cm

類似調和理論に基づく作品。赤に近い朱色と近似色のオレンジ色を組み合わせた、類似調和の柔らかい配色となっている。地色のアイボリーも元の純色をたどると黄橙となる。

●対比調和の作品

『世紀を超え　今再び』 日下部美紀 2

対比調和理論に基づく作品。全体に明るいンにまとめているが、上部のオレンジ色と一系はまさしく正反対の補色である。ベーアイボリーの用い方がうまい。

19page.com

ルーツの純色に還元し、その上で次の3原則に従って色を組み合わせると調和するというのが、ムーン・スペンサーの色彩調和理論の考え方です。（図3）

同一調和

これは、ある色AとAに白あるいは黒を混ぜてできたBやCの組み合わせです。この配色は色味のある色は一色しか用いていないので、同じ系統の色調同士の組み合わせとなり、当然調和することが予想されます。

例えば、赤と、赤に白をいれたピンクや、赤に黒が混じった暗赤色であるワインレッドによる配色です。

類似調和

この配色は一般に近似色とよんでいる色相の近い色同士の配色です。Aの色相とBの色相間はおよそ40度ぐらいです。カラーサークル（マンセル色環表／図1）の真上に位置する赤（5R）であれば、Bの色は5YRの黄赤よりわずかに黄色に寄った色相の2色の配色です。もちろん、この2色に白黒の無彩色を加えた濁色も合わせると、さらに深みある配色となります。

対比調和

類似調和の柔らかく優しい配色に対し、対比調和はコントラストが強く派手な配色です。カラーサークル上で、ちょうど180度の2色の関係で、例えば赤（5R）と青緑（5BG）の組み合わせです。注意しなければならないのは、対比調和の配色は少しでもこの位置関係がずれると、たちまち不調和となってしまうことです。

また対比調和でも、一方の色を圧倒的に面積を大きくし、他方の色をアクセント程度の小さな面積に押さえると、きりりと引きしまったモダン（現代的）でセンスのよい配色となります。

以上の通り、色彩調和の基本はこの3原則です。次回はこの原則を基に、変化を加えた高度な配色法をご紹介していきましょう。

http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

キルトトピックス

キルトの旬な話題をお届けします。

Event

第11回「福・ポジャギ展 in ソウル」

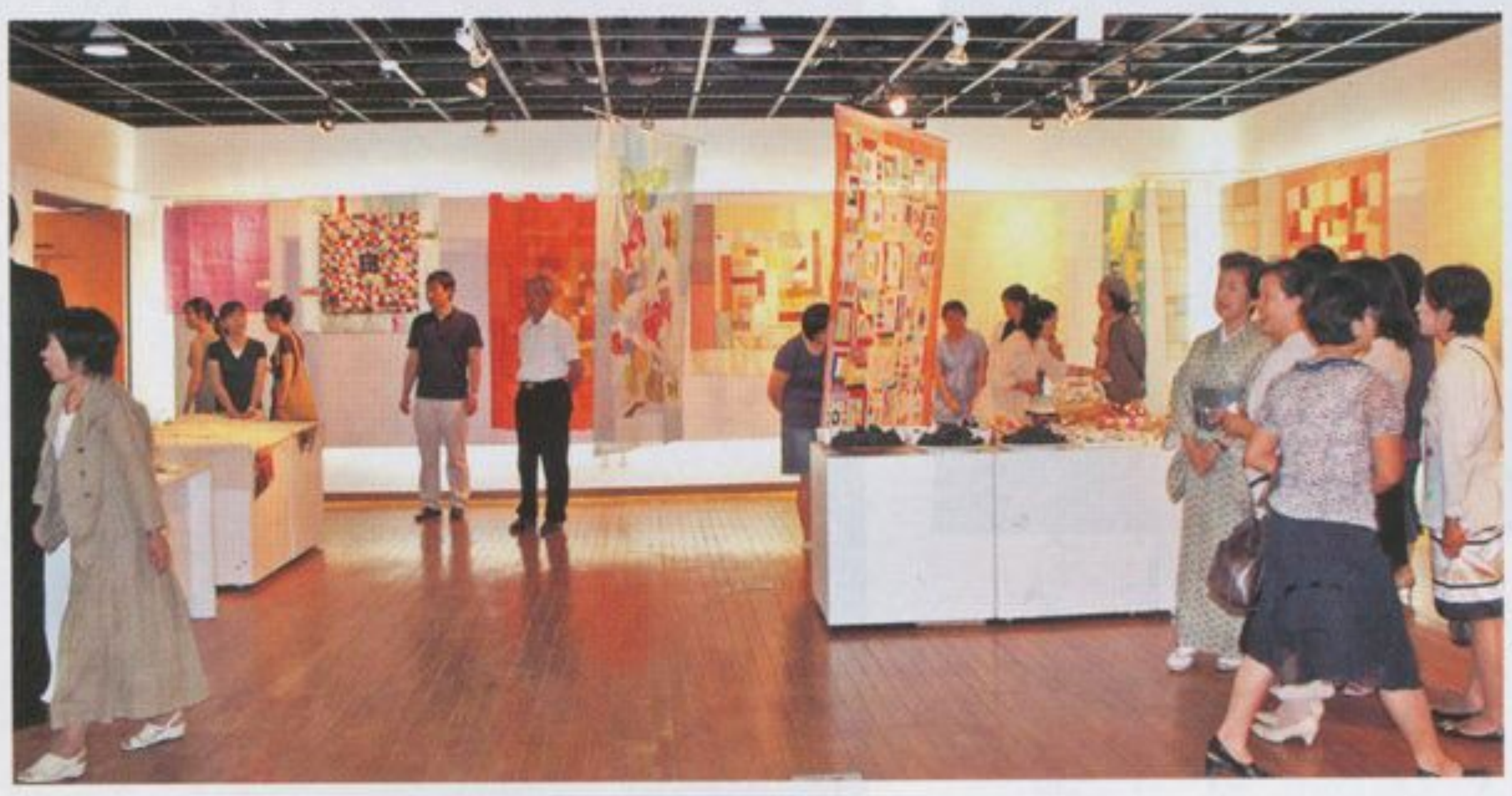
…の方たちが10枚の連作で制作し
…図屏風を再現した刺しゅう額。

タペストリーのような大きなものから、バッグやミニ額などの小ものまで、さまざまなアイテムが並びました。

左から韓国龍仁文化院講師の卞仁子さん、韓国刺繍博物館の許東華館長、崔良淑さん。

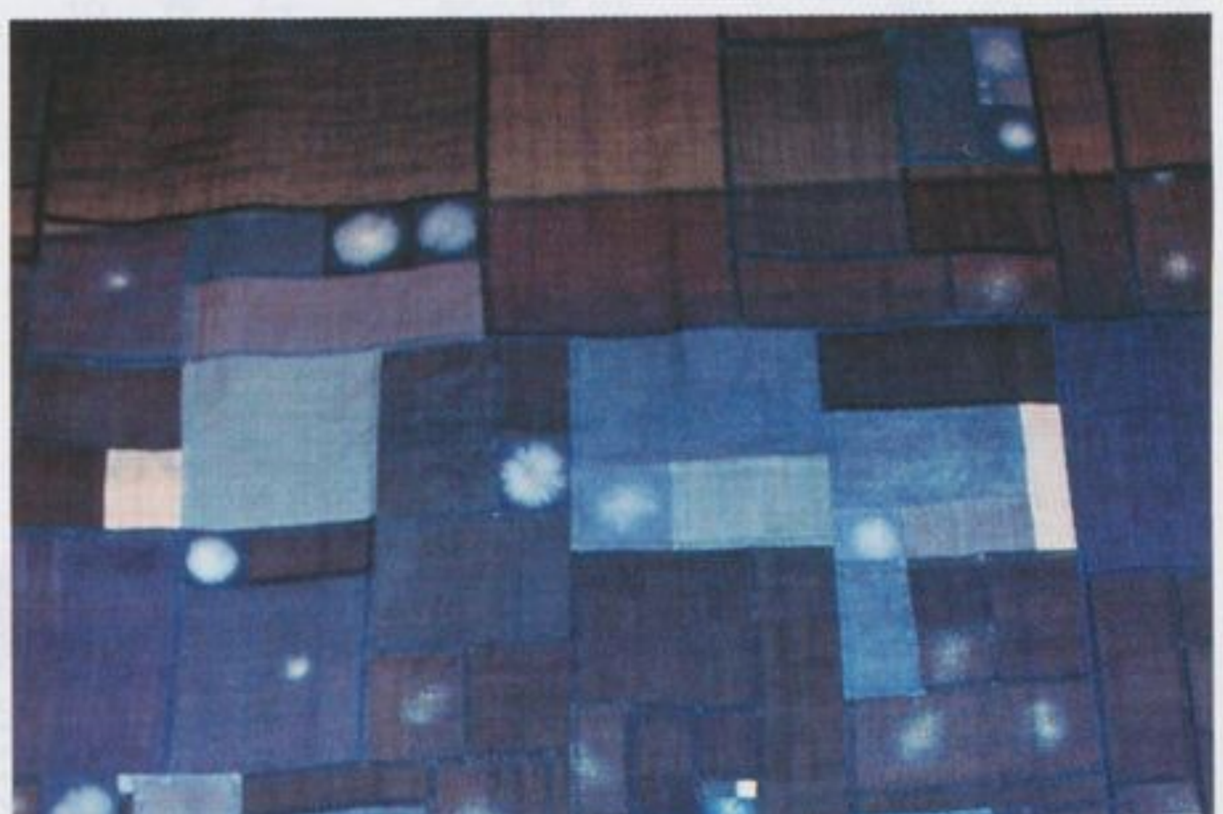
19page.com

…ギの魅力の一つ。



優しい色合いと、絹や麻などの繊細な布を使用したポジャギが並んだ会場は、風が通る軽やかな雰囲気。

崔 良淑(チェ・ヤンスク)さんが主宰するポジャギ教室「からむし工房」を中心とした作品展「福・ポジャギ展」が第11回目を迎え、今年は本国の韓国・ソウルで開催されました。会場はソウル市内でも手工芸のお店やアートギャラリーなどが多く並ぶ文化的な街・仁寺洞(インサドン)にある韓国工芸文化振興院。8月20日から25日までの開催となりました。



崔さんの新作『あいの世界—ほたる』。169×169cm 麻。藍色の中にぽつっと蛍のように灯る白が美しい。

教室の生徒さんの作品、そして崔さんの呼びかけにより、韓国龍仁文化院の講師の作品、日本で活躍中のポジャギ作家の招待作品や、遠くはフランスからの作品参加もあり、世界中から集まったポジャギ、刺しゅう、ヌビなどの作品約150点が並びました。

オープニング当日は、崔さんをはじめ、韓国の民族衣装であるチマチョゴリを着た方たちに迎えられ華やかにスタートしました。同日に開催されたオープニングパーティーでは、韓国刺繍博物館の許東華(ホ・トンファ)館長をはじめとし日韓両方からバイリンガル(二ヵ国語)で挨拶がなされ、両国の友好ムードが伝わります。

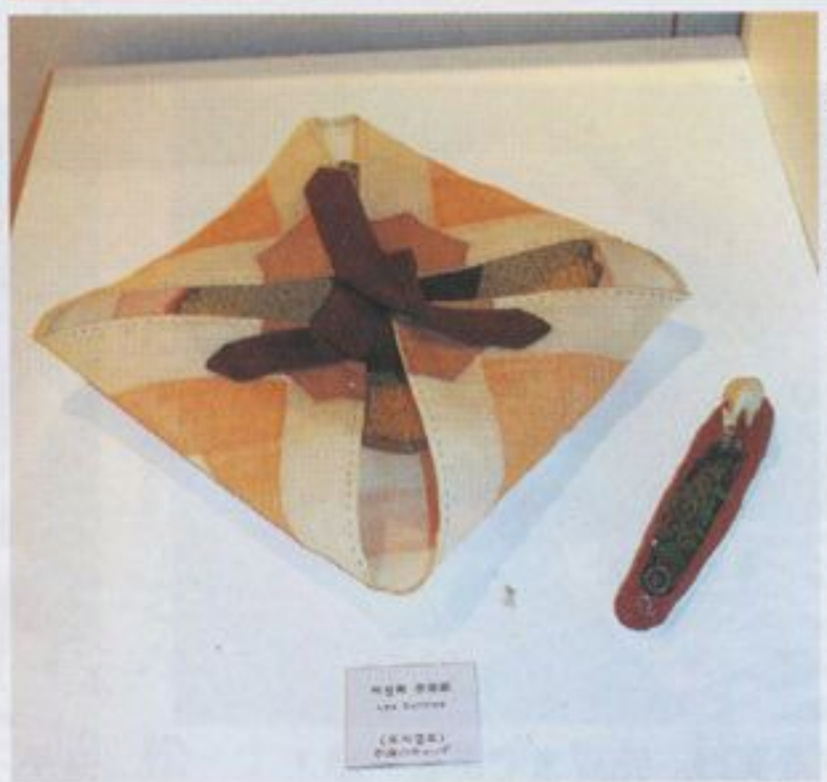
許館長のお話によると、韓国の伝統文化であるポジャギですが、現代では日本での方が人気があり、盛んなのだとか。この展示会で日本の女性が作った韓国のポジャギを見ることで、韓国女性に

http://bbs.minina.cn

フランスからの招待作家コレット・ヴィロさんの作品『The Feather』。

ポジャギと押し花を組み合わせた吉田和代さんの作品。ポジャギの上に書架図を押し花で描いたもの。

金魚を描いた鈴木恵子さんの作品。ポジャギで具象的な図柄を描いたところがユニーク。



韓国…
師の…
かわい…
の衣装…
服。…
が分…
されて…

オープニングパーティーの様子。主賓の方たちから挨…

チマチョゴリの正装をした、崔さんのご家族の皆さん。鮮やかな色彩がとてもきれいでした。

韓国伝統茶会では、蓮の花のお茶に韓国の伝統的なお菓子などが並びました。テーブルにもさり気なくポジャギをあしらいます。

彩感覚やお国柄の違いをみるというのもおもしろいものです。

崔さんは、ポジャギはただ自分のためだけに作るのではなく、家族や大切な人たちの幸せや幸福を思いながら縫うものであるから、気の遠くなるような細かい針目を時間を積み重ねて縫うことも厭わないのだと語ります。独特の縫い代の始末をし、主に巻きかがりで縫い上げていくポジャギは、そのステッチや装飾、色彩にもそれぞれ意味があるものが多く、長い間作られてきた意義や歴史、文化を感じることができます。

韓国龍仁文化院講師、卞 仁子さん主宰による韓国伝統茶会や、現地の講師から韓国伝統の小ものを習う講習会、韓国刺繍博物館見学など、会期中は多くのイベントも行われました。また、福を分かち合うテーマを持ち、毎年展示会の利益の一部をユニセフに寄付をする活動もしており、今年は参加者からの手作り作品が販売され人気がありました。売り上げ金は恵まれない子供たちに役立てられます。

色とりどりの作品が会場に並ぶなか、崔さんの新作は藍の蛍染めの端裂を使った作品。小さな端裂をはぎ合わせて新しい作品として生まれ変わる藍は、永遠のテーマなのだそう。日本で染色を学んだ後、自国韓国の伝統文化であるポジャギをはじめた崔さんは、日本と韓国の両方の針仕事の文化をよく知る貴重な存在。今後も両文化の橋渡しの役割を担いつつ、活躍していくことでしょう。

「http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载」

Report

キルトヴィジョンズ2008 キルトジャパン賞受賞作家

ウェンディ・ハーンさん来日レクチャー&ワークショップ開催

撮影／川村真麻

たレ
。写
と呼
童の
時代
ん。
当時
大嫌

ワークショップのはじめに、弊社社長瀬戸信昭からも挨拶させていただきました。

キルトヴィジョンズ2008で、キルトジャパン賞を受賞した作品『Play』。「普通の人が怖いとか、気味が悪いと思うものになぜか子どもの頃から惹かれてしまう。漢字や招き猫、犬張子などオリエンタルなものも大好き」とウェンディさん。よく見ると、この作品の中にも「戯」という漢字が使われています。

ーに押し当て、アセトンを浸み込ませ
っていきます。強めに擦るのがポイン

レクチャーの後は実際に制作。プレキシ・フォーム・スタンプに使うスポンジを好きな形に切っているところ。カッターやはさみを使って、思い思いの形にしたら、プレキシ・ガラスにボンドで固定します。

ウェンディ・ハーンさんご本人。アメリカ国内、また世界各地でワークショップを行っています。

ピングを実践。完成まであと一歩！

ステップごとに皆さんを前に集めてレクチャー。ウェンディさんの後ろでマイクを握って話しているのは、通訳をして下さったキルターの秋月真理子さん。

集合写真。

ウェンディさんから弊社相談役瀬戸忠信へ、キルト作品を一枚贈呈。日本に招待してくれたお礼です。

皆さんが貼り出した作品の一つ一つにコメント。「個性的でおもしろい作品が多い」とウェンディさん。

らっての記念撮影（東京会場）。

隔年で行われるコンテンポラリーキルトの国際コンテスト「キルトヴィジョンズ」。昨年開催されたキルトヴィジョンズ2008で、日本ヴォーグ社と財団法人日本手芸普及協会が授与している「キルトジャパン賞」を受賞したウェンディ・ハーンさんが来日し、ワークショップが開催されました。

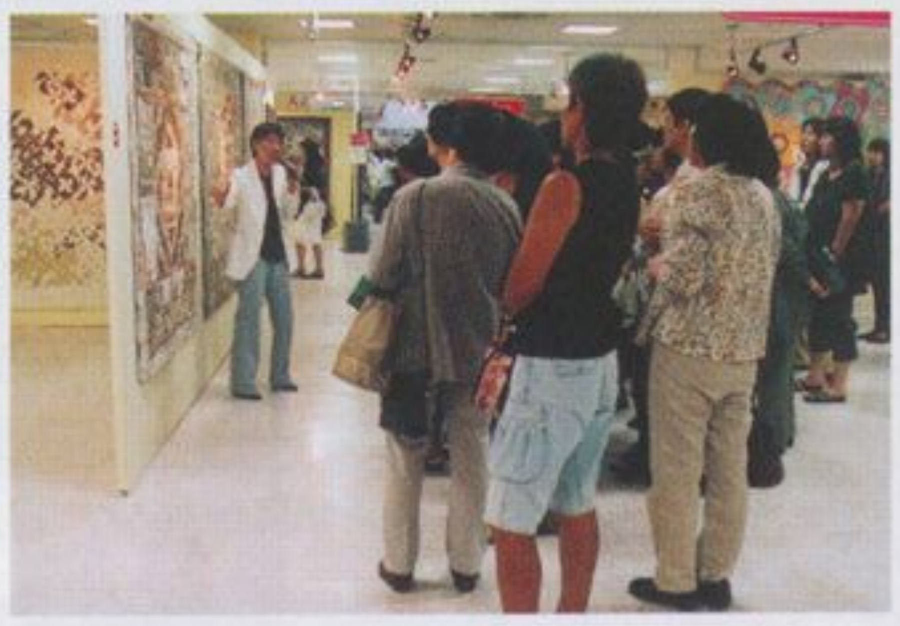
7月24日に大阪会場（ヴォーグ学園大阪校）、7月27日には東京会場（ヴォーグビル大ホール）で行われました。午前中はスライドを使ったレクチャーで、ウェンディさんの幼い頃の思い出などを盛り込みながら、作品作りのキーポイントを詳しく説明。その後、実際に作り方の解説が始まると、参加者の皆さんは目を輝かせて聞き入っていました。

好きな形に切ったスポンジをプレキシ・ガラスの上にボンドで止め、アクリル絵の具をつけて布の上に押していく、というプレキシ・フォーム・スタンプ。自分の好きなモチーフのコピーをとって、コピー面をラバーの上に押し当て、アセトン入りの除光液で擦り、ラバーにまず転写、その後彫刻刀で彫ってスタンプを作る、というカーブド・ラバー・スタンプの2種類の方法を習います。ウェンディさんご本人がカーブド・ラバー・スタンプを作る時には、アセトン入り除光液ではなく、キシレンという薬品を使うといいます。ペンタイプでにじみづらく、最適なのだとか。しかしこの薬品は、医薬用外劇物に指定されているので、日本では通常入手できない上、風通しのよい場所でマスクと手袋をつけて作業する必要があります。

スポンジを切ったり貼ったり、転写したラバーを彫刻刀で彫ったりして、2種類のスタンプができ上がったら、事前に用意してきた布の上に押して完成です。使い慣れない道具を使いながらも、楽しい作品がたくさんでき上がりました。最後は全員の作品をいっせいに貼り出して、ウェンディさんが一つ一つにコメント。時間をオーバーするほどに丁寧な講義と内容の濃いワークショップは、満足度

主催者の中山敬子さん。主宰するショップ「ポコ・ア・ポコ」のブースにはバッグなどの最新キットが所狭しと。

連日行われたワークショップ。この日は小野寺雅子さんによるレッスン。



加藤礼子さん(写真左)によるギャラリートークショーでは、大勢の方が熱心に聞き入ります。

作家ごとに分かれた見やすい展示。小関さんの作品が14枚も並ぶのはなかなかないことだそう。角さんのコーナーは落ち着いた雰囲気です。松山さんは初出展。落ち着いた色が好まれるといわれる東北地方で、かえって新鮮に映ります。

8月19日から24日にさくら野百貨店仙台店で「第6回キルトフェスティバルin 仙台」が開かれました。

メインとなる展示は、トップキルターによる80枚もの大作キルトが並び、見ごたえ十分。展示作家は小関鈴子さん、松山敦子さん、角 木綿子さん、加藤礼子さん、喜多ゆう子さん、村上勇子さんという豪華な顔ぶれです。個性の異なる作家の作品を一堂に見られるまたとない機会とあって、大勢のキルトファンで連日にぎわいました。全国の人気ショップが集まるキルトマーケットやワークショップ、展示作家によるギャラリートークショーもイベントを盛り上げ、充実の内容です。

主催したのは福島県のキルター・中山敬子さん主宰のキルトショップ「ポコ・ア・ポコ」。「東北に住む多くの人に、素晴らしいキルトを見てもらえる機会を作りたかった」と言う中山さん。「これを機にキルトに興味を持ってくれる人が増え、いろいろな方の作品を見てレベルアップしてもらえたら嬉しい。多くの方に支えられ、積み重ねて、6回目を迎えることができました」と言います。

9月2日から7日には、さくら野百貨店八戸店でも巡回展を開催しました。「次回は、作品に触れる機会が少ない他の地方の方にも見てもらえるよう、より多くの場所で開催したい」と言う中山さん。来年もお楽しみに。

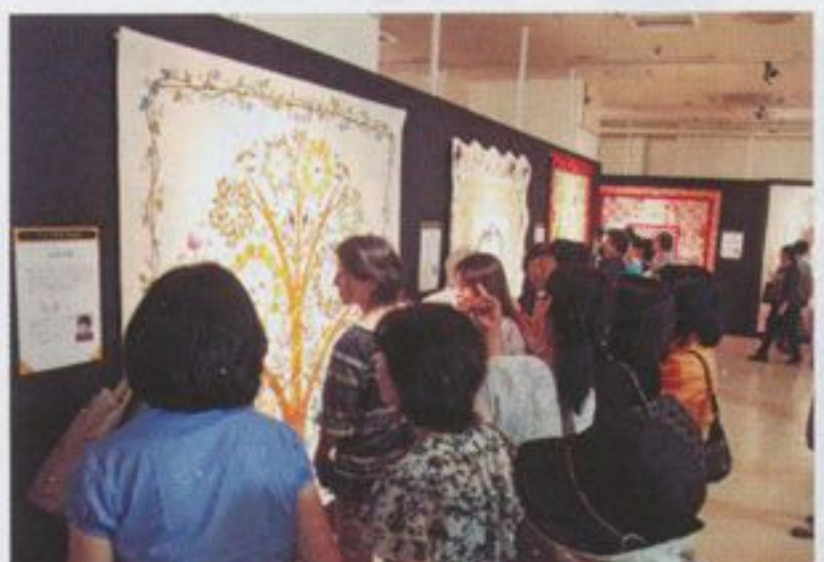
「洋のアンティークキルト」では、小野山タカ子さんのコレクションからアメリカやヨーロッパから集められた1800年代から1900年代までのものを展示。

キルトマーケットも盛況。

鷲沢玲子さんによる、「こんな部屋に住みたい」と題されたトラプントキルトのコーナー。

「和のアンティーク」として、弓岡勝美さんのコレクションも展示されました。

初日、10時開場と同時に大勢の人が来場しました。入り口は長蛇の列でした。



ポスターやチケットにも掲載された、宮内恵子さんの『生命の樹』の前で。

今年で第6回目を迎えた「私の針仕事展」。8月26日から9月1日まで、西武百貨店・池袋本店7階の大催事場で行われました。クレイジー、ミシン、エンブロイダリーを始めとする、16種類の技法を7グループに分けて展示し、個性豊かなさまざまな作品が並びました。

中でも、ポスターやチケットにも使われた宮内恵子さんの作品『生命の樹』や、石原裕次郎さんをモザイクで象った、牟田佐千子さんの作品『YUJIRO ISHIHARA』の前では、近寄ったり離れたりしながら、皆さん興味深そうに見入っていました。そのほか、鷲沢玲子さん自ら飾りつけもしたというトラプントキルトの部屋も、シンプルでありながら豪華な佇まいで、行きかう人の中からはため息ももれていました。

また、弓岡勝美さんのコレクションから「和のアンティーク」と、小野山タカ子さんのコレクションから本邦初公開となる「洋のアンティークキルト」の特別展示もありました。今回の目玉ともいえる「アンティークキルト」のコーナーには、普段なかなか目にすることのできない希少なキルトも多数展示され、大いに来場者の目を楽しませてくれました。

キルトマーケットも盛況で、期間中を通してたくさんの人で賑わった「私の針仕事展」。次回の展示は2010年1月6日から11日に神戸そごうにて開催します。

19page.com
http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

19page.com

本展のオープニングレセプション
ンバー全員が集まりました。左か
ェームス氏、弊社瀬戸信昭、館長
クルーズ氏。

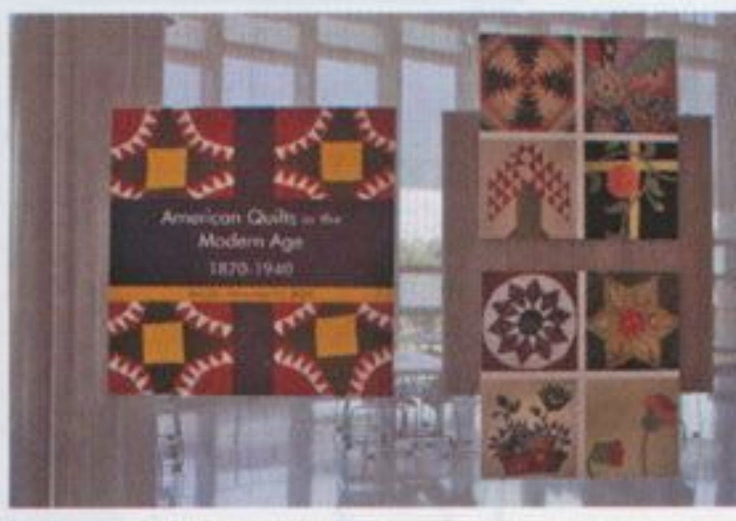
IQSC&M（インターナショナル・キルト・スタディーセンター&ミュージアム）Report
2009年度 アドバイザリーボードミーティング開催

レポート／財団法人日本手芸普及協会会報誌ハンディクラフツ編集長／小林良子

体感温度40度、6月のアメリカ・ネブラスカ州リンカーンはすでに盛夏です。眼を射るような日差しと肌を刺すような熱気の中、第9回キルト日本展の展示からJAPANイベントとアドバイザリーボードミーティングが行われました。

。セミナー参加メンバーによる和
の作りの体験会に、来館者が興味
た。

アメリカン・キルツ・イン・ザ・モダン・エイジ1870-1940。19世紀から20世紀、アメリカの世相を映す個性的なキルトが展示されました。



第9回キルト日本展のポスターとアメリカン・キルツ・イン・ザ・モダン・エイジ1870-1940のポスター。

上位入賞とコンテンポラリー作品を中心に展示された第9回キルト日本展。

さんによるミシンを使ったトラ
ルトの講習。

6月18日〜7月19日 第9回キルト日本展展示

第9回キルト日本展の上位入賞とコンテンポラリー作品を中心としたセレクションがミュージアムで、国内のトラディショナルキルト上位入賞作品がエデュケーションギャラリーで展示されました。

ネブラスカ州はアメリカのへそ、中央に位置し、夏休みの移動シーズンには、車での大陸横断、縦断、斜め移動の通過点になります。地元リンカーン以外の来館者も多い時期です。IQSC&Mが独自にリサーチをし、企画した展示「アメリカン・キルツ・イン・ザ・モダン・エイジ1870・1940」と「第9回キルト日本展」の同時開催は多くの来場者を楽しませていました。今シーズンから導入されたという音声ガイドマシンを手に熱心に作品に見入っている来場者の姿が印象的でした。昨年の3月にオープンした新生IQSC&Mはその後も着々と設備の充実が進められています。キルト日本展の評判も上々で、用意されていた図録は1週間で売り切れてしまったほどです。次回第10回の招待展示も視野に入っているようです。

6月22〜26日 財団法人日本手芸普及協会主催 ネブラスカ・サマーセミナー開催

毎夏恒例の財団法人日本手芸普及協会主催のネブラスカ・サマーセミナーは第8回を数え、今年も開催されました。新型インフルエンザの影響で期間を例年より短くしたセミナーは講習に集中し、4日間で3人の講師を迎えました。ミシン、ハンド、エンベリッシュメントとバラエティーに富んだ充実の講習になりました。

6月26日 JAPAN DAY

第9回キルト日本展の展示とネブラスカ・キルトセミナーの開催に合わせて企画されました。セミナーの参加メンバーによる和布を使った小もの作りのデモンストレーションと来館者のための体験会は大好評でした。地元ギルドの協力により、インターネットやメール配信で告知が行われ数十人の参加者がありました。夏休みということもあり、家族、親子とほほえましい参加もあり、楽しい国際交流の一時となりました。つり雛や和のキルトの展示も好評で、ミュージアムやギャラリーの展示と共に幅広い日本のキルトが紹介できました。

ミニチュアキルトの指導にあたるのはバーバラ・キャノンさん。

ロクサン・オハラさんのファブリック・コラージュ。参加者はメモを片手に熱心に耳を傾けています。

6月26、27日 IQSC&Mアドバイザリーボードミーティング開催

IQSC&Mのアドバイザリーボード（理事会）はインターナショナルの名が示す通り、世界各国のキルト有識者で構成されています。例年、2日間にわたるミーティングでは前年度のIQSC&Mの事業報告が行われ、各国におけるキルト事情の発表、そしてそれらを考慮した上で今後の方針について討議が行われます。本年度日本からはボードメンバー（理事）である株式会社日本ヴォーグ社社長で財団法人日本手芸普及協会理事長の瀬戸信昭が出席しました。この理事会で討議された方針と決定は、今後のより一層のコレクションの充実とインターナショナルな認知など実りあるものとして反映されます。アンティークキルトからスタートしたコレクションは、近年インターナショナルとコンテンポラリーを意識して拡張されています。新施設の充実と共に

ネブラスカ・サマーセミナーを受講された皆さん。講習後、修了証を手にセンターのスタッフと共に

http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载

レポート／財団法人日本手芸普及協会会報誌ハンディクラフツ編集長／小林良子

近年、台湾でもミシンで制作したキルトが急速に増えています。２００８年５月に台中・台北で開講された財団法人日本手芸普及協会主催のミシンキルト講師養成講座は、大盛況のうちに２００９年５月に修了しました。現在進行形の台湾ミシン事情を講座の様子と合わせてレポートします。

台北講座修講式　前列左から4人目が木村幸子総支部長、5人目が講師の菅原順子さん。

ミシンキルト講座風景。30代から40代の若い年齢層が受講生の中心。

台中講座修講式　前列左から5人目が木村幸子総支部長、6人目が講師の笹倉幸子さん。

台中の受講生の林雅櫻さん主催の教室。生徒数200人。活気ある教室展開。ミシン教室も開講中。

置づけから始まったようですが、２００３年にはキルト専門の雑誌として「ＨＡＮＤ ＭＡＤＥ 巧手易雑誌」が発行され、またインターネットの普及によって情報量が増えたこともあり若い年齢層にも広がりを見せています。

２００５年に台湾国立美術館主催で開催されたキルト芸術作品展示会も台湾でのキルトの発展の大きな推進力になりました。アメリカ、ニューヨークの美術館の協力により世界各地から集められた52点の作品が展示され、デザインや素材の使い方など新しい視野と考え方を広めました。現在では定期的に開催されるキルト展もあり、また今年5月には台湾在住と世界各国の著名アートキルターによる大規模な展示会も開催されました。手芸としてだけでなくアートとしてもキルトは認知され始めています。

２００９年5月、財団法人日本手芸普及協会主催の台湾ミシンキルト講師養成講座が修講しました。２００８年5月以来、台中、者が財団法人日本手芸普及協会の会員の限られた講座にもかかわらず、２００８年3月の告知開始と同時に問い合わせが殺到し、募集開始後数日で定員を超す人気となりました。台湾におけるミシンキルトに対する興味と意識の高さが伺われる結果です。

台中、台北のミシンキルト講座では30代から40代を中心とした受講生が日本からの講師の指導のもと熱心に授業に取り組みました。すでに趣味としてではなく、クラス運営や、ショップ経営などキルトを職業としている受講生も多く会場は熱気であふれていました。女性の就業率の高い台湾では「手縫いのぬくもり」が大切にされながらも、時間を効率的に使うためにミシンを好むキルターも増加しています。修講式で行われたアンケートによると80％以上の卒業生がミシンキルトによる作品作りだけでなく、指導も行いたいとのこと。今後の台湾におけるミシンキルトの普及が楽しみです。

台北のキルトショップマネージャーの顔淑媛さん（左）。ミシン講座の卒業生です。

台湾唯一のキルト雑誌、HAND MADE。編集長の徐舒柔さん。

「http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载」
19page.com

19page.com

The festival of QUILTS
texture in textiles and stitch

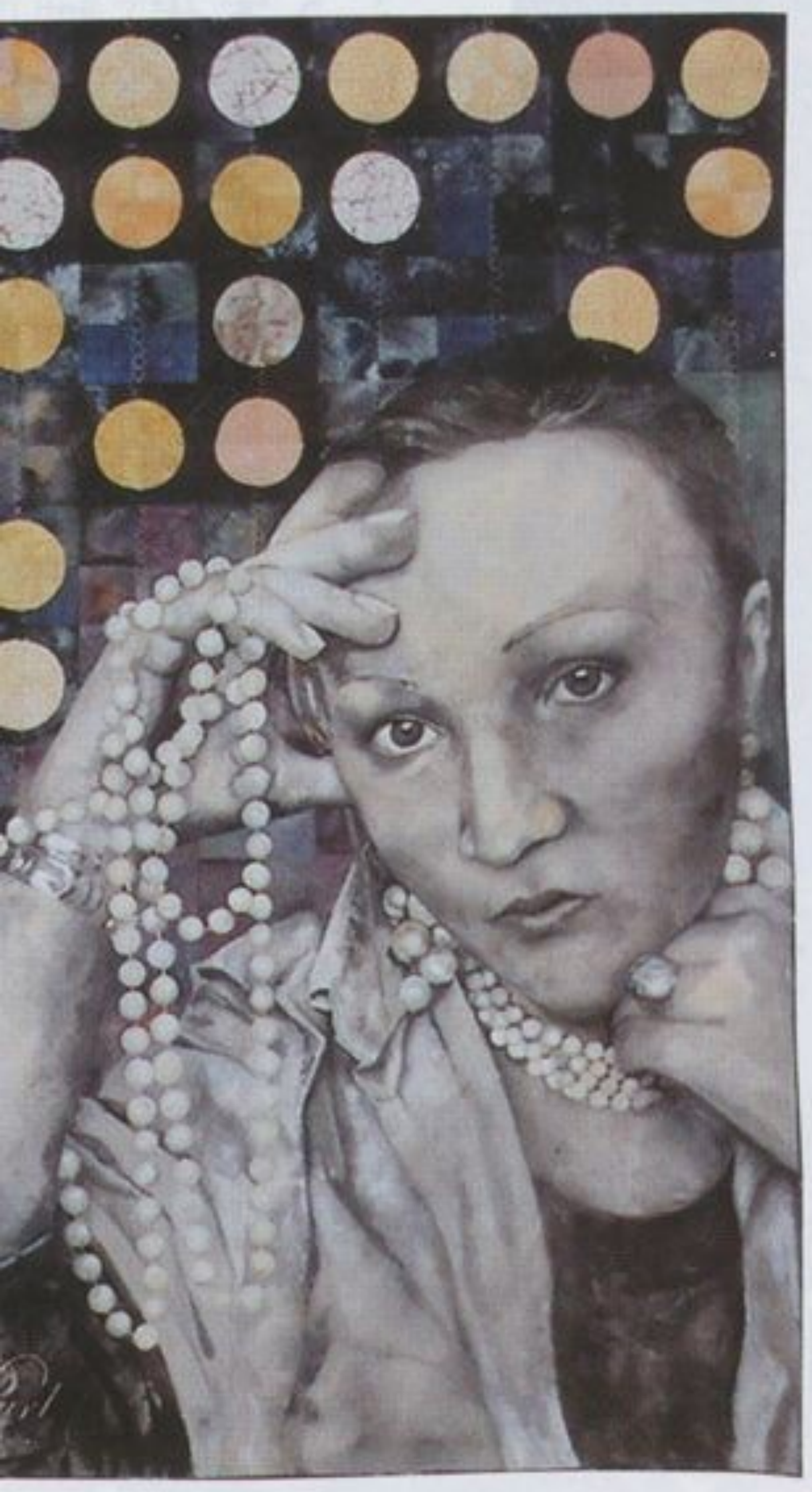
ザ・フェスティバル・オブ・キルツ2009 Report

ロンドンのユーストン駅から特急で2時間、英国第2の都市バーミンガム郊外の国立展示場(NEC)で毎年8月に開かれる、クリエイティブ・エキシビション社主催、英国キルターズギルドとヨーロッパキルト協会(EQS)後援、ブラザー、ジャノメ他9社の協賛によるヨーロッパ最大のキルトの祭典「ザ・フェスティバル・オブ・キルツ2009」を見学してきました。

野口貞義

アートキルツ部門
Helen Godden(オーストラリア)
『母なる大地』

コンテンポラリーキルツ部門
Sheena Norquay
『真珠はいつも白いとは限らない』



ドチャレンジ部門
ll
真珠の存在感』

2003年に始まり7回目を迎えた今年は、8月20日から23日までの4日間、NECの第7〜9ホールで開かれました。

当初は英国が中心だったこの祭典も、回を重ねる毎に、ロシアを含むヨーロッパから、元宗主国とするニュージーランド、オーストラリア、南アフリカ、さらにアメリカから日本を含むアジアへと交流の輪を広げました。

7千坪に及ぶ会場は、いずこのキルト展と同じように、①コンテスト作品の展示、②招待作家や団体による特別展、③レクチャーとワークショップ、④マーケット、⑤広大なレストラン(休憩所)と5つのゾーンで構成されています。

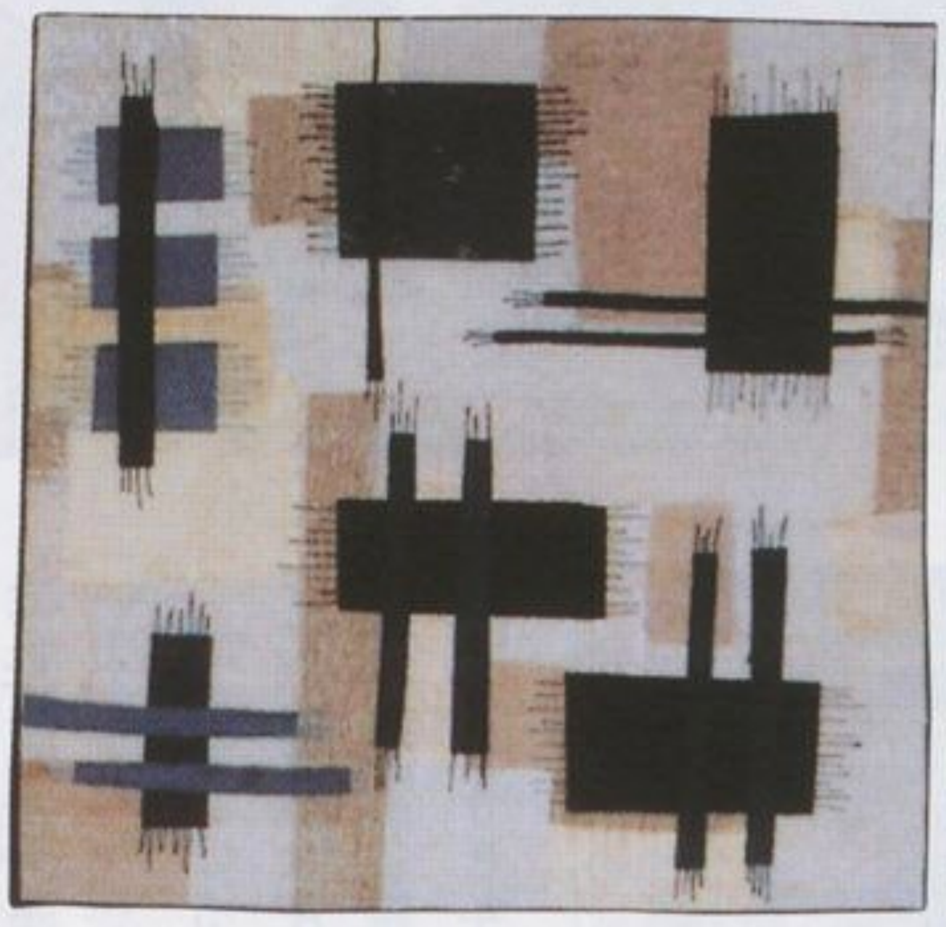
会場の前面を占めるのがコンテストの作品展。今年は新設のアートキルツ部門を加えた13部門651点が展示されましたが、新設のアートキルツ部門と、従来のコンテンポラリー部門の主旨が徹底しないきらいはあったものの、神戸市の大川文子さんがトラディショナル部門の最優秀賞に選ばれたこと、ミニチュアキルツ部門とキルトクリエイション部門の充実、子供と学校部門には、日本を含むアジアをテーマとした作品が多く、子供たちのアジアへの関心の高さが目を引きました。

招待作家と団体による23の特別展の今年は、オリジナルプリントによる秦泉寺由子さんの新作展と、韓国の伝統に新風を吹き込むチャンギー・リーさんの展覧会が目玉です。

新商品や新しいデザインを賑やかに飾った254社のマーケットは、今年も身動きができないほどの人気。中でもケイフ・ファセット氏のプリント生地の新作発表が注目を集めていました。

主催者のアンドリュー・サーモン氏は、「今年は4日間で昨年に比べて20%も来場者が増えた。今後は、ヨーロッパ、日本、アメリカを結ぶキルトの情報の世界的な発信基地を目指す」と語っていました。

グループキルツ部門
Pat Holly & Sue Nickels
『テンビーでのお茶』



ミニチュアキルツ部門
Mai-britt Axelsen
『小さく細く青い線』

ルキルツ部門
)
プII』

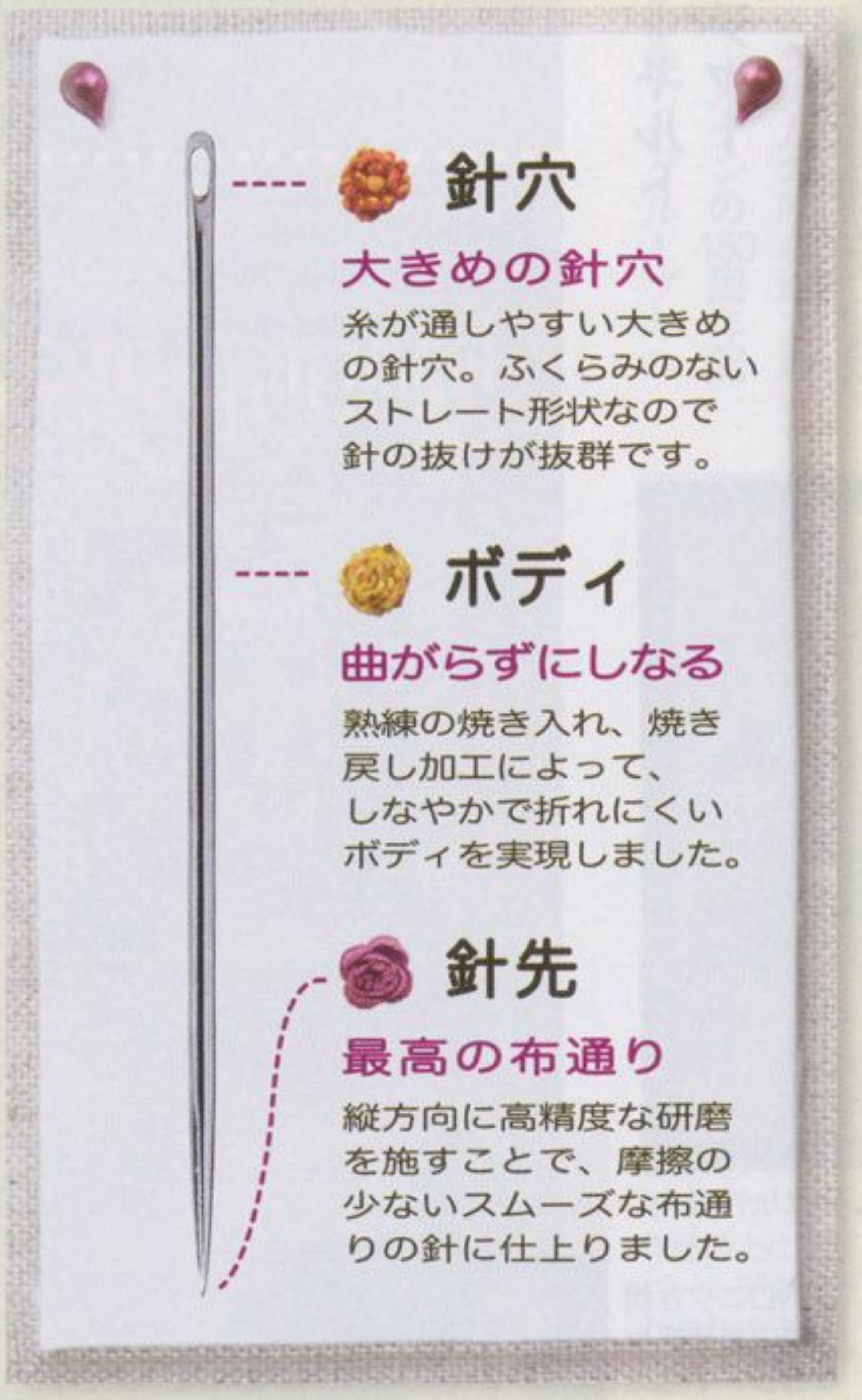
キルトクリエーション部門
Gillian Travis
『フェルトの花』

門と展示作品数

門	内　容	作品数
	■ギルドの会員対象■	
ギルドチャレンジ	今年のテーマは「都会の夏」	41
	■一般公募■	
ツ	視覚的でインパクトのある表現の作品	174
ラリーキルツ	伝統的なキルトに新しいアプローチを加えた作品	133
ナルキルツ	伝統的なデザインとパターンを使った作品	75
ルツ	2人以上で制作した作品	65
キルツ	30cm 四方以内の作品	50
エーション	立体的な作品	43
	■子供と学校部門(サイズと手法の制限無し)■	
ーと刺しゅう	5〜8歳12点、9〜11歳12点、12〜16歳22点	46
テスト	小学校の部8点、中学校の部16点	24
	合　計	651

「http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载」

Tulip®



高級キルト針

商標登録 第5124410号
「広島針」®は、地域団体商標です。
針の産地
広島針

新発売　アップリケ針 ロング

＊お客様の声＊

縫うことが楽しくなりました！
布通りがとてもスムーズで、針を持つ楽しさを改めて味わいました。今までこんな素敵な針に出会ったことはありません。
大阪府　Mさん

いい針に出会えました！
布通り・針穴・しなやかさ。急に腕が上がったと思えるほど針目がきれいに縫えます。
茨城県　Uさん

ビックリするほど縫いやすい！
本当に縫いやすい針でビックリ！今まで使っていた針はなんだったの？細くても強い！
埼玉県　Iさん

お問い合わせ
0120-21-1420
受付時間 9:00～17:00（土日祝は休み）

＊パソコン＊
キルティングクラブ　検索
http://www.tulip-japan.com/

＊ケータイ＊
tp_keitai@yahoo.co.jp
上記アドレスに空メールを送ってください。

QRコード対応携帯で上の画像を読み込むとアクセスできます。

チューリップ株式会社
日本工業規格表示認証工場　JQ0608015
JIS S 3008 手縫針
〒733-0002　広島県広島市西区楠木町 4-19-8
TEL：082-238-1144　FAX：082-238-5358

日々の暮らしから生まれた、選りすぐりの70作品

郷家啓子著
日本ヴォーグ社刊
NV70010
A4 変型判　112 ページ
定価 2,625 円
★ 11 月初旬発売予定

40年前、初めて目にした雑誌の中のキルト、それはシンプルな四角つなぎのクッションでした。それ以来、郷家啓子さん独自のキルト作りが始まります。今まで創作したキルトは数え切れないほど…。すべてが家族との日々の暮らしの中から生まれたと言います。本書では、長い間に創作した作品を選りすぐり、大小70点余りを掲載しています。型紙なしで作る私のトラッド、アップリケ、アルファベット、ハート、まる、ログキャビン、和の布、私の好きなキルトたちなど、8つのテーマで構成し、初期のつたない針目のものから、最近のものまで、郷家啓子のキルトワールドが十分に楽しめます。作品のデザインやピーシングの方法は、写真とイラストで分かりやすく解説していますので、ご自身のキルト作りにもきっと役に立つおすすめの一冊です。

2008年制作の『私のハウス』と『私のバスケット』。どちらとも型紙なしで作ったミシンキルト。

1987年制作の『好きなものあつまれ ?!』。

黒羽志寿子さんならではの「キルトのちょっとしたコツ」を満載

黒羽志寿子著
日本ヴォーグ社刊
NV70020　AB 判
96 ページ
定価 1,680 円
★ 10 月中旬発売予定

ピースワークはミシンで短時間に、質感を大切にしたいキルティングは手でチクチク…と、ミシンと手縫いそれぞれの利点を生かして、キルトをきれいに・簡単に仕上げるためのポイントをレッスンしています。基本的なピースワークはミシン・手縫い両方の合理的な縫い方を解説。ファスナーつきポーチや中袋をつけたバッグのきれいな仕立て方、コード入りパイピングやバインディングのコツ、スラッシュキルトやウイング針を使ったドロンワーク、変型カテドラルウィンドウなど、ミシンならではのテクニックも紹介しています。すべてのキルターに役立つ一冊です。小もの作品約40点掲載。

右）ドランカーズパスと狩人の星のパターンを使ったクッション、クレイジーログキャビンのキルト。左）大・中・小…とサイズ違いでいくつも作りたくなる四角つなぎのポーチ。

http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载

France

フランス

magic patch
マジック・パッチ
www.edisaxe.com
1995年創刊　年6回発行

レポート
Clarisse Bioud
クラリス・ビョウド（編集部）

ミステリーキルトアドベンチャー

ベロニク・レケーナが初めて〝ミステリーキルト〟を打ち出した時、自分と愛犬ジュールの冒険を多くのキルターとシェアすることで、どれだけ多くの人を喜ばせることに成功したのかを語りました。

英国旅行でベンチに座っていると年配の女性がやってきて側に座り、以前作ったキルトの思い出を語り始めました。「彼女の作品は彼女の人生を物語っている」と感じ、「私にも影響しました」と言います。宿に戻り、ベロニクは初めのスリーブロックをスケッチするうちに、ミステリーキルトのアイデアが浮かびました。

それを自分のキルトの店のお客様に伝えると、ベロ&ジュールという署名の入ったこの新しい作品は、口コミやインターネットなどを通してキルターの間でどんどん広まり、国境を越え、ニュージーランドやオーストラリア、カナダ、アメリカのキルターも魅了しました。「30人から始まり最後は数百人になりました」

英国で出会った年配の女性のように、ベロニクは自身の人生をブロックは圧倒されましたが、たくさんの熱

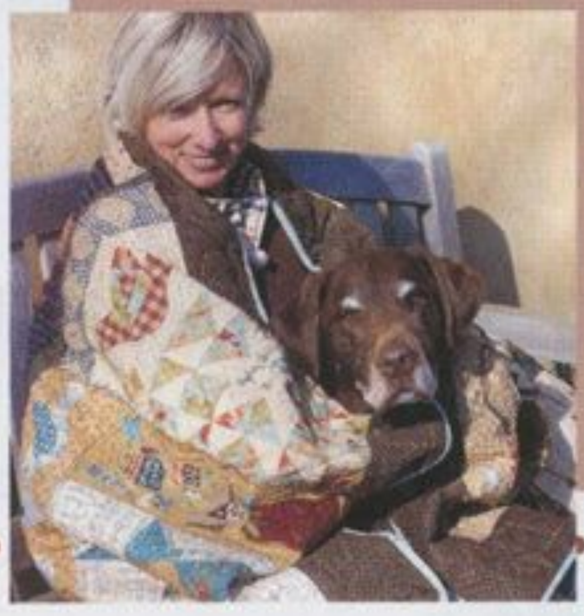
最初のブロックはミステリーキルトのヒントをくれた年配の女性をイメージした天使。敬意を表して。

完成したミステリーキルト。

5番目のブロック。ハートを運ぶ鳥、"Born To Quilt"の看板とジュール。

ャー地方への旅。たくさんの窓と典型的な東海岸の屋根を持つ、7番目のブロックの〝塩の箱〟の家は、10年ほど住んでいたカナダのメランコリックな思い出です。キルトへの愛を表すハート、彼女の店〝Born To Quilt〟のサイン、もちろんジュールのマスコットなど、ベロニクが愛するものがデザインされています。

「友達、知らない人、近い人、遠い人。多くのキルターとこんな冒険ができたことは、喜ぶべきことです。始め


ベロニクと親友であるチョコレート色のラブラドール犬ジュール。

れているキルト雑誌の
ジャーナリストから届
ルトニュースをお届け
で活躍する人たちから
トの旬な情報です。

19page.com

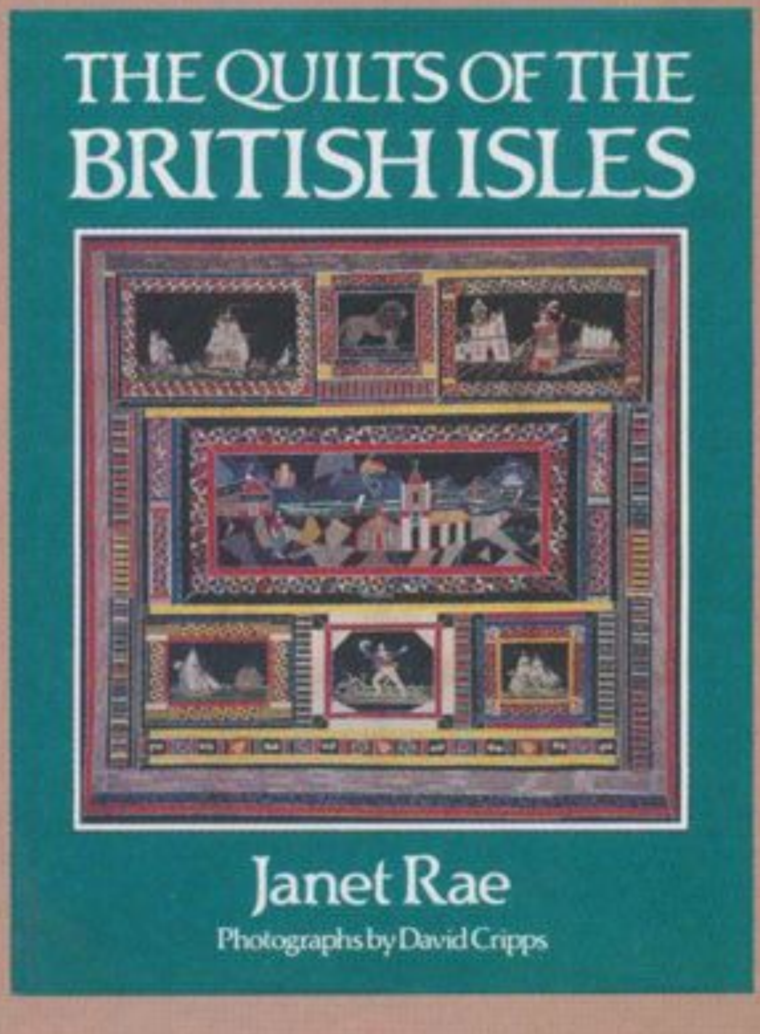
Britain

イギリス

THE QUILTS OF THE BRITISH ISLES
ザ・キルツ・オブ・ザ・ブリティッシュ・アイル

元新聞記者のキルト研究家ジャネット・レイさんによるイギリスのキルトについての著作。

レポート
Janet Rae
ジャネット・レイ（キルト研究家）



キルト・ミュージアム・アンド・ギャラリー
http://www.quiltmuseum.org.uk/

レプリカキルト・チャレンジ

キルターは皆、古いキルトや新しいキルトを見て発想を得ます。英国ヨークのキルト・ミュージアム・アンド・ギャラリーのボランティアは、キルターズギルドコレクションの二枚のキルトに注目したレプリカプロジェクトを始めました。一枚目の『Lugley House Coverlet』は〝英国式〟ペーパーライナーを使った1830年頃のヘクサゴンのキルトです。このキルトは1790年代以降と思われる驚くべき布の数々が使われています。ヘクサゴンはロゼッタパターンにアレンジされ、濃い色のボーダーで囲まれています。二枚目の『Nine Patch』は1850～1900年頃の作品で、同様に興味深いローラープリントのドレスの布が含まれています。

ボランティアは何を学ぶのでしょう?「昔のキルターはラインやコーナーがそれほど正確ではありません。コーナーの多くは正確に合っておらず、目測だったので完全な直線ではありません」とクリスティン・マニングは言います。またこのしいのかを理解することです。今は材料を選べる大きな店があります が、当時の布合わせはとても時間がかかったでしょう。オリジナルのキルトはくすみ、一部の色や小さなパターンが消えています。現代の布はとても鮮やかなので、布を紅茶染めして少しでも古く見えるようにしています。わずかですが、できる限り本物のようなレプリカにする努力をします」

なぜレプリカキルトを作るのか聞くと、「多くの訪問者は飾られたキルトの裏にある制作過程を知りたがっています」とボランティア責任者のバージニア・ハットン。「どのようにキルトが作られるかを理解してもらうため、来館者に私たちの作ったレプリカを触って確かめてもらいます。また裁縫の技術やパターン、19世紀の布を復刻しようとする場合、ボランティアにとってもまたとない経験になります」

use Coverlet』と、写真
ィアによるレプリカ。
rs' Guild Collection

伝統的なナインパッチキルトとレプリカ(右)。
© The Quilters' Guild Collection

http://bbs.minina.cn

America

アメリカ

Quilters Newsletter
キルターズ・ニュースレター
1969年創刊　年6回発行
http://www.quiltersnewsletter.com

レポート
Angie Hodapp
アンジー・ホダップ（編集長）

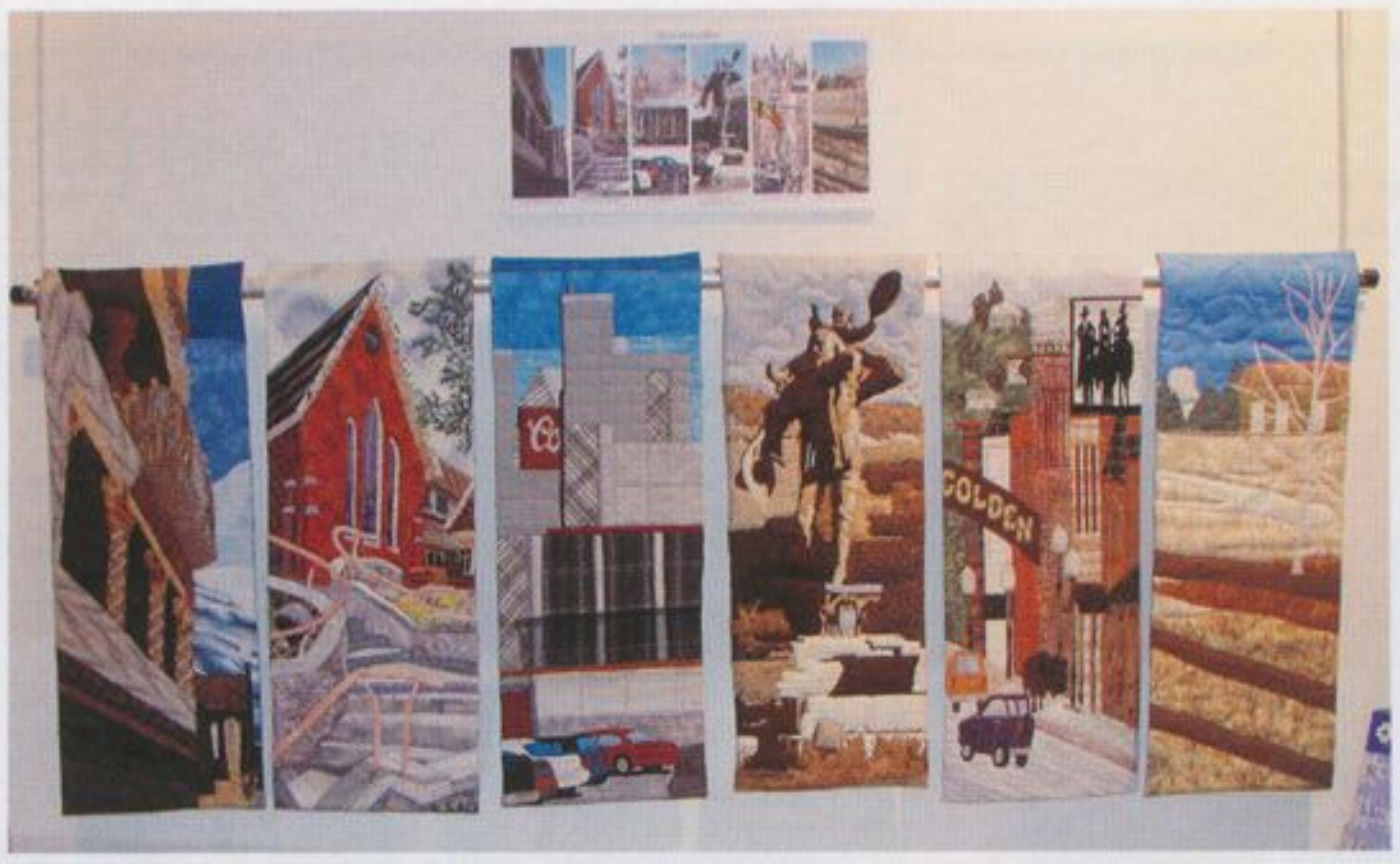
何年にもわたり、キルターズ・ニュースレター（QN）は読者から「この雑誌に関わっている人は本当にキルトを作るの?」という手紙をたくさんいただいていました。2009年8月7日の夜、私たちはこの質問に「イエス!」と大きく答えたのです。

編集部のオフィスから車で少し走ったところに、ロッキーマウンテン・キルトミュージアムがあります。ここはキルトの展示を専門にしたアメリカで最初の、最も素晴らしいミュージアムです。ここで8月7日、QNの編集者とグラフィックアーティストが制作したトラディショナルとコンテンポラリーキルトの展示会「仕事への情熱」の開会式が行われました。前編集長のジャン・マギーによって企画されたこの展示は、ミュージアムの新しい場所で行われる初めての企画で、私たちの40周年記念号である2009年8・9月号の発刊とも一致しました。

展示の中央部の一つには『A Slice of Golden』というキルトが飾られました。これは私たちQNのスタッフが、編集部とミュージアムの所在地であるコロラド州ゴールデンの150周年記念を祝うために作ったグループキル

ポストカードやポスターなども展示され、創設者であるボニー・レーマンが1969年に第1号を生み出したタイプライターも一緒に飾られました。

このミュージアムの新しいロケーションでの初めての大きなイベントに参加できたことを、スタッフ一同で誇りに思い、このような素晴らしい機会をくれたミュージアムのスタッフに感謝の気持ちでいっぱいの思いです。



QNスタッフが制作したスライスキルト『A Slice of Golden』。作品の上にデザインの元となったゴールデンのランドマークの写真があります。

写真左から右へ。Joli Hines Sayasane、Jan Magee、Irene Berry、編集長のAngi
Carol Newby。編集部のKathryn Wagar
念ながら写真に写っていません。

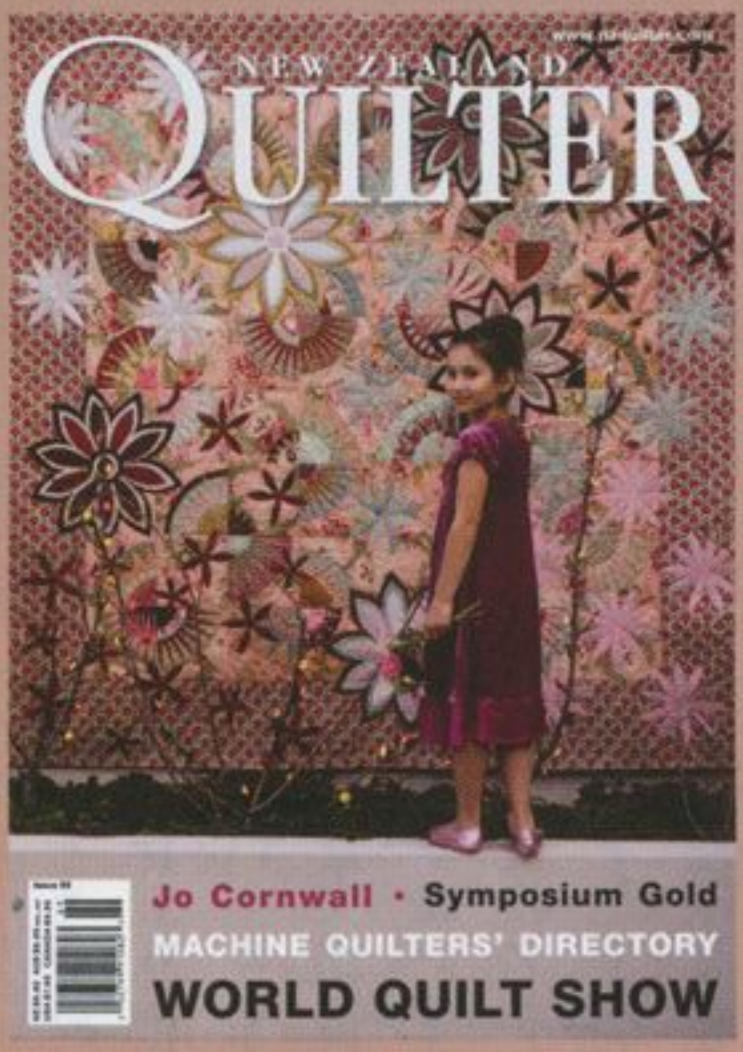
ワールドキ
トピックス

New Zealand

ニュージーランド

New Zealand Quilter
ニュージーランド・キルター
http://www.nzquilter.com
1992年創刊　年6回発行

レポート
Anne Scott
アン・スコット（編集長）



ニュージーランドのキルトシンポジウムの受賞作品を紹介します。

すべてボランティアにより2年に一度行われ、国内のみならず海外からのキルターも引きつけています。オーストラリア、アメリカ、アイルランド、英国、ケニヤからの57人の講師たちによるレッスンの他、展示やたくさんのキルト材料を販売するショッピングモール、社会的なプログラムもあります。

ウェリントンの海岸近くで公開された展示は、とても素晴らしく、深みのあるパターンや色使いのタペストリーで人々を驚かせました。

7月号でも紹介したベスト・オブ・ショーはキャサリン・モリソンの簡素で力強い作品『Petone Hospital Blanket』に。シンプルな構成で、青と白のストライプのステッチが施され、大きな赤い十字架で中央にリバースアップリケをした毛布を使っています。1／4インチごとのキルティングが豊かな質感を作り出し、十字架と毛布の象徴的表現が、看護の隠喩につながります。

ジュディス・ロスの『Ikat Kaftan』はピーシングとキルティングの壁飾りシリーズ。イカットの布を使った幾何学的なパターンから発想したこの作品は、着古されたように見えます。審査員ジェニー・ハンターが彼女の個人の賞として選びました。また脈打つような色と、黒と白のストライプを使ったクリス・ケンナの『Morning Star』は美しいデザインのメダリオンキルト。素晴らしい色使いを賞したベスト・ユーズ・オブ・カラーをはじめ、いくつかの賞を獲得しました。

次回は2011年4月、クィーンズタウンで開催されます。

ベスト・オブ・ショー受賞
『Petone
Hospital Blanket』
（キャサリン・モリソン）

『Morning Star』
（クリス・ケンナ）

『Japanese Garden』
（シェリル・エニシック）

『Ikat Kaftan』
（ジュディス・ロス）

19page.com

http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载

野口 光の世界の手仕事から

女性デザイナーたちが生み出す

イギリスの公共交通機関のシートデザイン

イギリスを拠点にニットアクセサリーデザイナーとして活躍する、南アフリカ在住の野口 光さんが、世界の手仕事を紹介します。

撮影・文／野口 光
協力／ロンドントランスポートミュージアム

イギリス・ロンドンの玄関であるヒースロー国際空港に到着し、密閉された空間から空港内を歩くとすぐに、目にうるさい程の鮮やかな色合いの幾何学模様のカーペットが目に入ります。「あっ、イギリスに着いた!」と思う瞬間です。

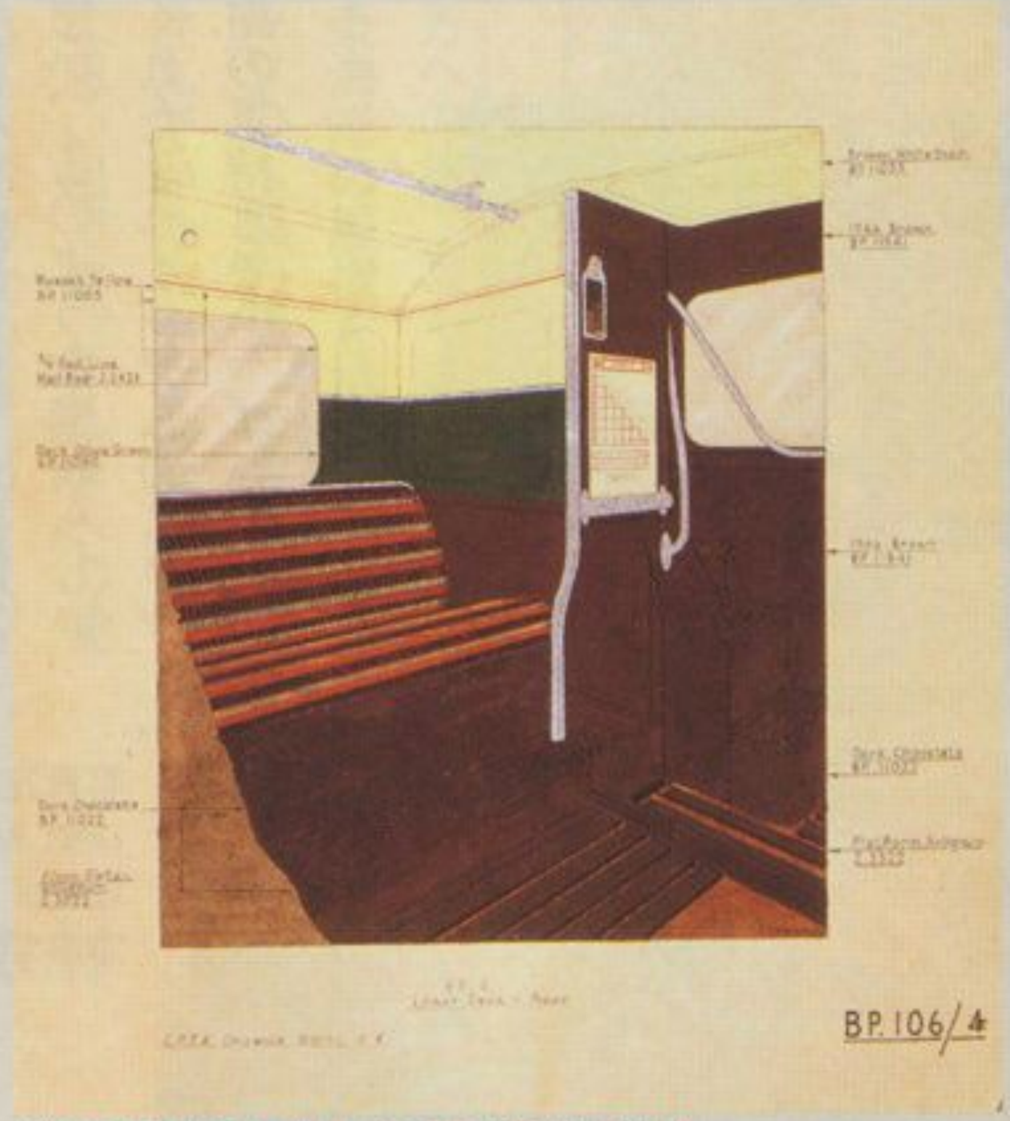
イギリスらしさの一つとして、カーペット、カーテン、布張りの椅子、毛布と、室内中に多くの布が使われていることが挙げられます。公共の交通機関でも、待合室にはカーペットが敷かれ、バスや電車の座席シートはモケットと呼ばれる多色使いの幾何学模様のベルベット素材で包まれています。

今回はそんなモケットのデザインの歴史を訪ねてみました。

1885年にロンドンで地下鉄が開通したころの電車やバスのシートは、木製、綿の別珍張り、革張りとまちまちでした。その後、耐久性と座り心地の良さからウールとナイロンの起毛素材、モケットが使われるようになりました。

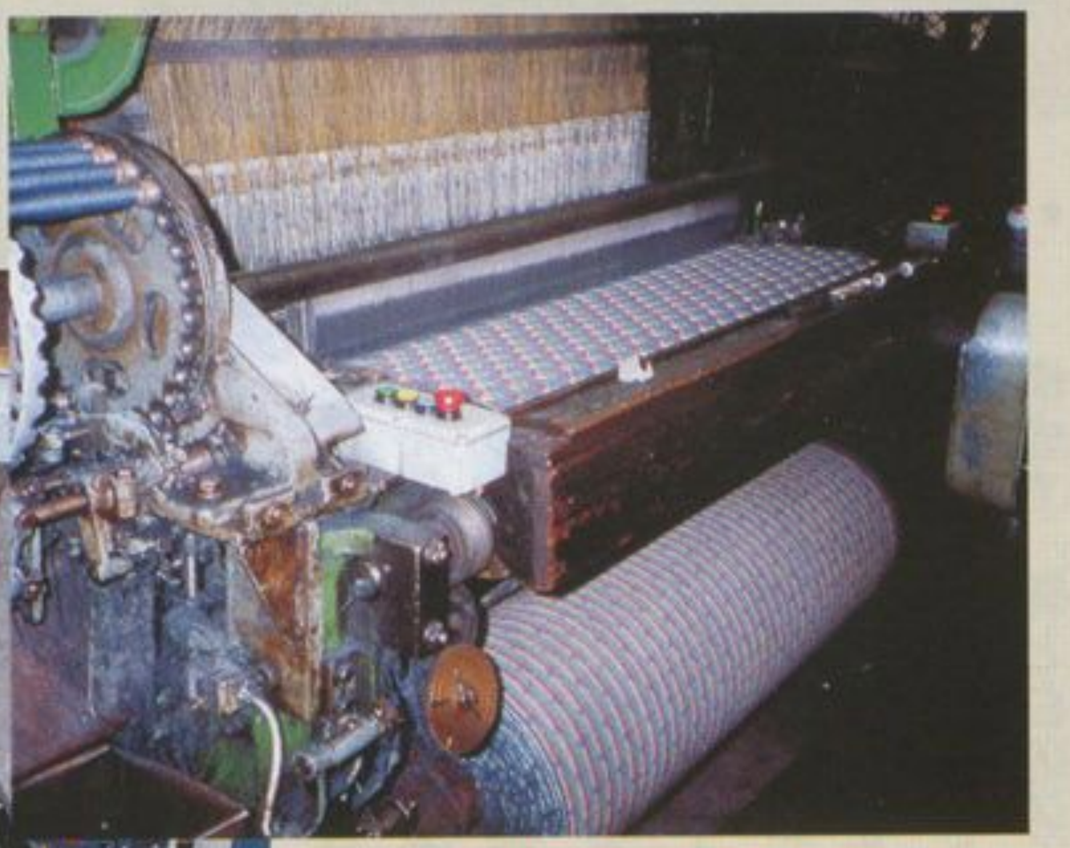
モケットは、北イングランドの羊毛産業の中心地であるハリファックスで、19世紀前半の産業革命時代に創業した、巨大羊毛紡績で機織工場のホールズワース社が、1900年代から現在に至るまで生産し続けています。ホールズワース社のモケット生地は、日本を含む世界各国の交通機関のシートとして使われている程、高品質で有名です。起毛部分はウール85%、ナイロン15%。地は丈夫なコットン糸で織っています。冬

ーのシートを張っている様子
ondon Transport Museum
for London



バスの内装のデザイン画（年代不明）。London Transport Museum © Transport for London

ロンドンの地下鉄、ノーザンラインとその車内。日本の地下鉄より小ぶりで天井も低い。



ホールズワース社のモケット織り機。London Transport Museum © Transport for London

ホールズワース社の検品台。織り上がったモケットに傷が無いかを丹念に調べます。London Transport Museum © Transport for London

1900年頃のモケットデザイン。この頃は幾何学模様というより、叙情的なデザインが主流でした。Collection of London Transport Museum

ています。

1910年代、経済と人口の拡大に伴い、ロンドンの地下鉄をはじめとした交通網に、多くの投資が集まりました。マーケティングディレクターに指名されたフランク・ピック氏は、地下鉄全体のデザインのみならず、駅や車体から、ポスター、標識の書体、ゴミ箱から職員のバッジといった、あらゆるデザインの細部までの統制を行い、近代工業、グラフィックデザインのパイオニア的存在でした。

シートのデザインも、当初はモケット工場がデザインした〝家庭的な雰囲気〟を取り入れた花柄でしたが、1940年代に入り、ピック氏は「シートはレンガ職人が、一日の終わりに汚れた作業服で座ったとしても、常にフレッシュな印象であること。そして揺れる車内で、視覚的に気分を害さないようなデザインであること」という条件を挙げました。そしてそれをクリアできるデザイナーとして、女流絵画であり、木版画、挿絵、装丁、意匠作家として活躍していた、カール・マルクスの従妹であるエニンド・マルクス（1902―1998）や、アメリカ生まれでテキスタイルやラグのデザイナーとしてイギリスで活躍していたマリオン・ドーン（1899―1964）などを起用するようになりました。

第二次世界大戦後の1960年代には、イギリスの織物産業、特に近代化が遅れている地方の織物産地向

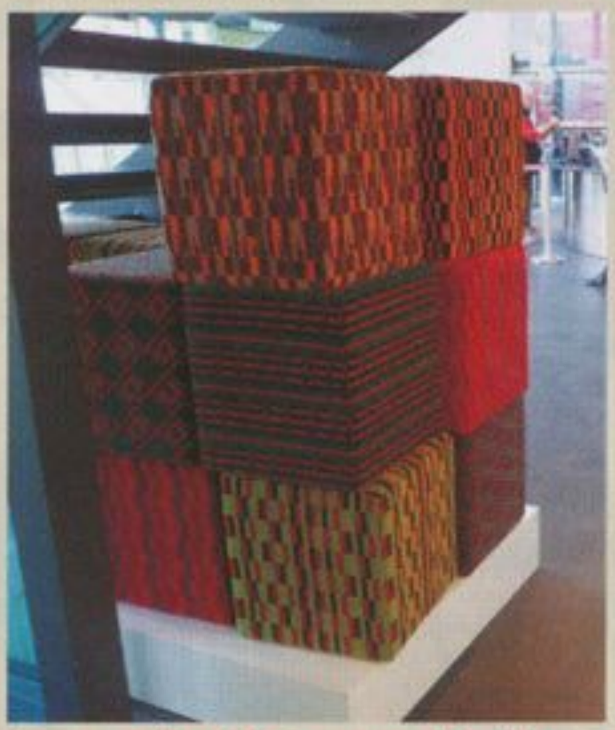
http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载

1980年代から90年代半ばになると、それまでのような高い理想を持ったデザインリーダーの起用はなくなり、予算に見合う鉄道専門のコンサルティング会社にデザインを外注するシステムが主流になります。そのため、モケットのデザインも個性やおもしろみのあるものが減っていきます。鉄道は古くさい交通手段とされ、車を重視した政策が広がります。多くの鉄道の車体にはスプレーの落書きが増え、運休、ストライキが頻繁に起こり、多くのシートは古く汚く、鉄道全体の老朽化が目立つようになりました。

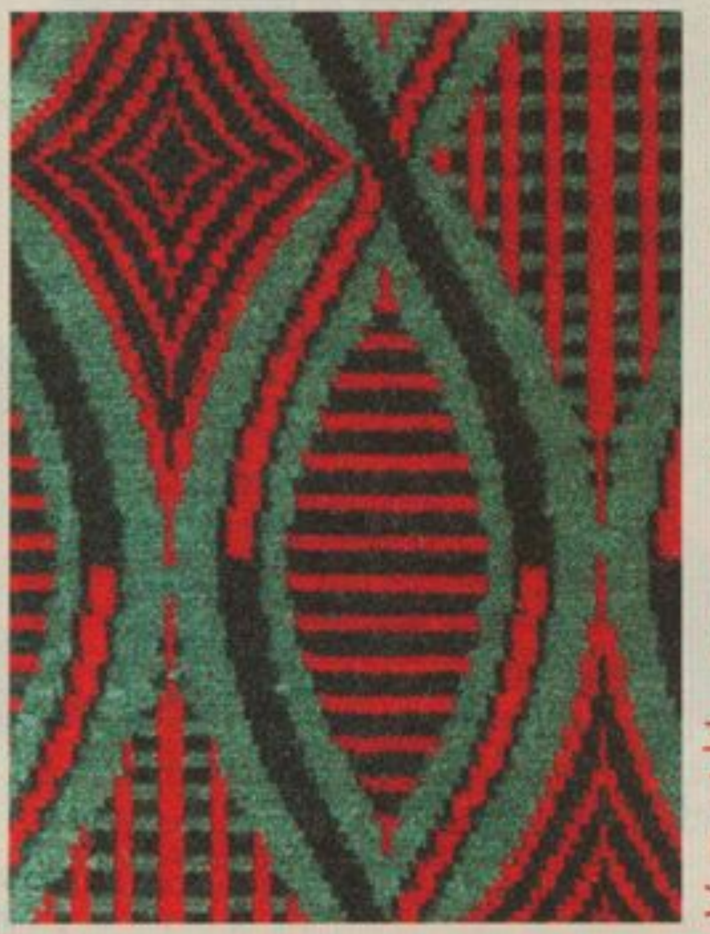
しかし1990年代後半から、イギリスの鉄道民営化、独立の流れで各ラインが競争するようになり、改善、努力に励みました。その結果、投資も増え、新しい路線や近代化、デザインの細部まで際立って良くなっていきます。

2000年に入ってからは、鉄道は環境に優しい交通手段として見直され、路面電車のトラムも幾つかの都市で復活しています。新しいモケットのデザインの多くは、1930年代を髣髴とさせるレトロ柄というのもおもしろい現象です。最新のロンドンのオーバーグラウンド線は織物作家二人組、ウォーレス+スーエルがデザインしたモケットを使っています。二人は、約20年間にわたり、毎年WALLACE+SEWELL(ウォーレス+スーエル)というブランドで、カラフルでありながら深い多色使いの、独特の幾何学模様を使った、品のある上質なマフラーやショール、

ロンドン、コベントガーデンにあるロンドントランスポートミュージアム。歴代の車両が所狭しと展示してあります。

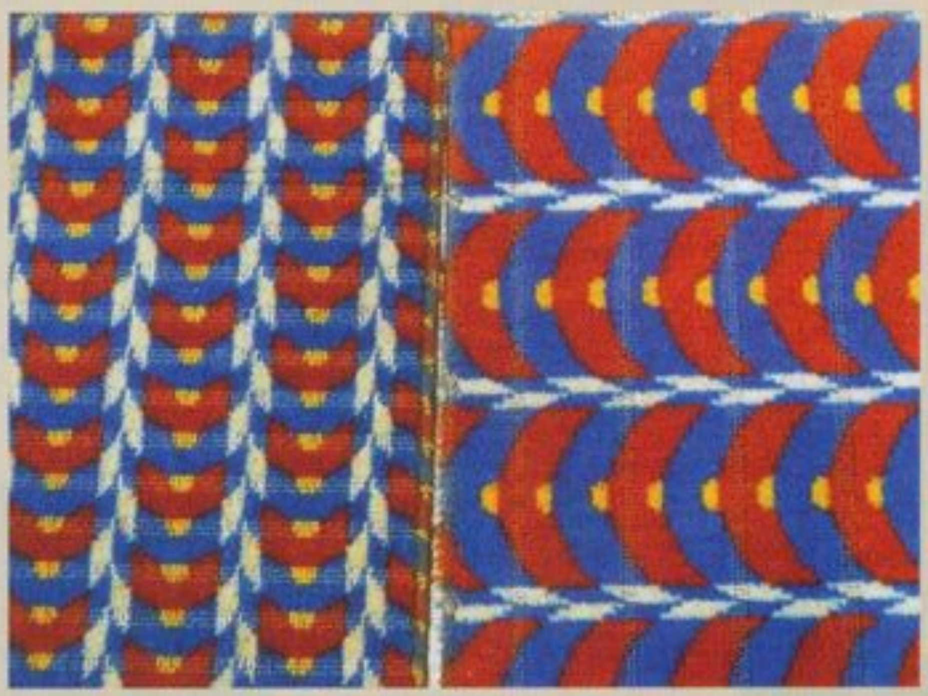


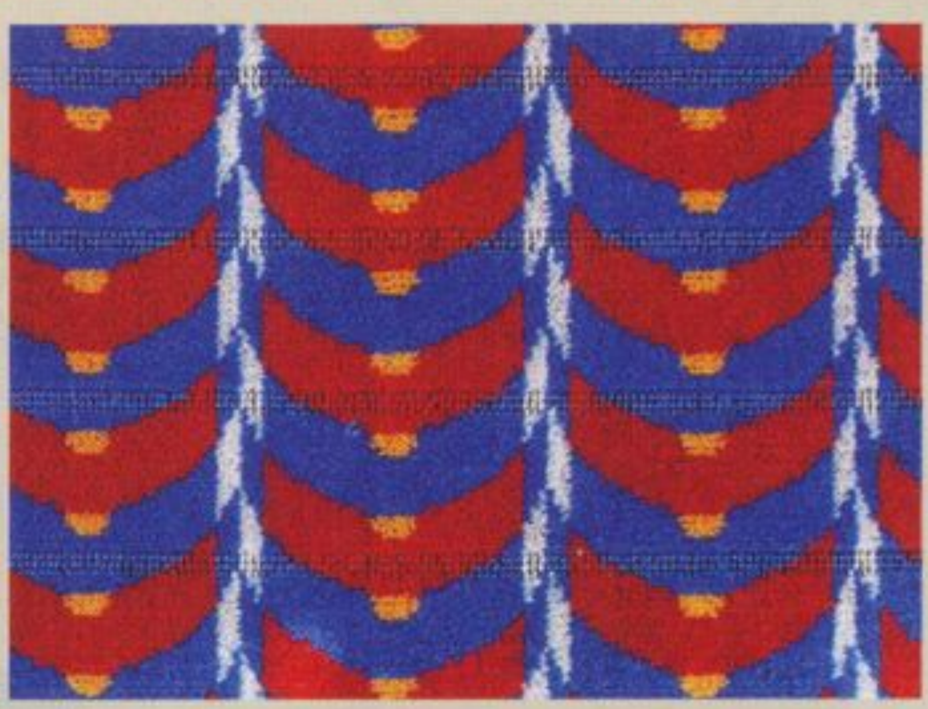
ミュージアムショップには、モケットを使った正方形の椅子が販売されています。



エニンド・マルクスの代表作「シールド(盾)」1945年。緑革のひじ掛けがコーディネートされ、ベイカールーライン、ノーザンライン、ディストリクトラインで使われました。

エディ・チャップマンデザインの「ラ
ディル(円形の紋)」1947年。下
のデザイン画と工場用のパターン図
ケットの見本生地。



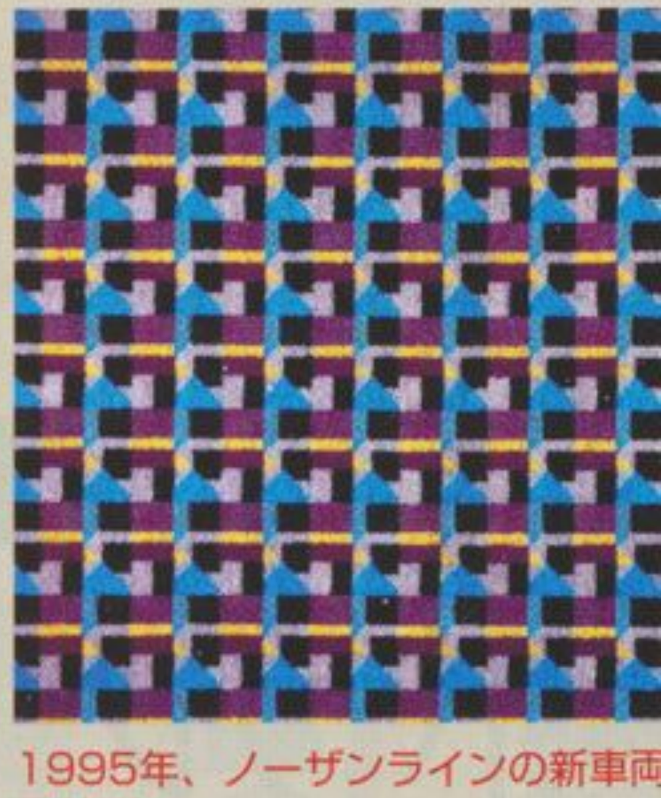


1990年代のベイカールーラインに使われたモケット。左の写真にある見本生地より赤と青が強くなって実用されたようです。

1978年、ミーシャ・ブラックの1
表するモケットデザインで、ロンド
イギリス各地の鉄道やバスで使われ
けることがある程、長い人気を保っ

Transport Museum © Transport for London

1997年、セントラルラインの新車両用のモケットデザイン。



1995年、ノーザンラインの新車両
デザイン。

Profile

Noguchi Hikaru
武蔵野美術大学卒業後、ロンドンのミドルセクス大学テキスタイル科に留学。イギリスのインテリア誌『ワールド・オブ・インテリア』のベストワークに選ばれ、1995年に英国工芸協会の事業設立助成金受賞者となる。現在世界各国で「HIKARU NOGUCHI」の商品を販売。著書に『hikaru noguchiニットワーク　ファッション小物とウェア』(日本ヴォーグ社刊)など多数。
http://www.hikarunoguchi.com

ウォーレス+スーエルのウェブサイト
http://www.wallacesewell.com

ホールズワース社のウェブサイト
http://www.holdsworthfabrics.com/content/pages/moquette.asp

ロンドントランスポートミュージアムショップのウェブサイト
http://www.ltmuseumshop.co.uk
Furniture Collectionのページでは、モケット生地を使った家具や小ものが見つかります。

スーエルとハリエット・ウォーレス・ジューンズです。「モケットのデザインを手がけることとなった時、オレンジ色や茶色は絶対いやよね、と話していたら、まさにそのオレンジ色と茶色が指定色にあったのでびっくりしました」と話します。グレーを加えることで、フレッシュで新しいデザインを作り出したのは、さすがです。「いつものようにマフラーのデザインを考える調子で、パターンや色のバランスを考えて作ったの。ただ、私たちのデザインを元に作られたホールズワース社の見本生地の色出しがイメージと合わず、微妙な色改良作業にはずいぶん時間をとりました」と誇らしげに語るエマ。その努力もあって、でき上がったデザインはスマートでWALLACE+SEWELLらしさが溢れています。

今回のモケットのデザインをはじめとして、イギリスでは大勢が〝なんとなく良い〟と思うデザインより、賛否両論あるような個性的なデザインの方が、公共のものに取り入れられる傾向があるようです。皆、それらを好きだ、嫌いだと褒めたり愚痴ったりしながら受け入れていく。その積み重なりがイギリスのデザインのおもしろさにつながっているようです。

パッチワークの図案や、パターンのリピート、色のバランスにもつながる、モケットのデザイン。次回イギリスに旅行をされた際は、是非ご注目下さいね。

※ロンドントランスポートミュージアムのポストカード12枚セットとノートをプレゼントします。83ページをご覧下さい。

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

OLFA®

材でえらぼう オルファカッター

紙

ハイパーA型

もちやすいラバーグリップ

ミシン目カッター28

キリトリ線ができる

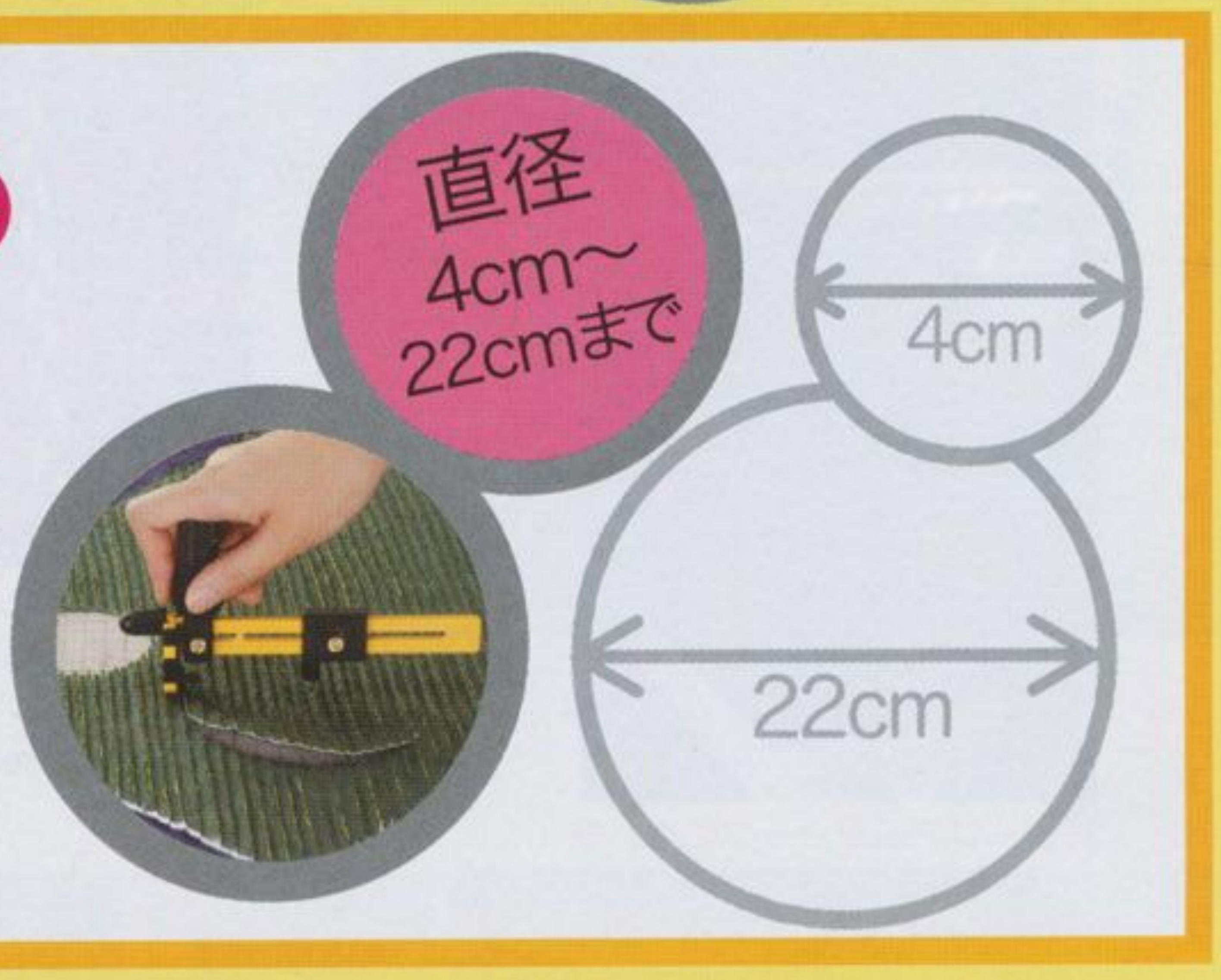
紙

テクニックナイフ

こまかい所にもとどく

ロータリーコンパスカッター

キレイな丸にきりとる



ンボール
ニヤ板

ノンスリップL型・AL型

ぬれた手でもすべりにくい

ハイパーL型・AL型

握りやすくて力をこめやすい

『オルファ第1号』
界最初の折る刃式カッターナイフ

1979年　世界最初のロータリーカッター

オルファは『折る刃』式カッターナイフの
パイオニアとして、
常にオリジナルで安全な製品を創り続けています。

ファ株式会社　http://www.olfa.co.jp
本　社　〒537-0021 大阪市東成区東中本2-11-8　TEL.06-6972-8101
東京支店　〒111-0051 東京都台東区蔵前4-32-3　TEL.03-3865-8123

20

31ページの作品

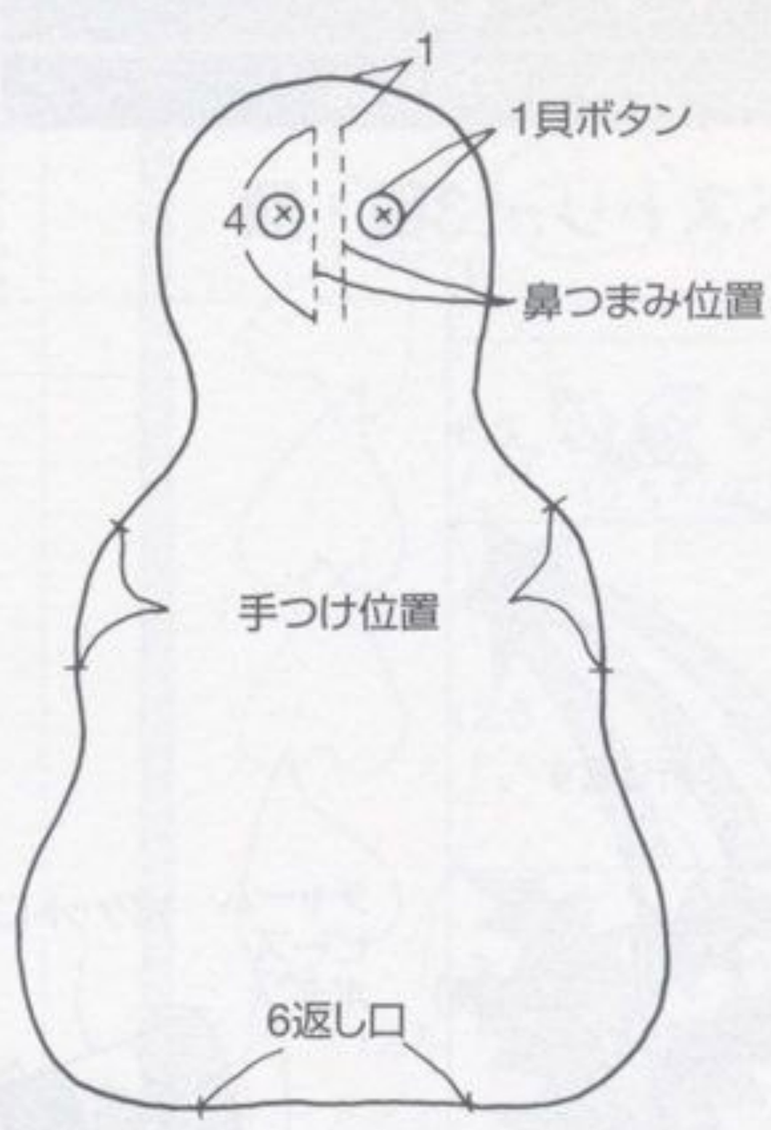
サンタ人形

✤材料（№20　サンタ人形）
ボディ…灰味茶麻（手・足を含む）50×5
…こげ茶ウール20×30cm、ズボン…チ
ル20×40cm、肩ひも…青ウール2.5×5
1cm貝ボタン2個、直径2cmボタン赤4個
め綿・ペレット各適宜

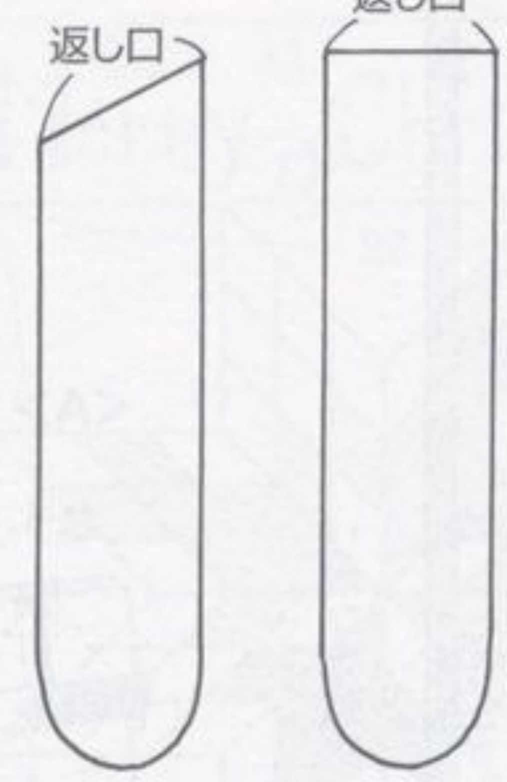
✤でき上がり寸法　図を参照

✤作り方
①図を参照してボディ 2枚を中表に合
口を残して周囲を縫う。表に返して綿
をつめ、返し口を閉じる。手と足それぞ
様にして作る。
②ボディの顔部分を作る。
③帽子を作り、綿をつめてボディの頭
縫い止める。
④ズボン2枚を中表に合わせ、ウエス
つけ位置を残して縫い、表に返す。
⑤ボディに手を縫い止め、ズボンをは
つける。ボディ前・後側に肩ひもをボタ
ウエスト部分をボンドで貼る。
★実物大型紙は巻末A面

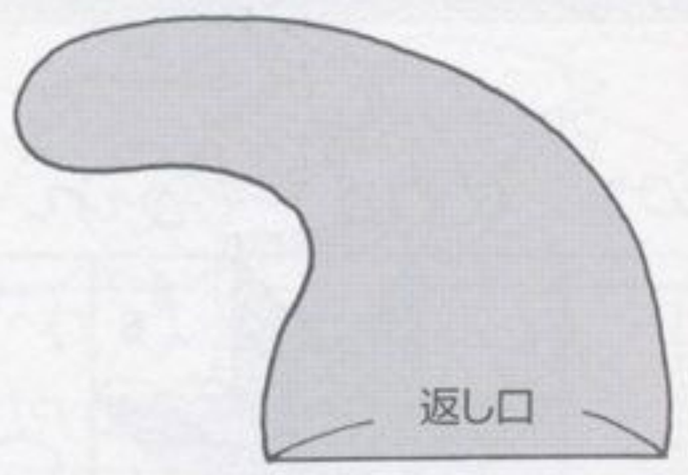
サンタ人形ボディ前側配置図（後側同寸）



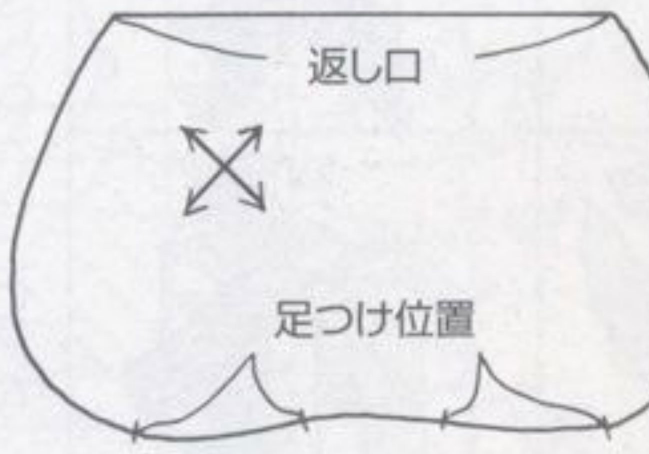
手（左右対称各2枚）　足（4枚）

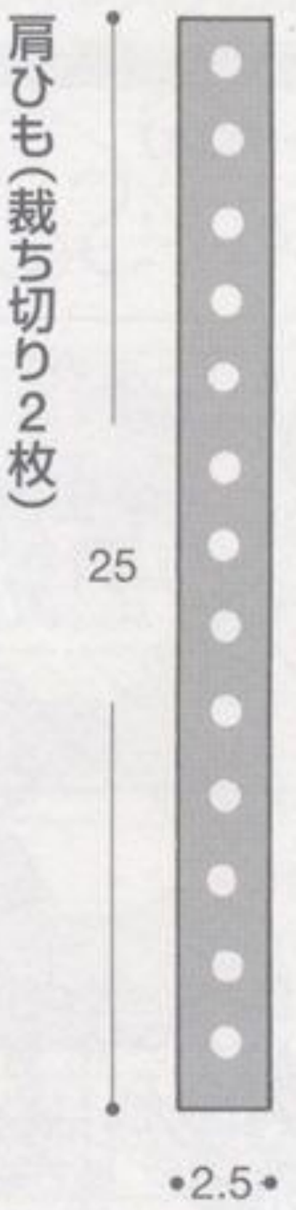


帽子（左右対称各1枚）

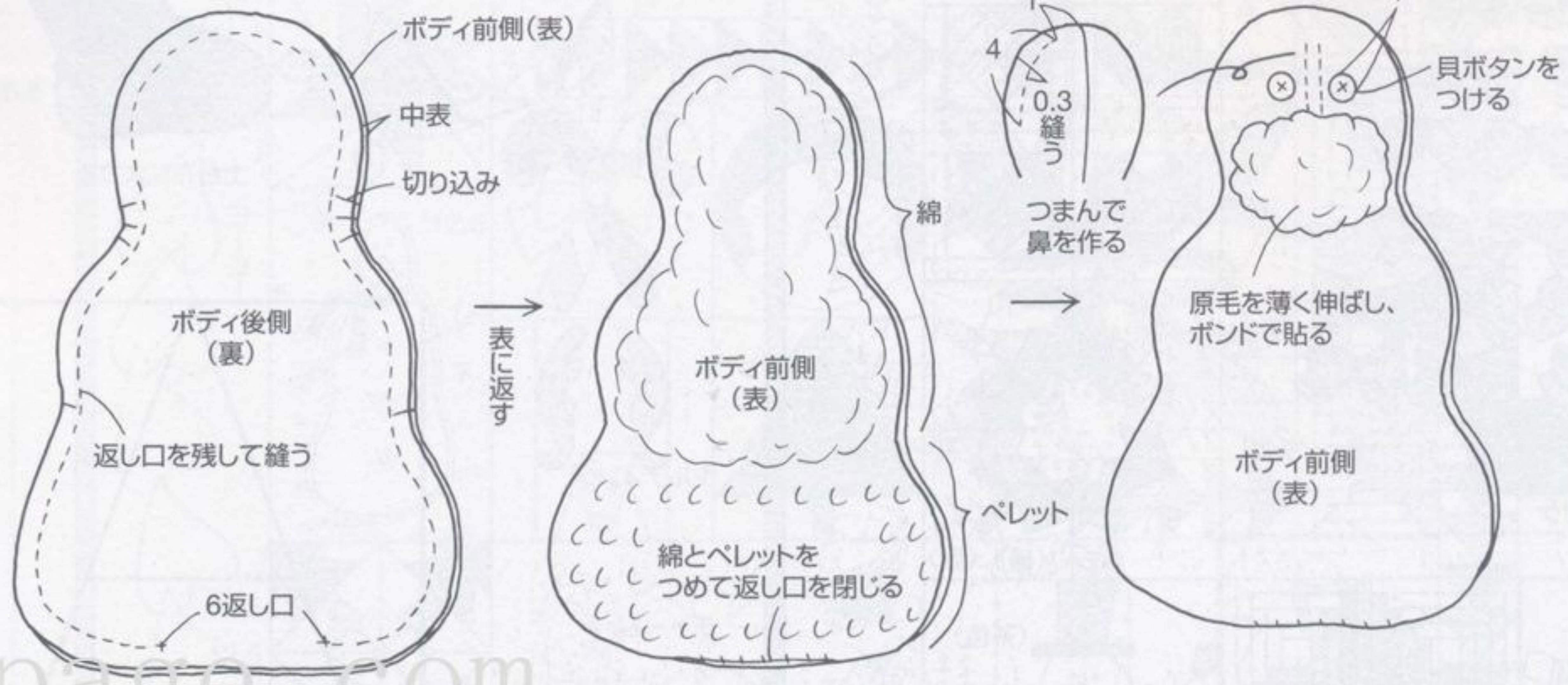


ズボン（2枚）



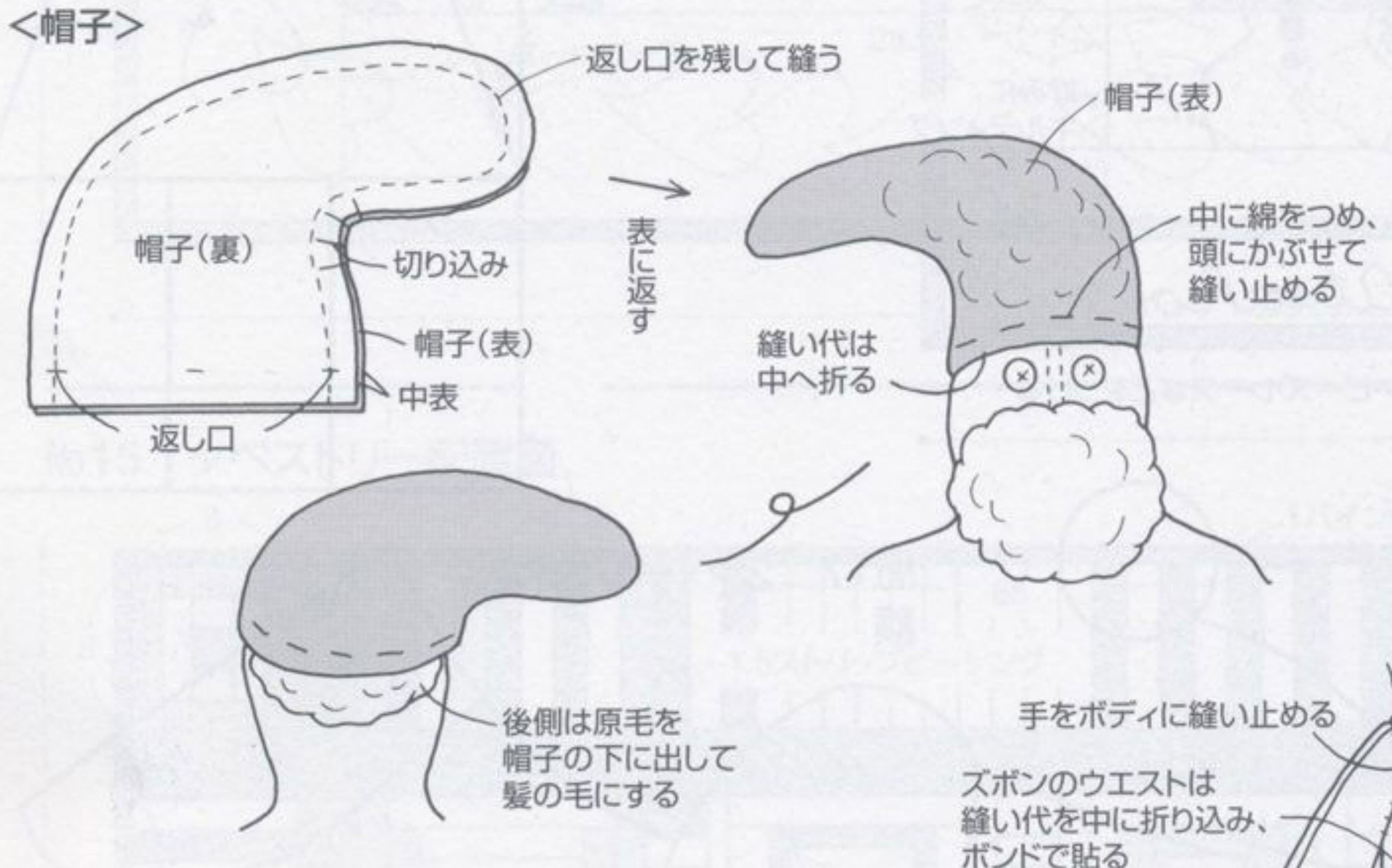


<ボディ>　<横の図>

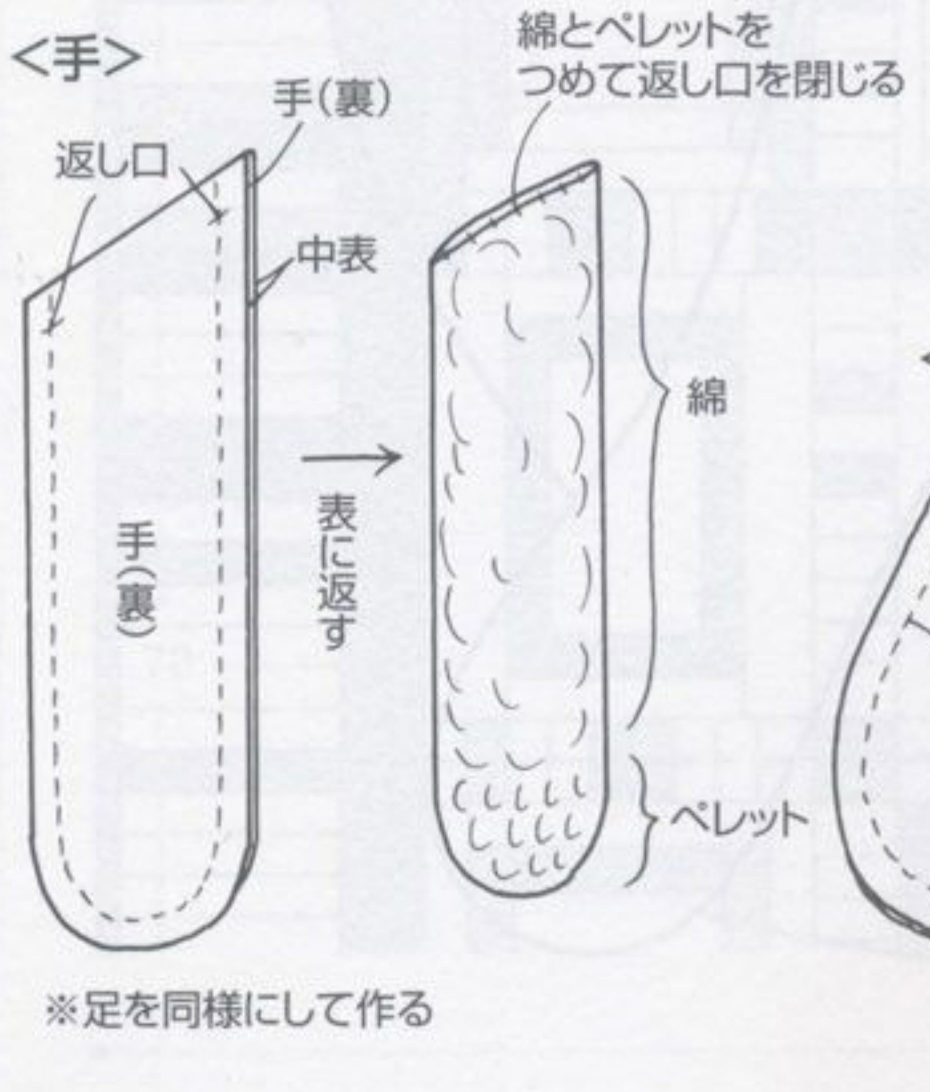


19page.com

<帽子>

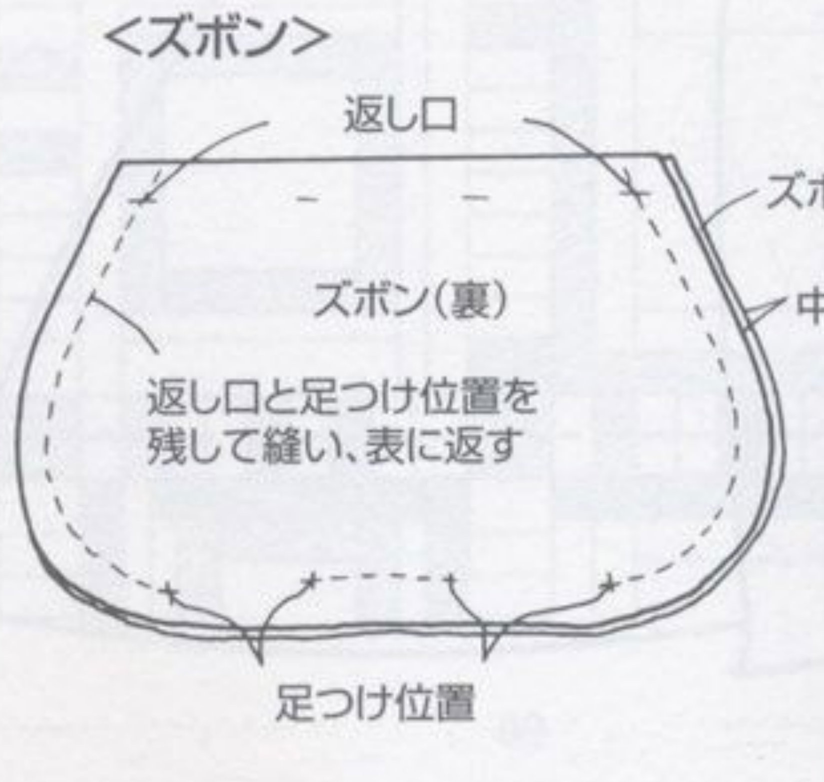


<手>

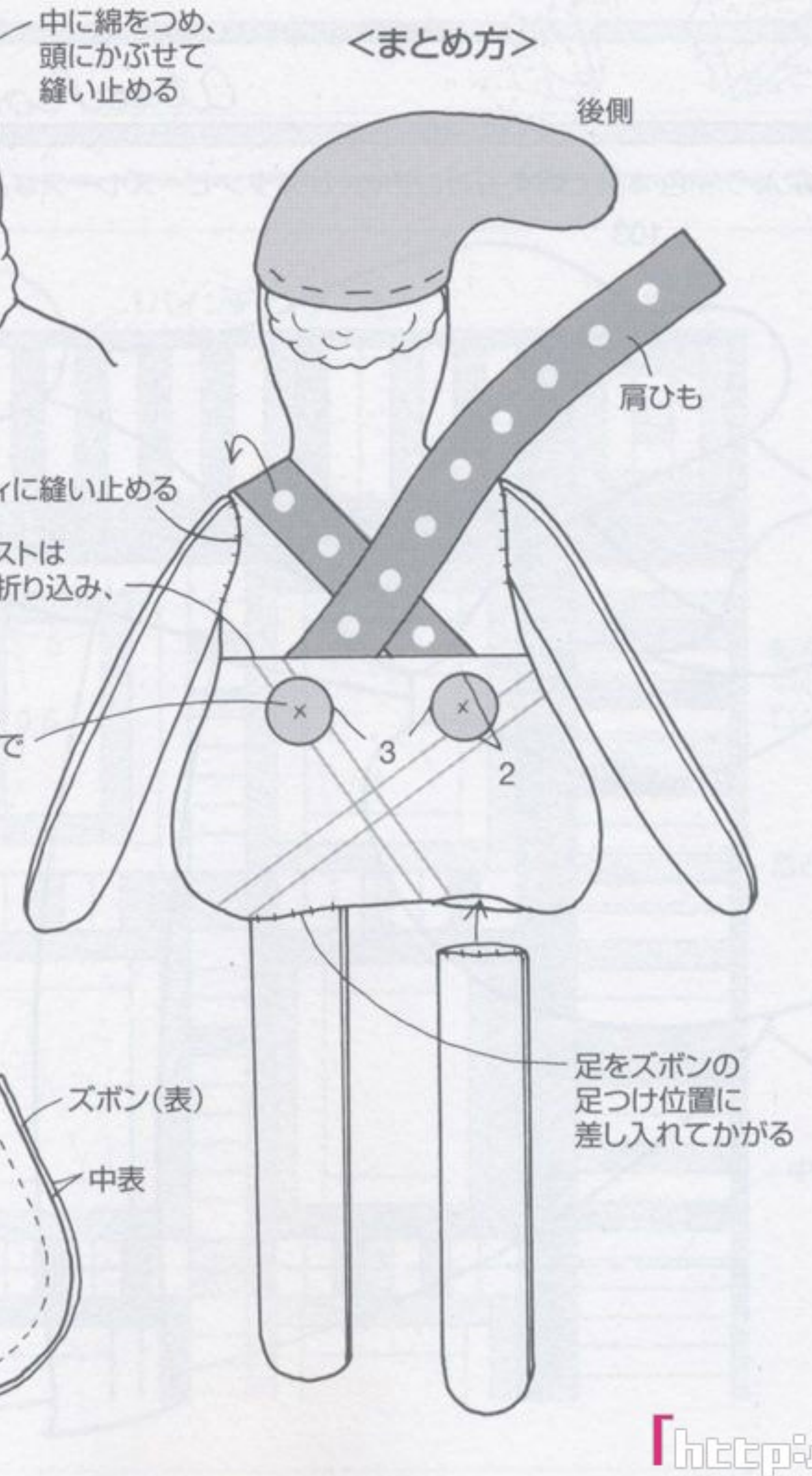


※足を同様にして作る

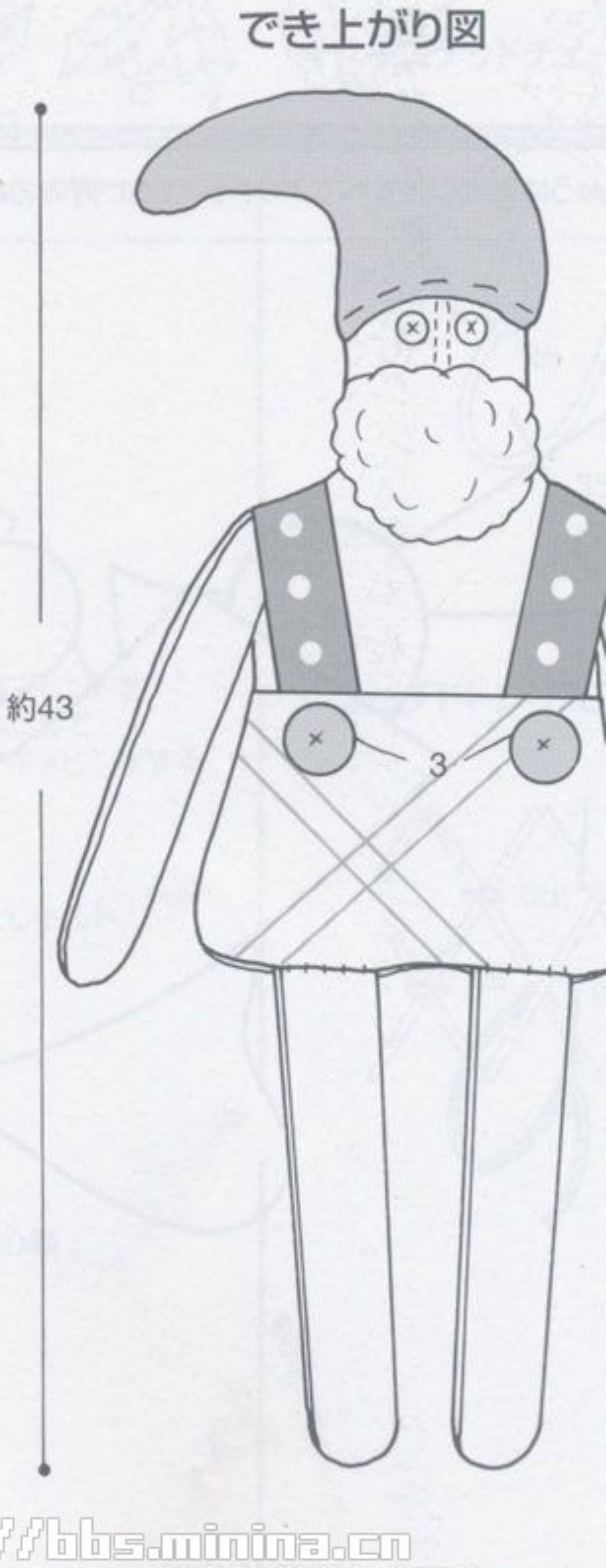
<ズボン>



<まとめ方>



でき上がり図

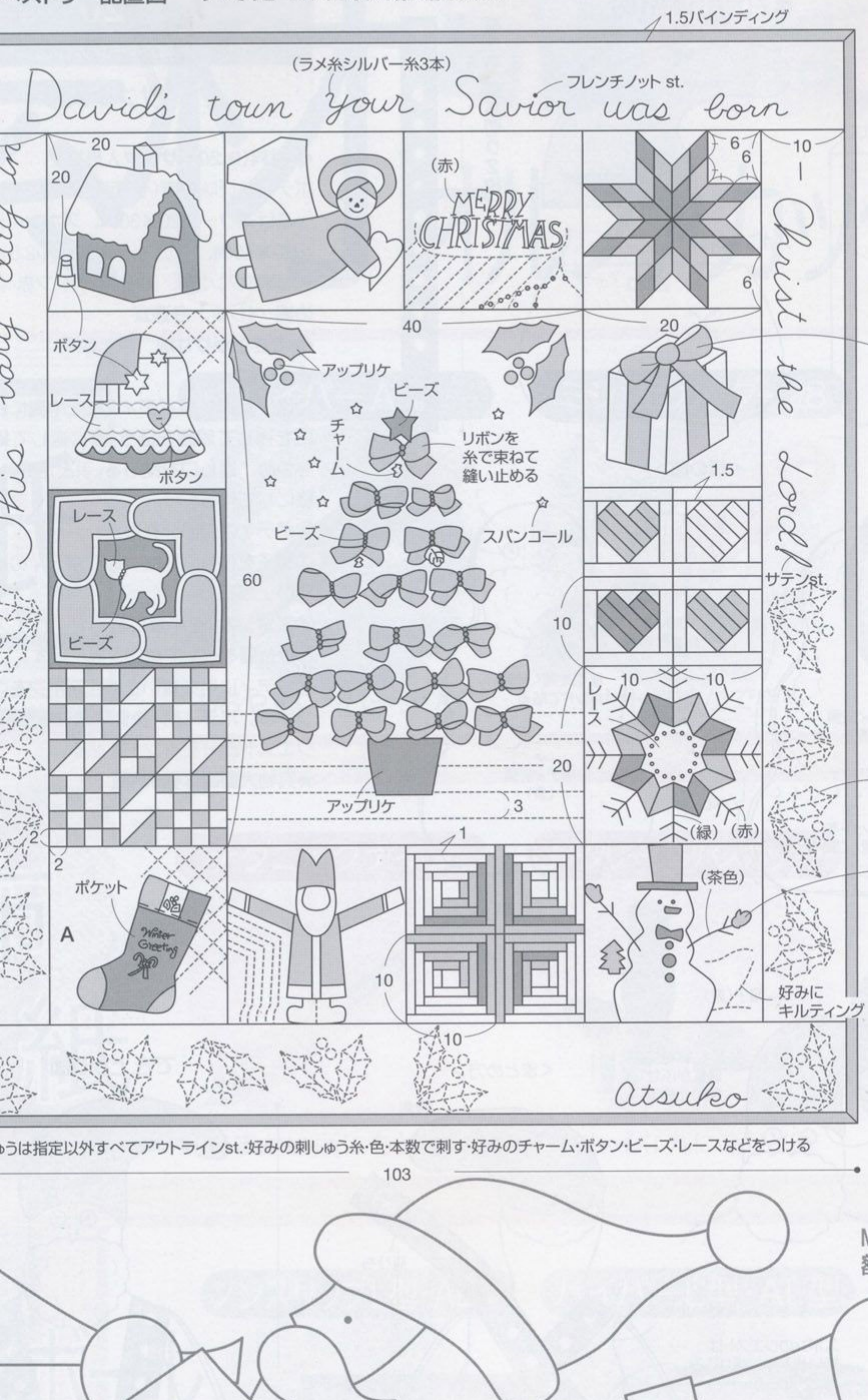


http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

19page.com

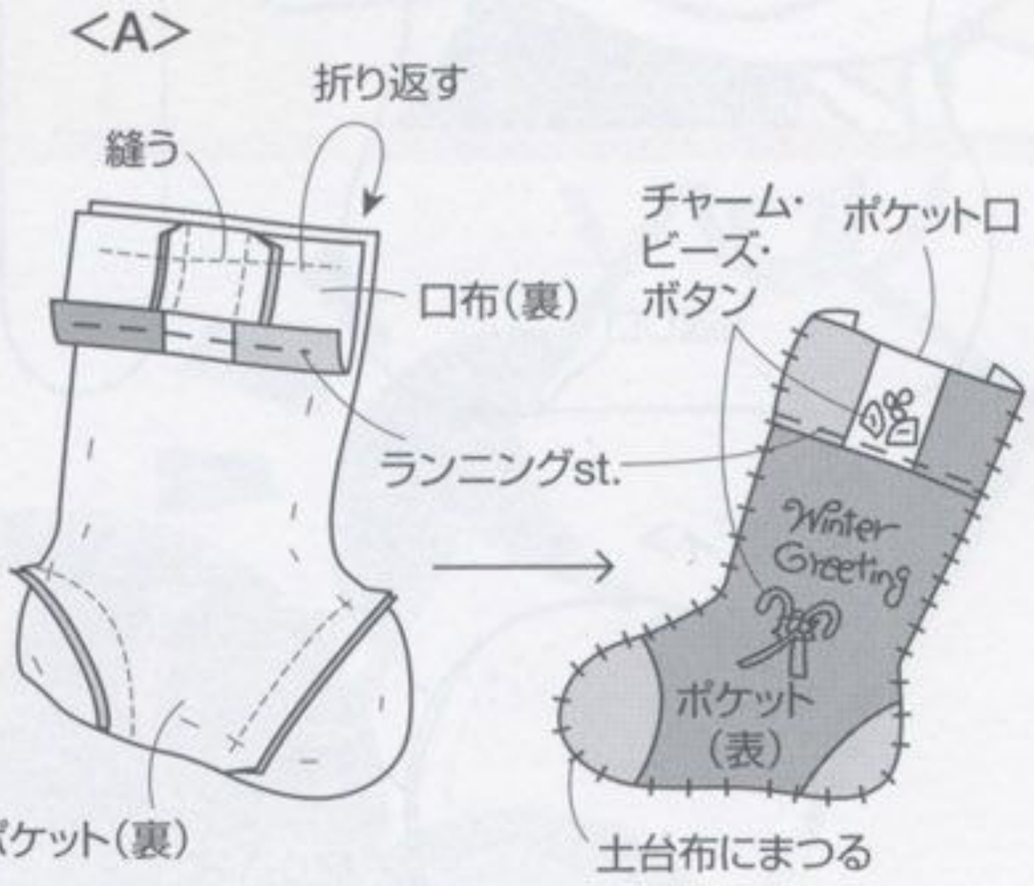
タペストリー3種・額

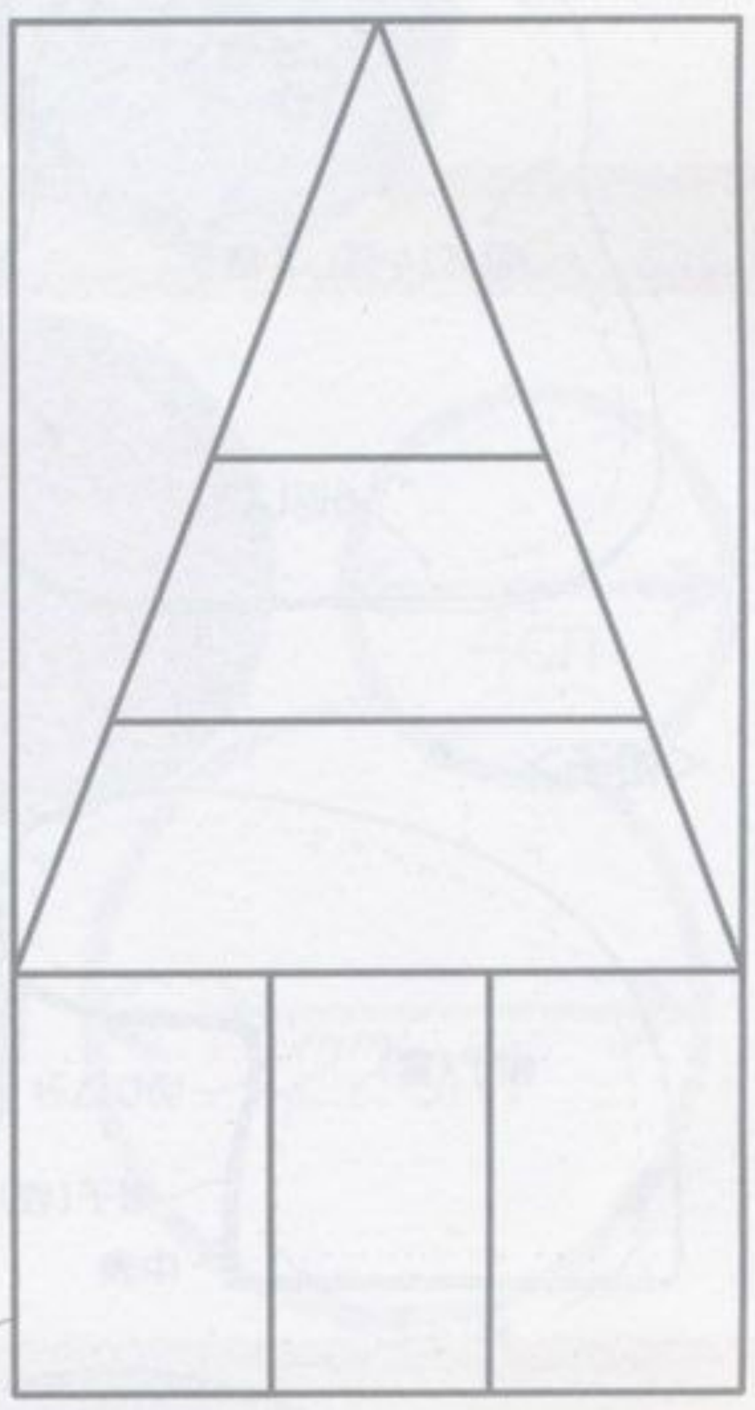
ペストリー配置図　すべてのピース・アップリケの際に落としキルト



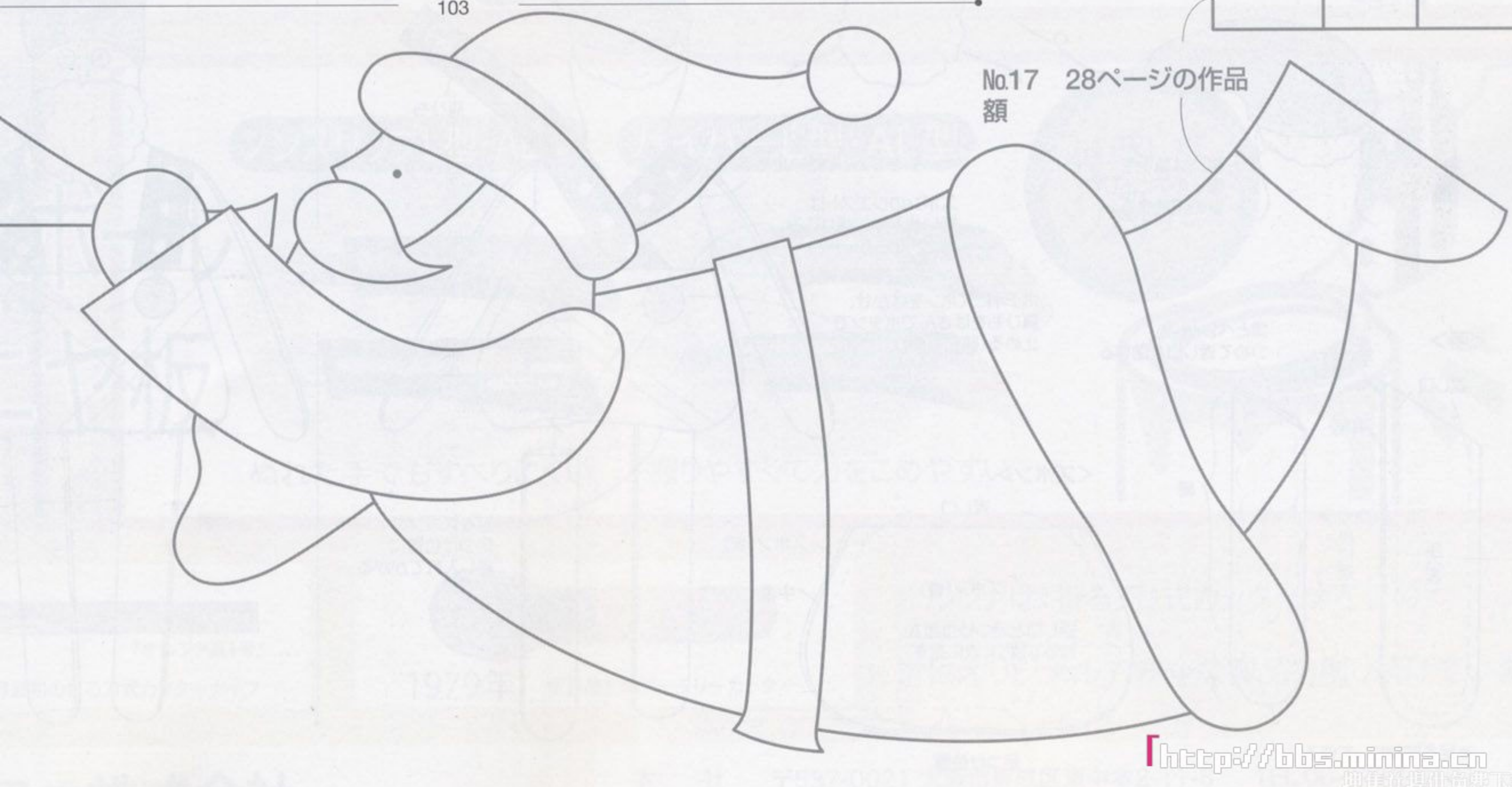
…ゅうは指定以外すべてアウトラインst.・好みの刺しゅう糸・色・本数で刺す・好みのチャーム・ボタン・ビーズ・レースなどをつける

103





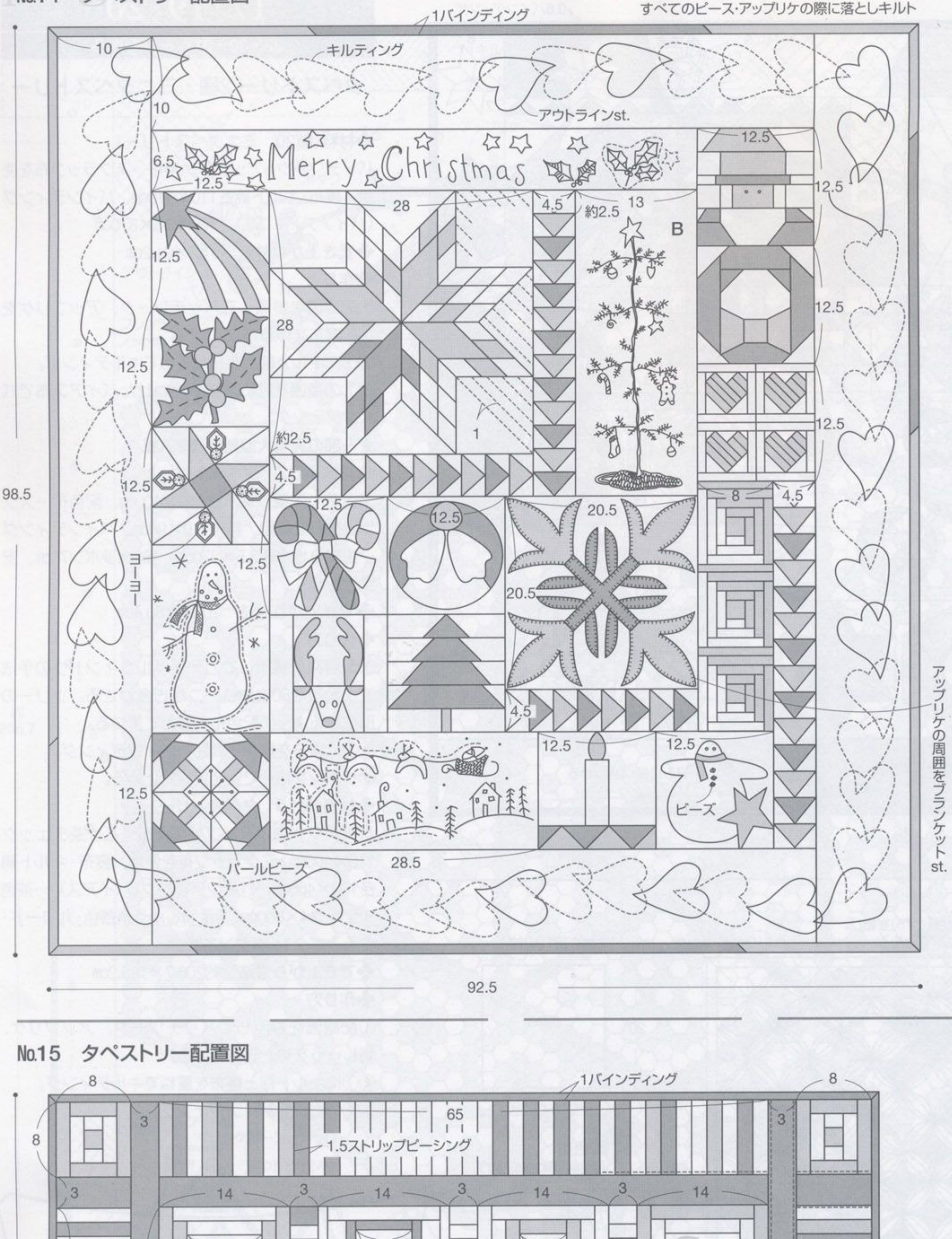
No.17　28ページの作品
額



http://bbs.minina.cn

19page.com

No.14　タペストリー配置図

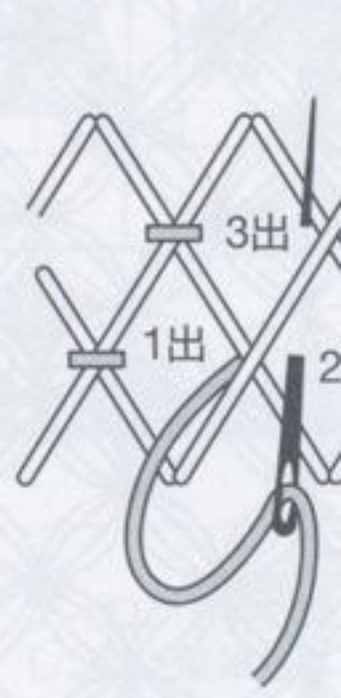


※刺しゅうは25番刺しゅう糸赤糸
好みに刺す

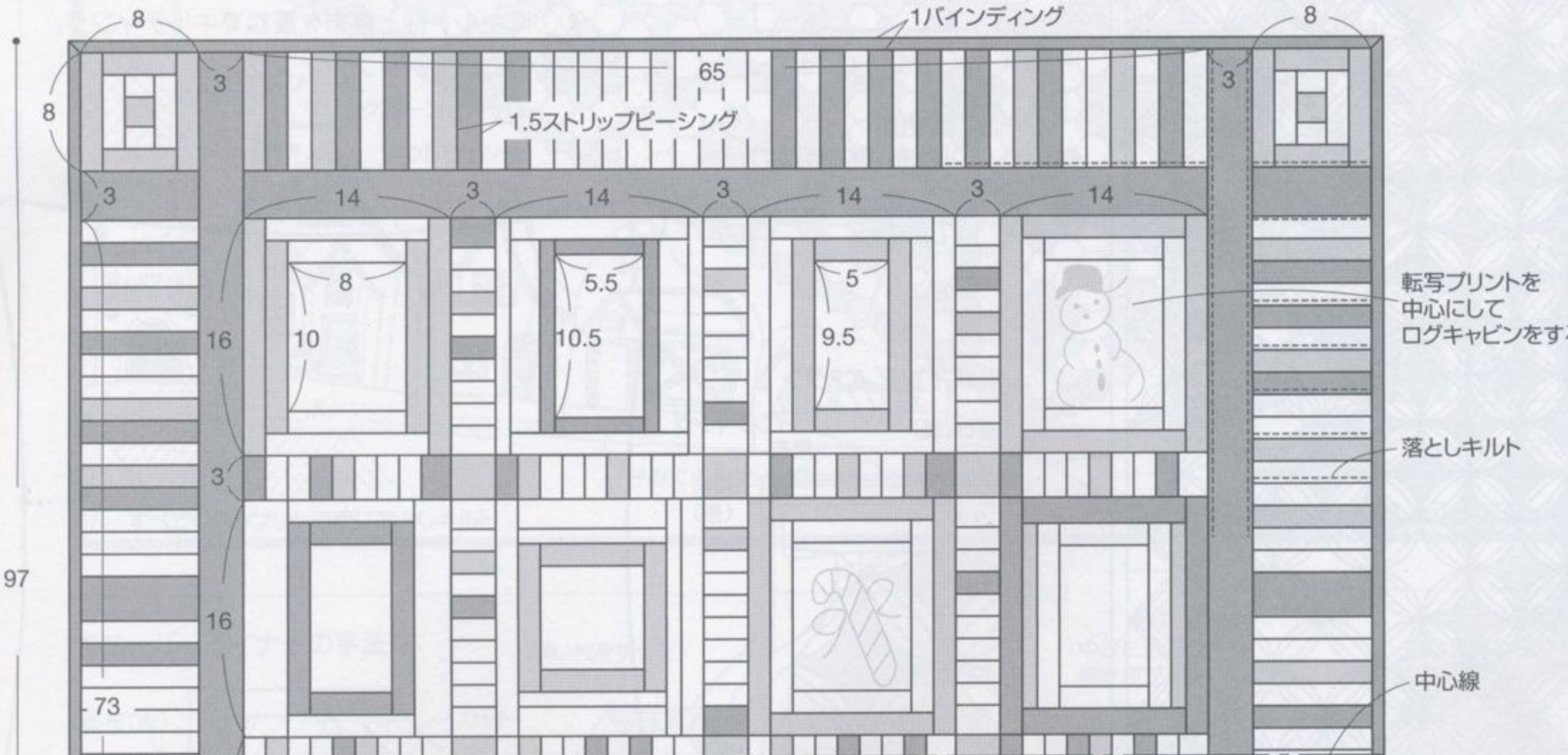
<B>

<ツイステッドチェー

<コーチドトレリスス

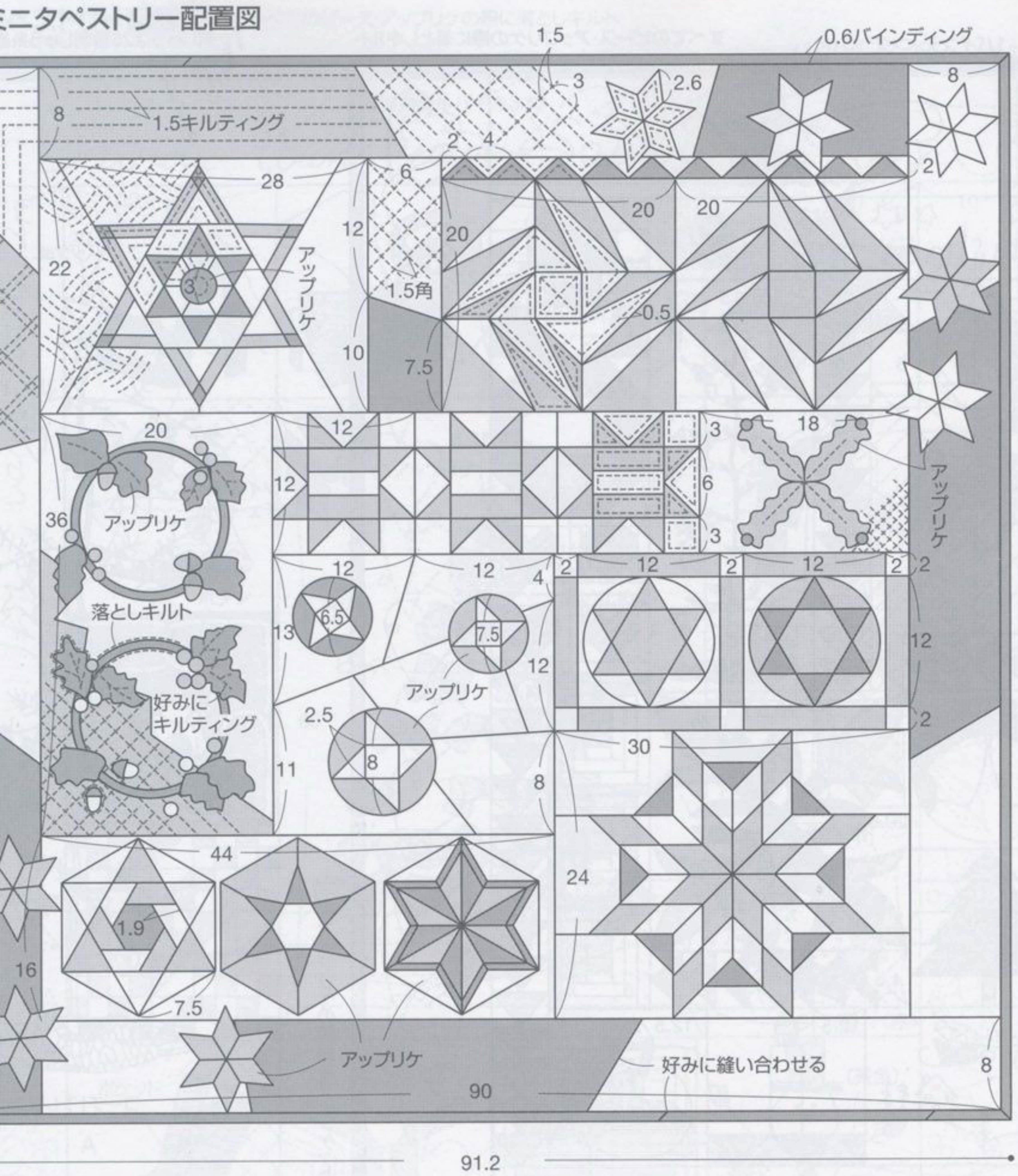


No.15　タペストリー配置図

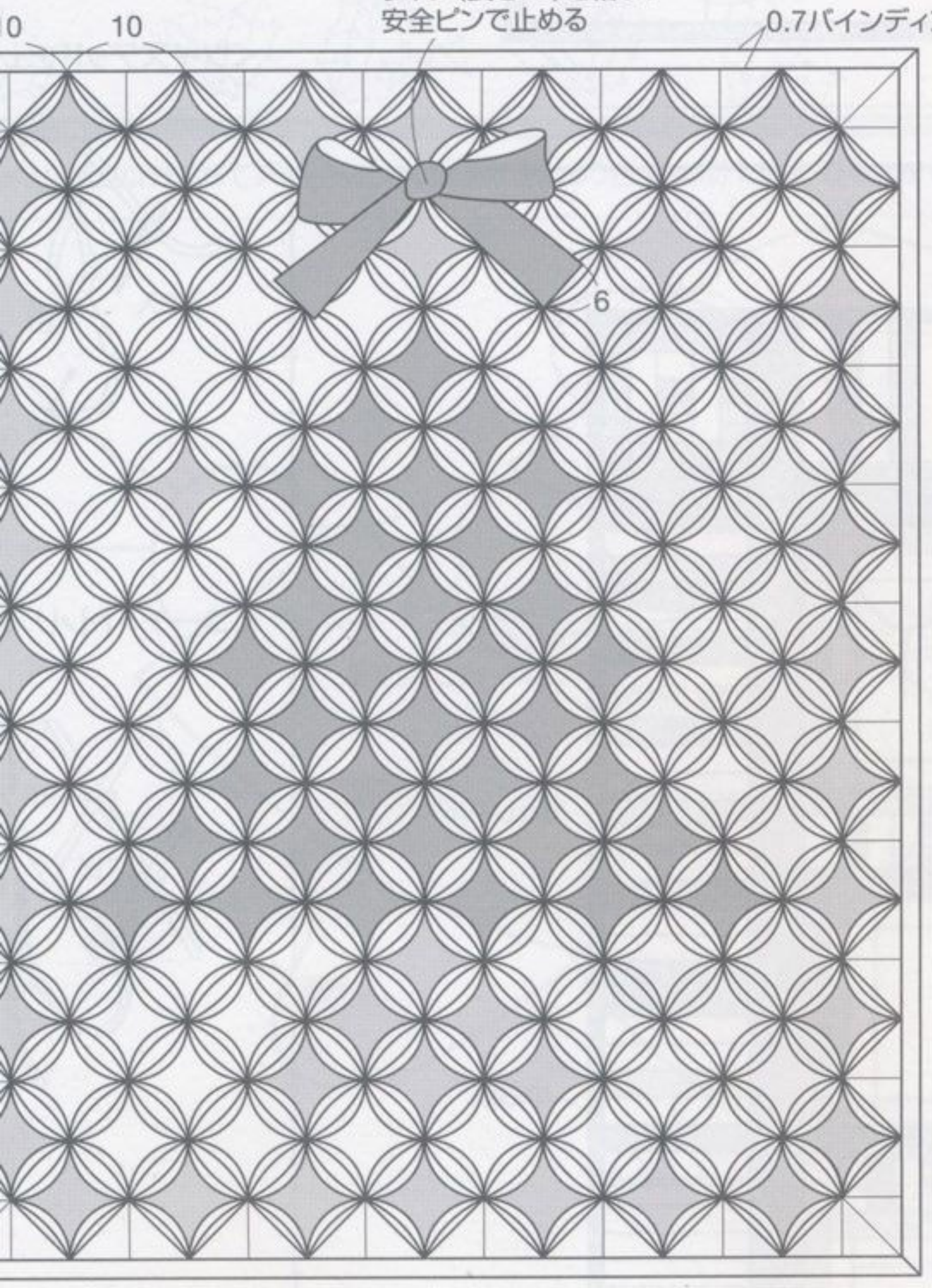


「http://bbs.minina.cn 」

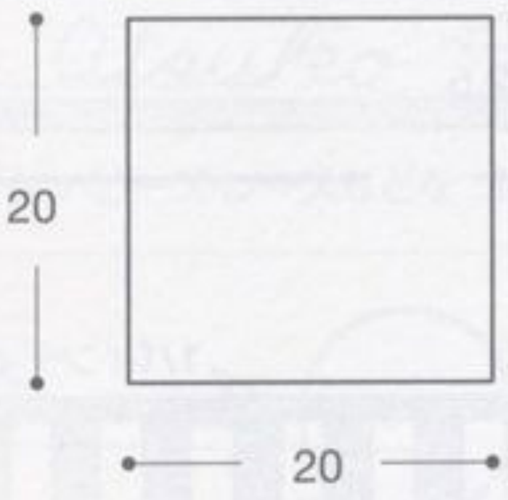
ミニタペストリー配置図



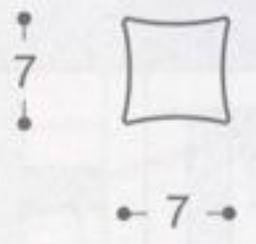
タペストリー配置図



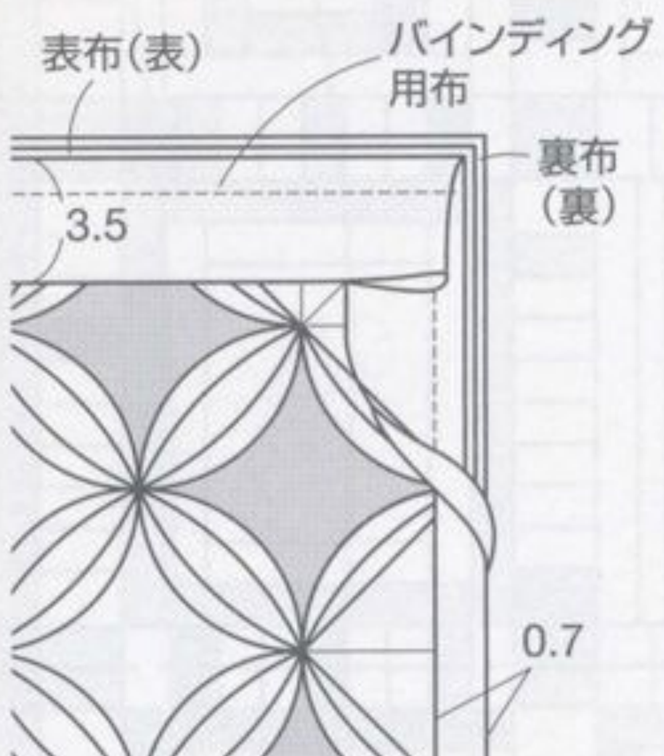
土台布(80枚)



配色布
(裁ち切り142枚)



<バインディング>



17・19・20

28・30・31ページの作品

タペストリー2種・ミニタペストリー

✤材料(№20　ミニタペストリー)

パッチワーク・アップリケ用布…スクラップ布を使用、裏布・キルト綿各110×110cm、バインディング(バイアス)…プリント2種3.5×370cm

✤でき上がり寸法　91.2×91.2cm

✤作り方

①配置図を参照してパッチワーク、アップリケをし、表布を作る。

②①にキルト綿と裏布を重ねてキルティング。

③②の周囲を好みに縫い合わせたバイアス布でバインディング。

★一部の実物大型紙は巻末A面

✤材料(№17　タペストリー)

土台布…生成り地水玉110×400cm、配色布…スクラップ布を使用、裏布110×90cm、バインディング…生成り地水玉3.5×370cm、幅6cmリボン75cm、安全ピン1個

✤でき上がり寸法　100.4×80.4cm

✤作り方

①配置図を参照してカテドラルウィンドウの手法で土台布を80枚作り、つなぎ合わせる。ツリーの形になるように配色布を重ねてまつる。

②①に裏布を重ねて周囲をバインディング。

③リボンを結んで安全ピンで止める。

✤材料(№19　タペストリー)

パッチワーク・アップリケ用布…こげ茶チェック110×400cm・スクラップ布を使用、裏布・キルト綿各100×460cm、バインディング(バイアス)…茶色チェック4×800cm、8番刺しゅう糸各色・丸コード・くるみボタン・ボタン各適宜

✤でき上がり寸法　約206.7×185.2cm

✤作り方

①配置図を参照してパッチワーク、アップリケ、刺しゅうをし、表布を作る。

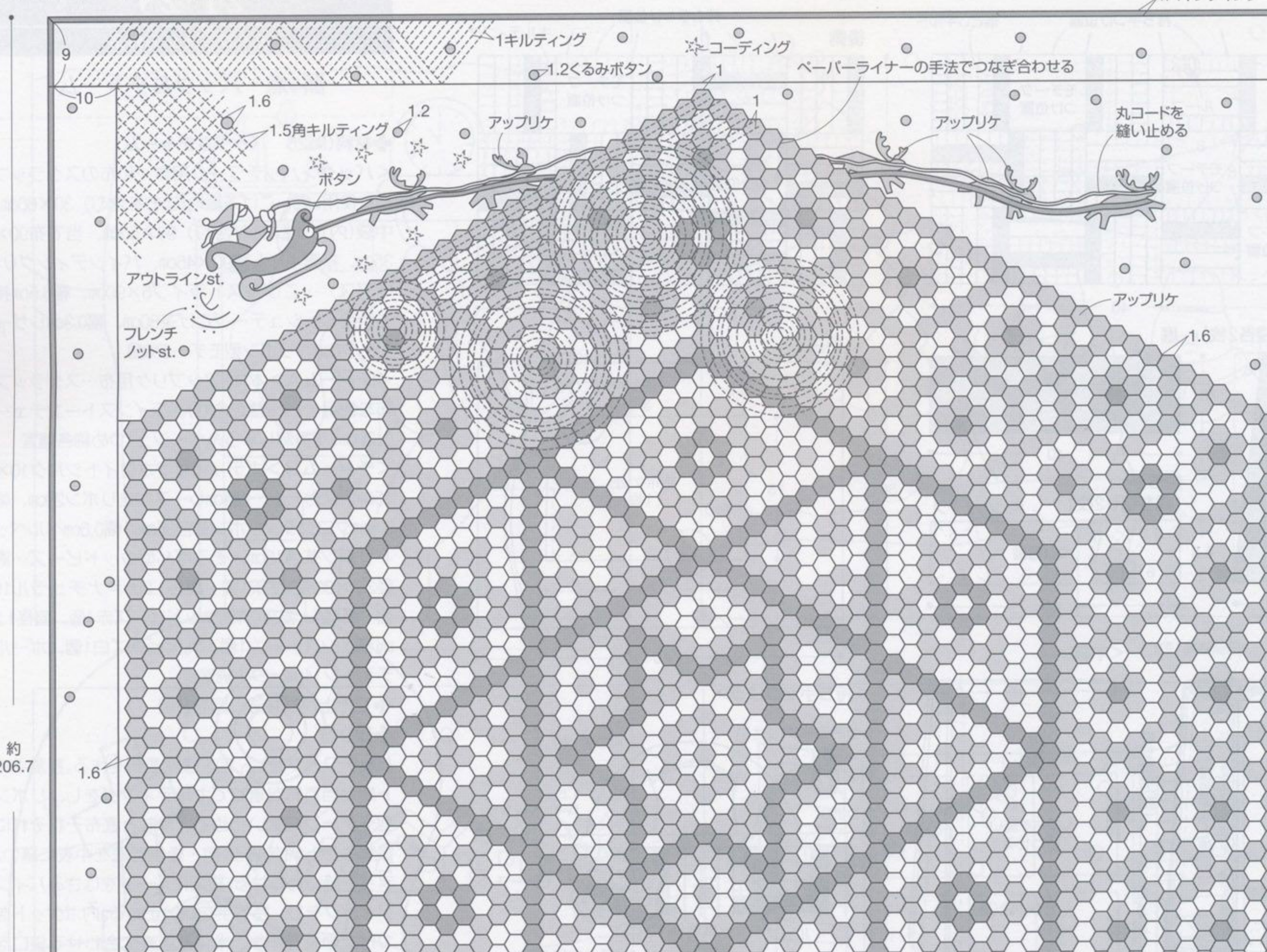
②①にキルト綿と裏布を重ねてキルティング。

③②の周囲をバインディング。

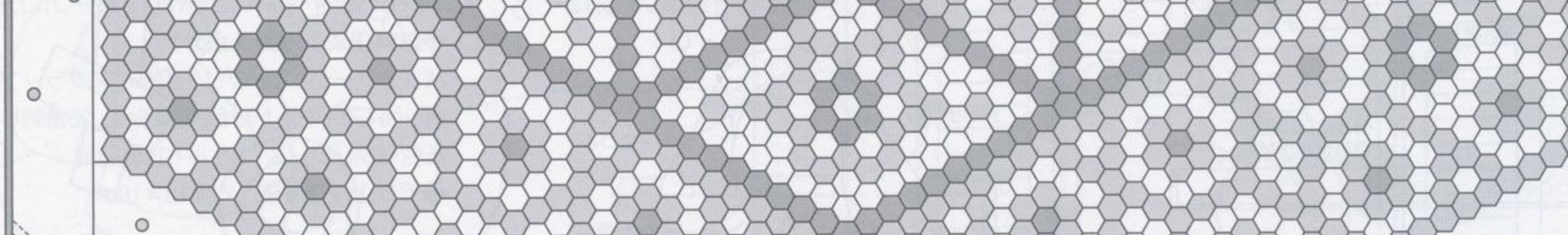
「http://bbs.minina.cn 搜集整理提供免费下载」

19page.com

№19 タペストリー配置図

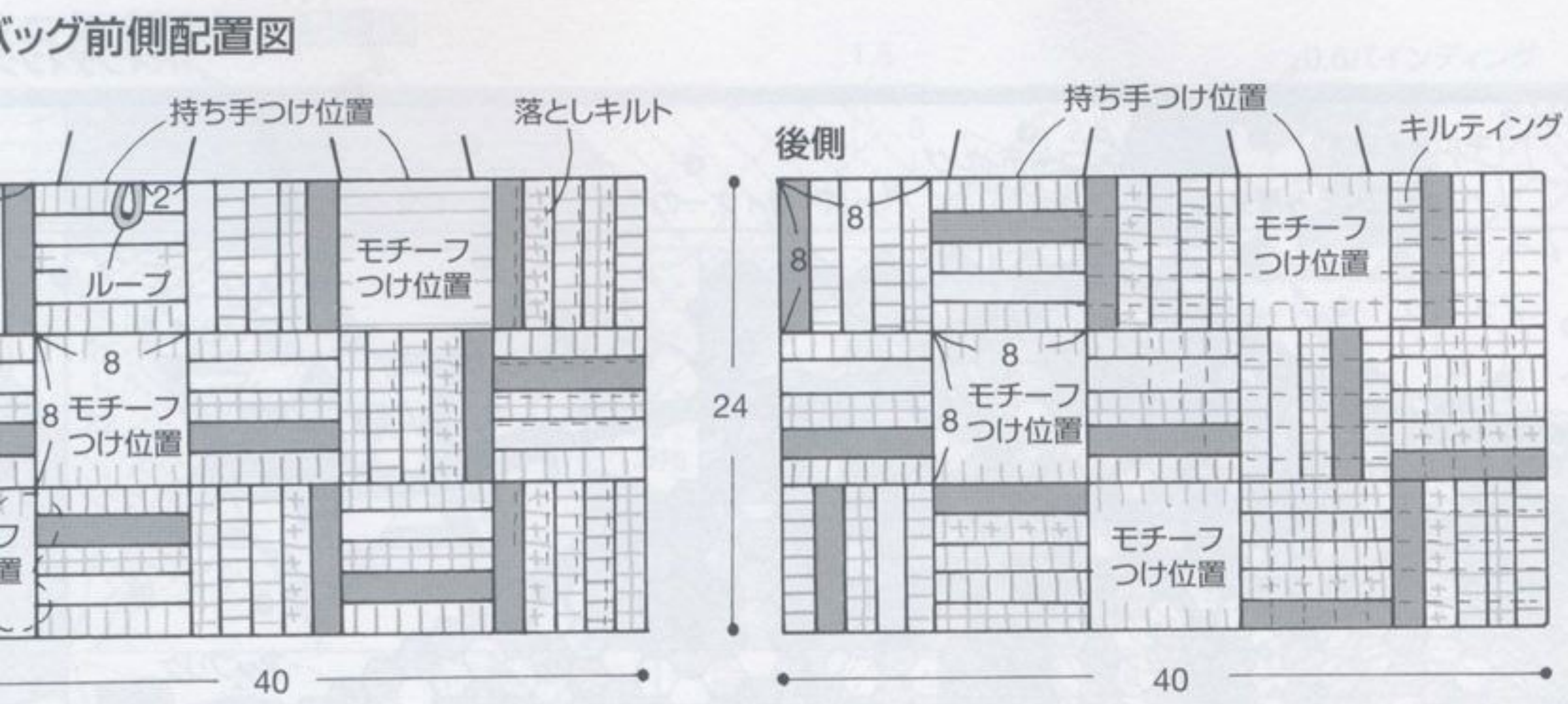


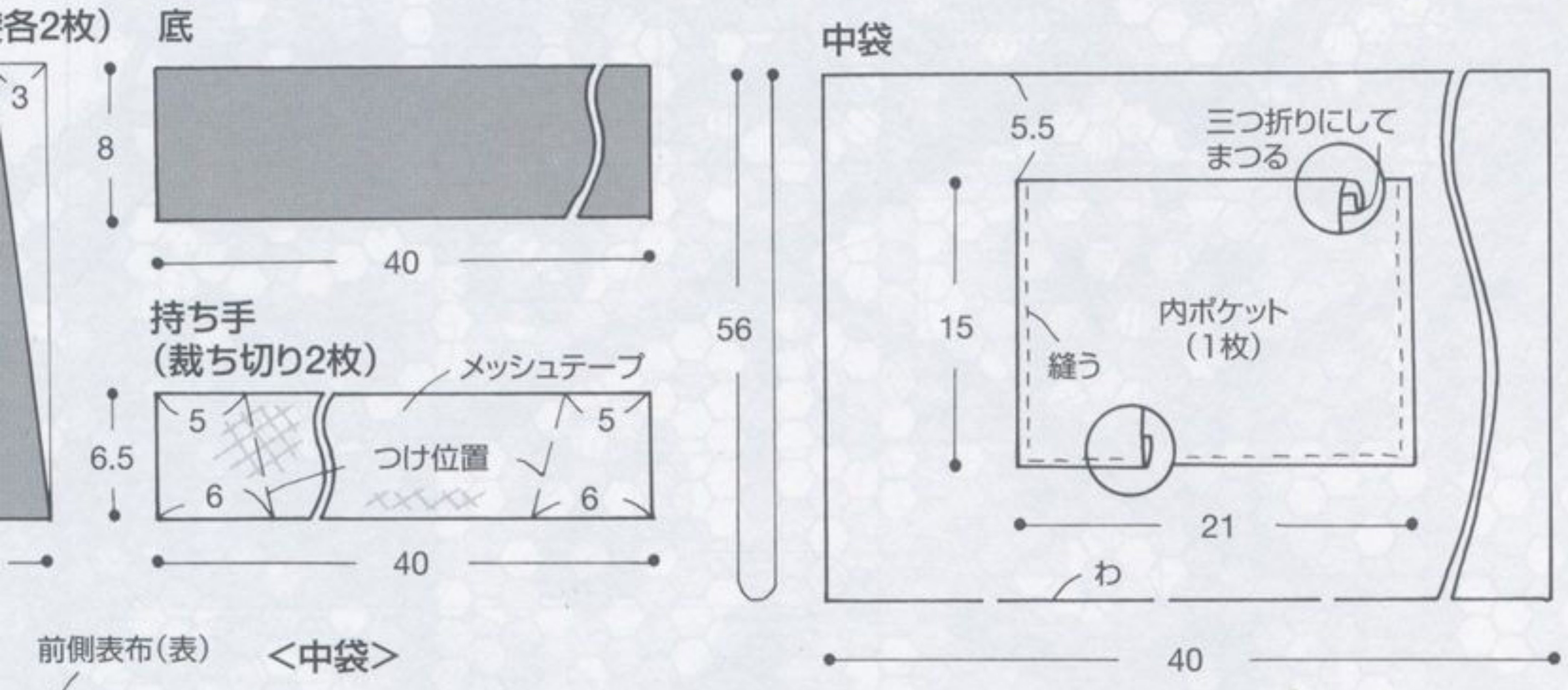
<ペーパーライナーの手法>

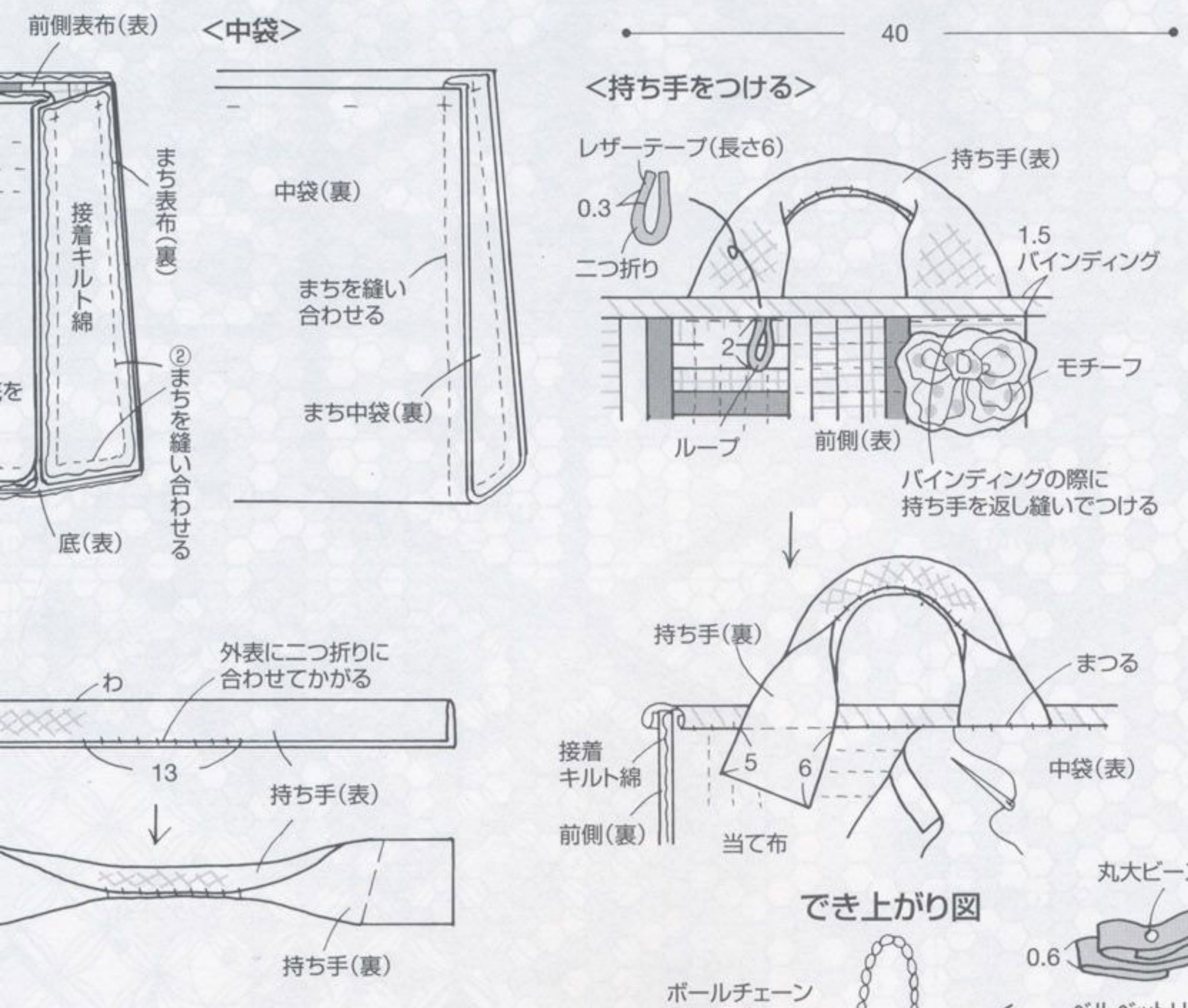


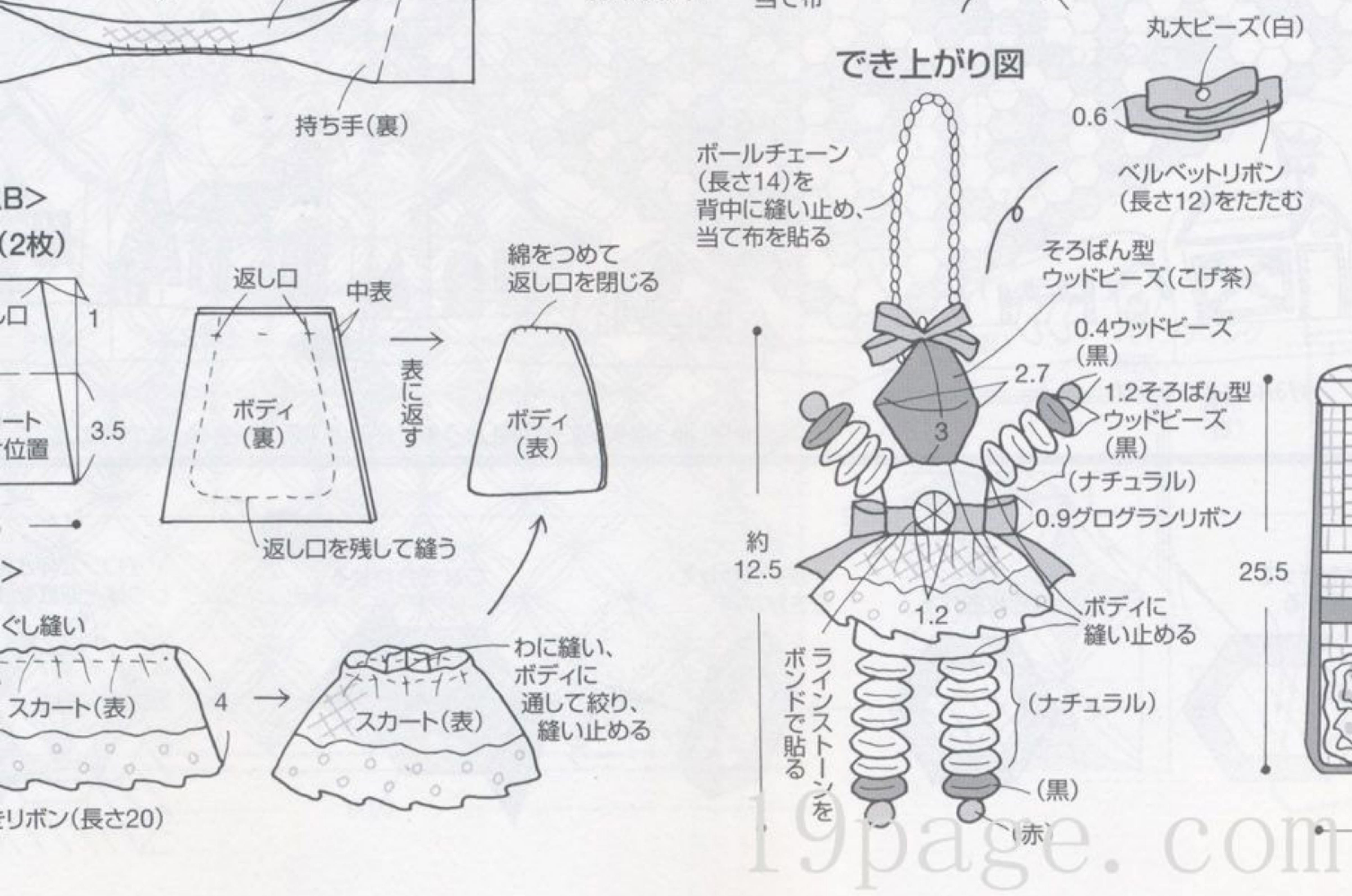
「http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载」
19page.com

「http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载」









24・25

36・37ページの作品

額4点・バッグ&チャーム

✤材料(№25　バッグ&チャーム)

<バッグ>パッチワーク用布…和布のスクラップ布を使用、底…こげ茶織地(まちを含む) 30×60cm、中袋(内ポケットを含む) 90×50cm、当て布90×35cm、接着キルト綿90×45cm、バインディング(バイアス)…こげ茶ストライプ6×90cm、幅6.5cm持ち手用メッシュテープこげ茶80cm、幅0.3cmレザーテープ6cm、リボン型モチーフ6個

<チャームA>本体・アップリケ用布…スクラップ布を使用(ヘタ・茎を含む)、ラインストーンチェーン20cm、8番刺しゅう糸ベージュ・つめ綿各適宜

<チャームB>ボディ…オフホワイトシルク10×15cm、スカート…幅4cmレースつきリボン20cm、幅0.9cmグログランリボン茶色35cm、幅0.6cmベルベットリボン茶色12cm、そろばん型ウッドビーズ…直径2.7×3cmこげ茶1個・直径1.2cm=ナチュラル16個・黒4個、直径0.4cmウッドビーズ赤4個、直径1.2cmラインストーン1個、丸大ビーズ白1個、ボールチェーン14cm、つめ綿適宜

✤でき上がり寸法　図を参照

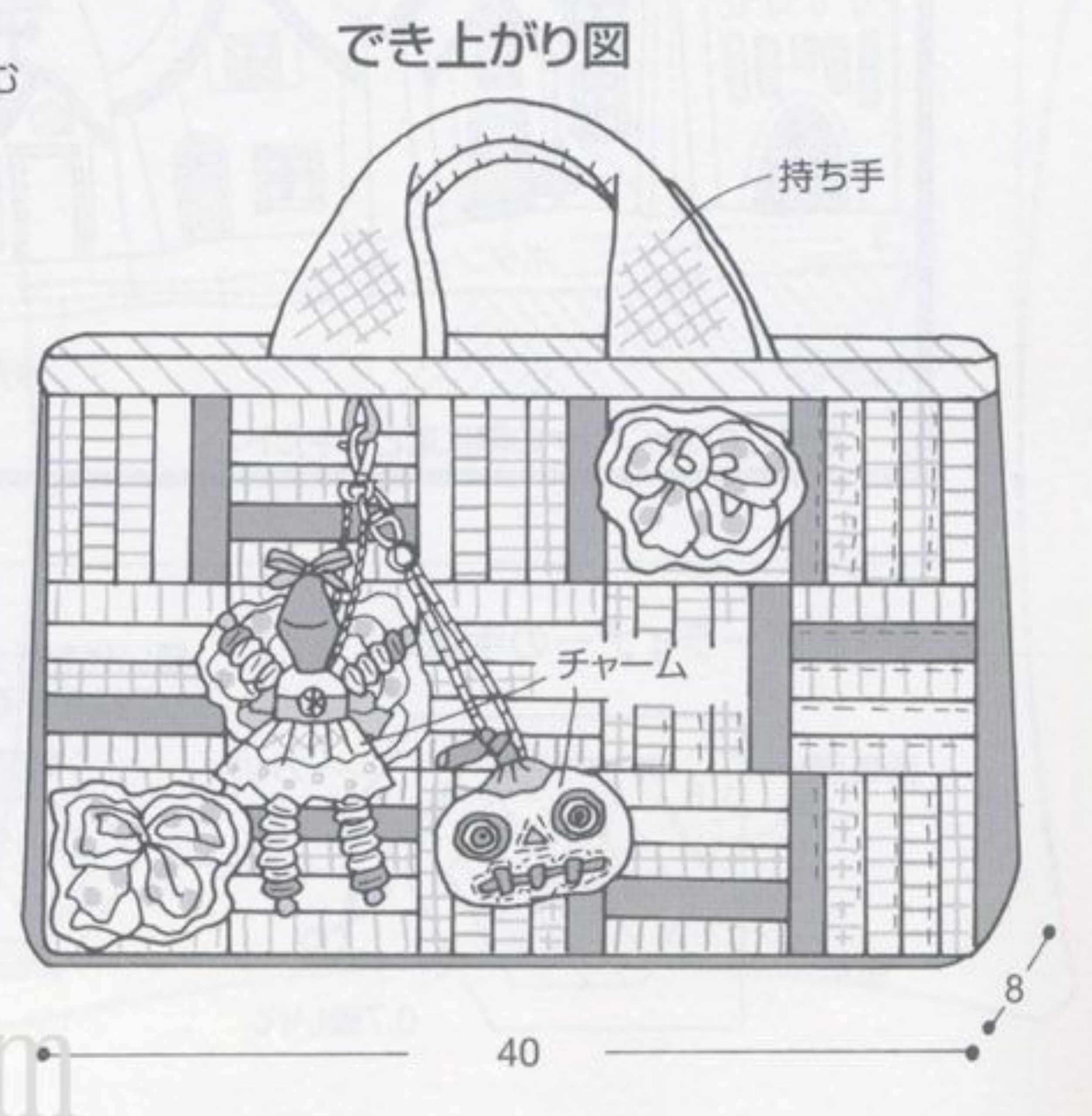
✤作り方

パッチワークをし、前・後側表布を作る。接着キルト綿と当て布を重ねてキルティングをし、リボン型モチーフを縫い止める。まちと底布それぞれに接着キルト綿を貼る。前・後側と底を中表に縫い、まちを縫い合わせる。袋口にループをはさみバインディングをし、持ち手を縫い止める。内ポケットをつけた中袋を作り、本体と外表に合わせて袋口をまつる。チャームA・Bを作り、ループにかける。

✤材料(№24　額・1点分)

パッチワーク・アップリケ用布…スクラップ布を使用、当て布・キルト綿各25×25cm、25番刺しゅう糸各色・金糸・レース・フェルト白各適宜

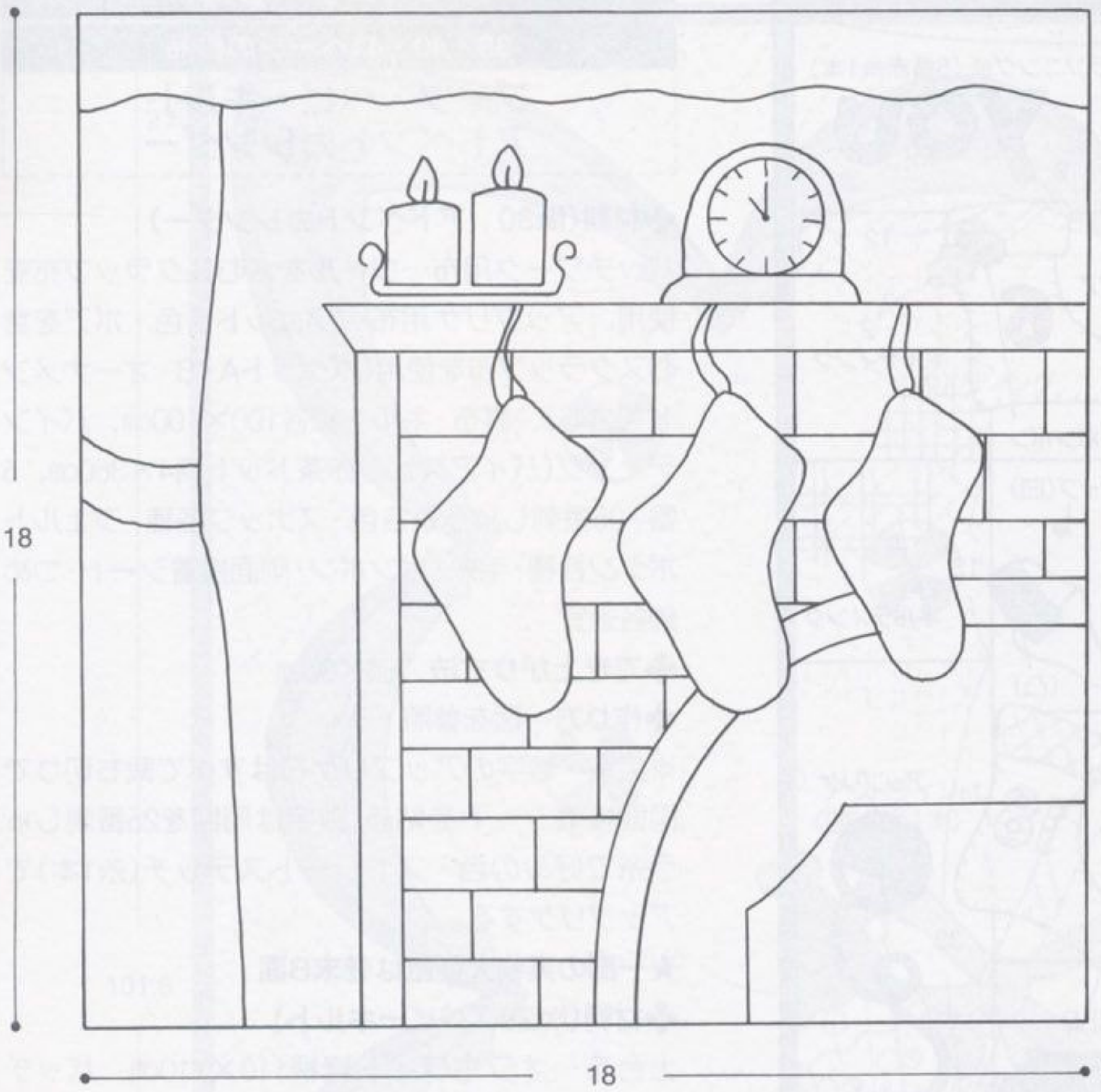
✤でき上がり寸法　内径18×18cm

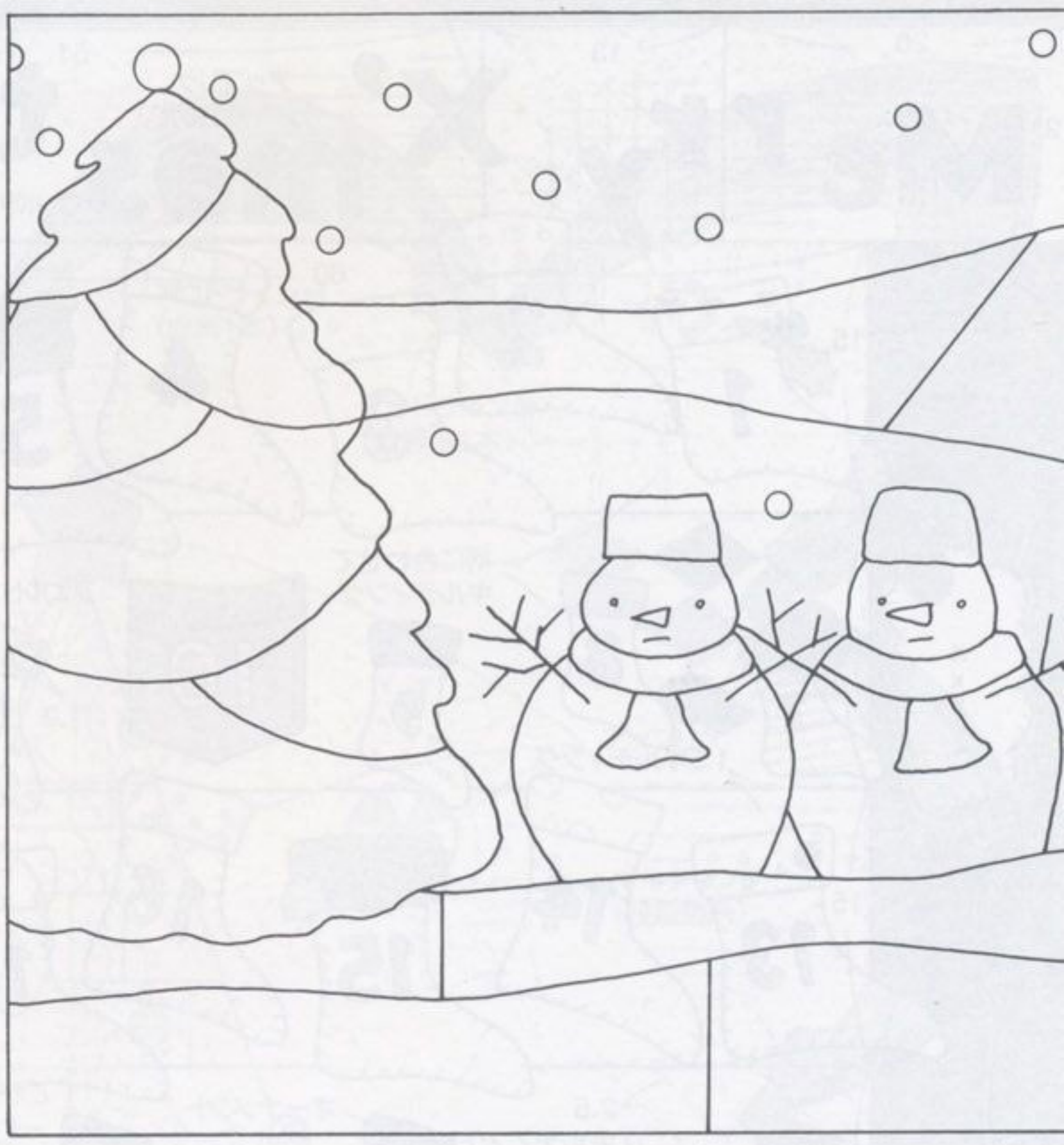


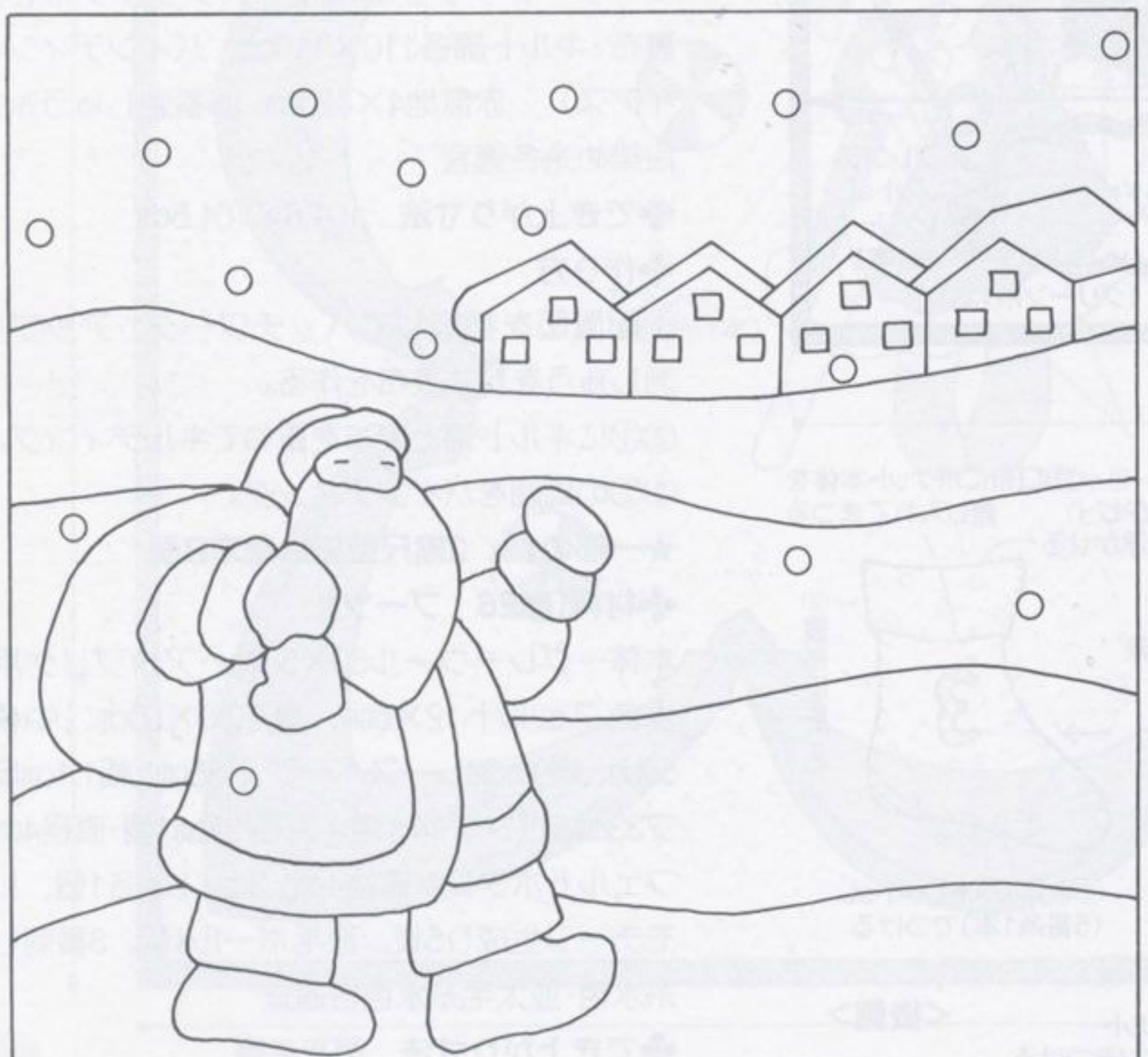
19page.com

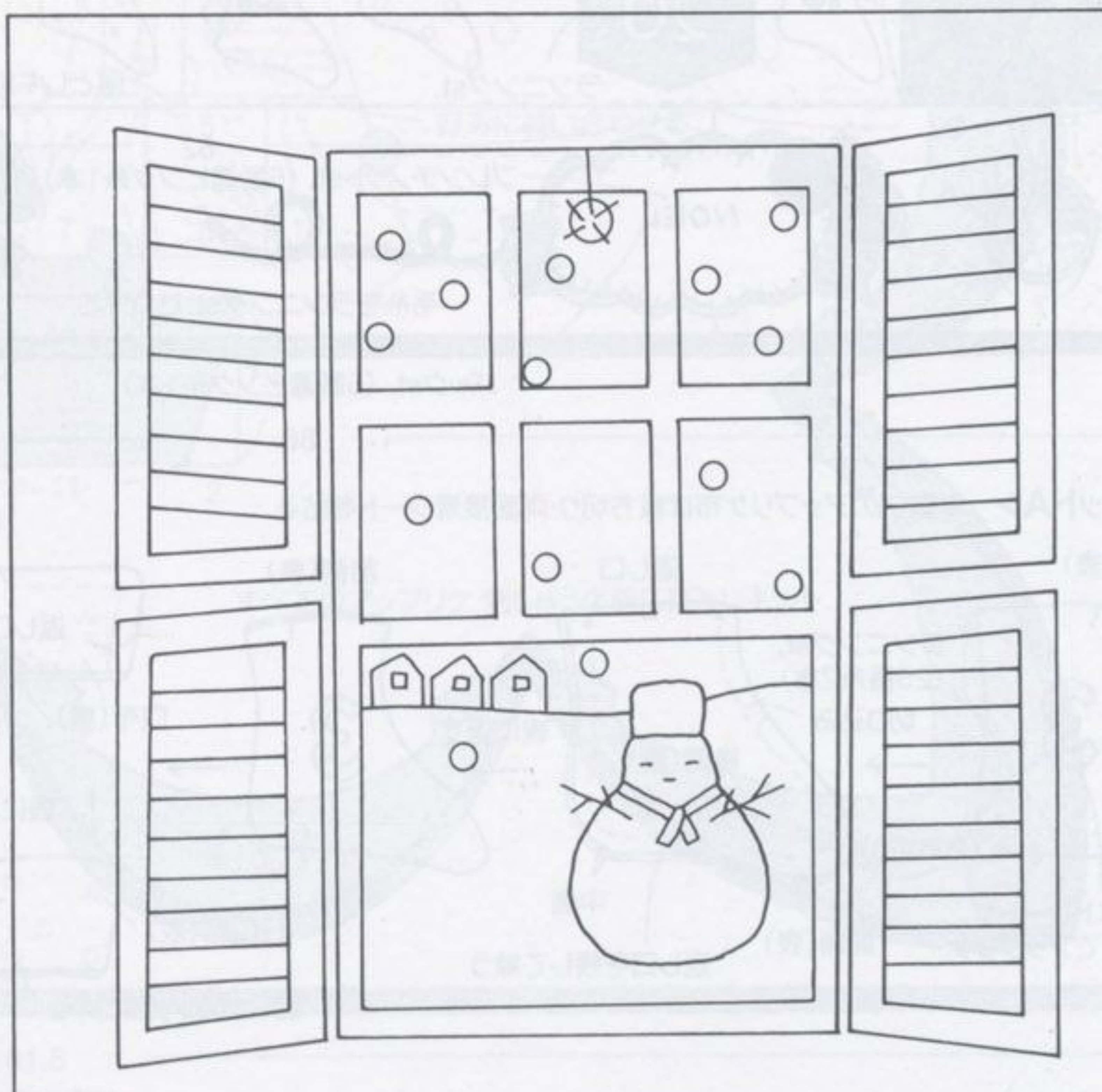
http://bbs.mining.cn 19bag.com

No.24 額 ※図案は200%に拡大して使用

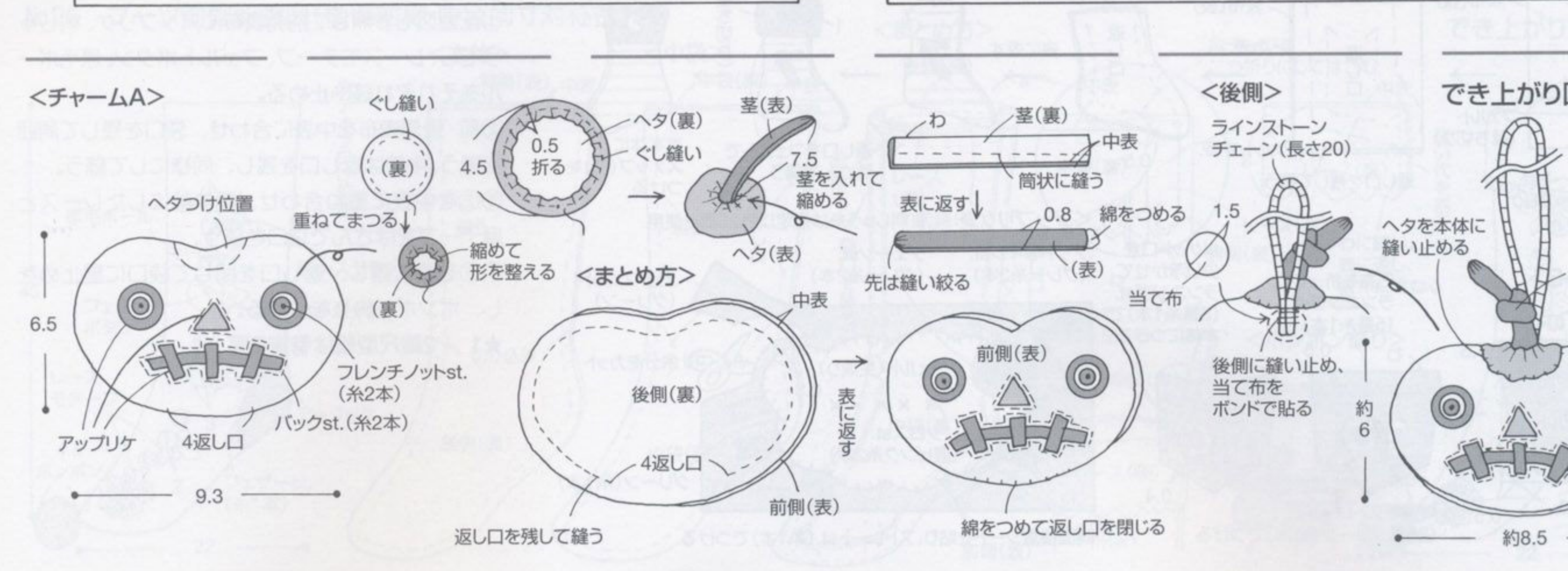






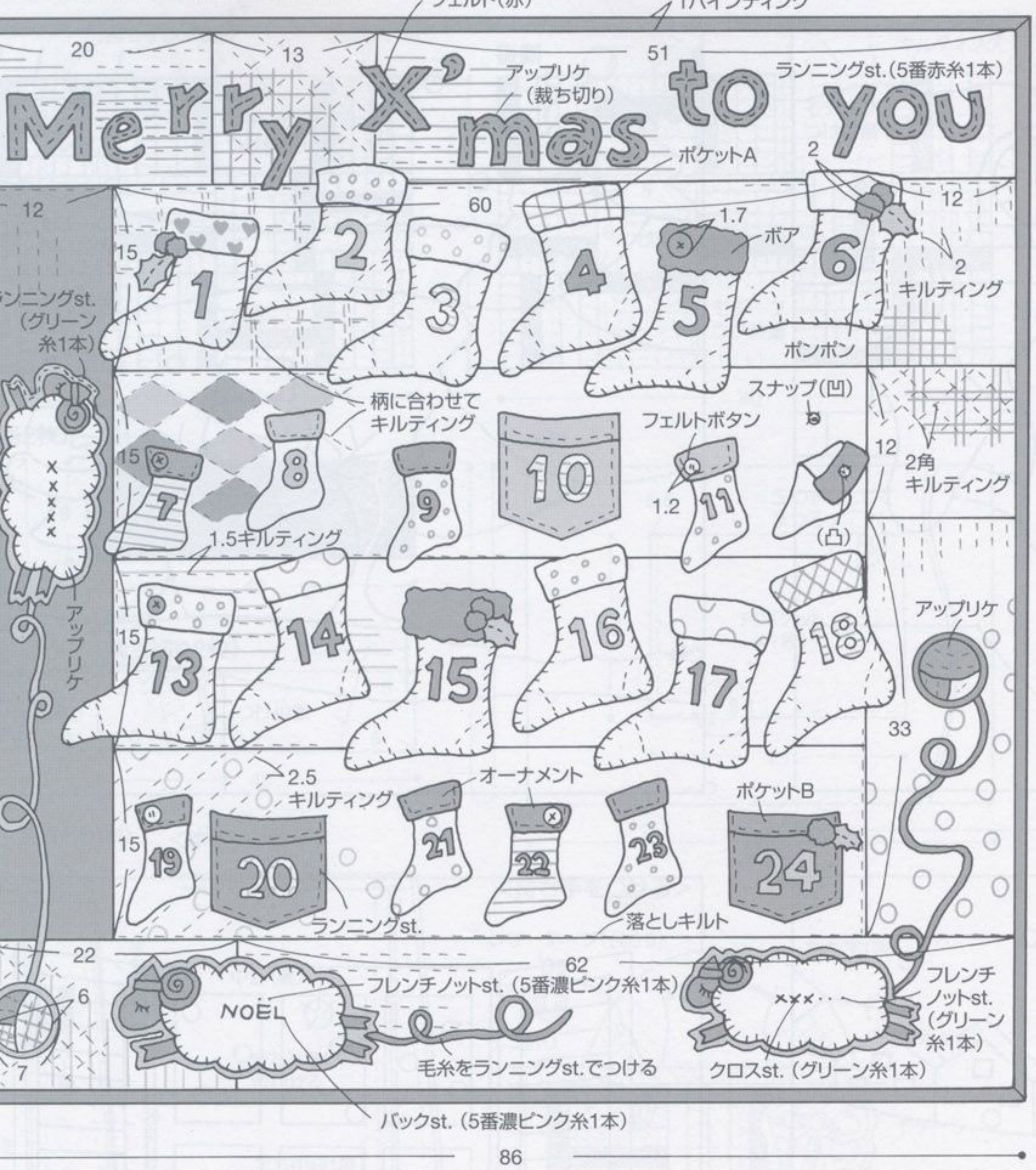


<チャームA>

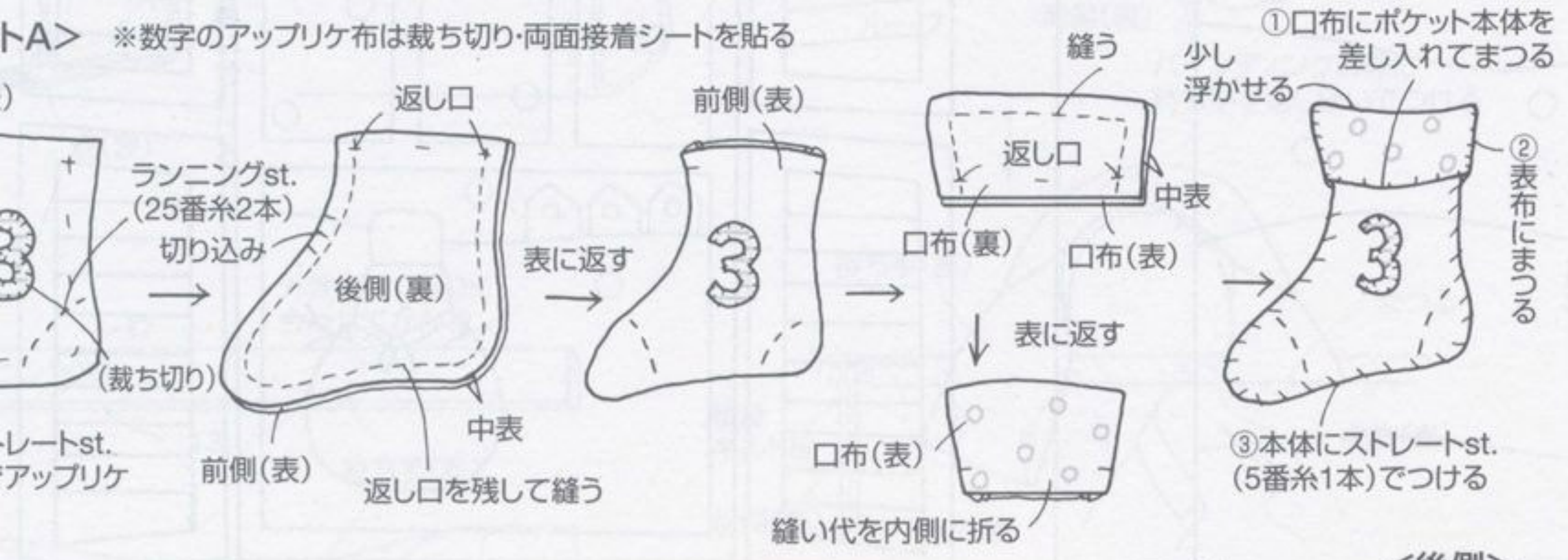


http://bbs.minina.cn 提供免费下载

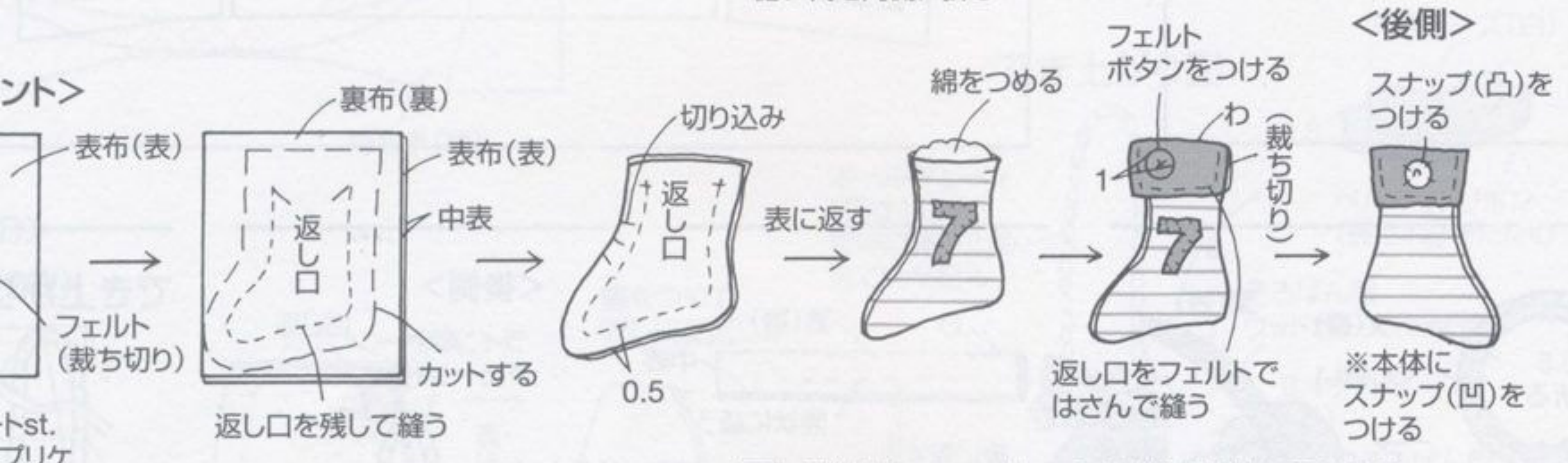
アドベントカレンダー配置図



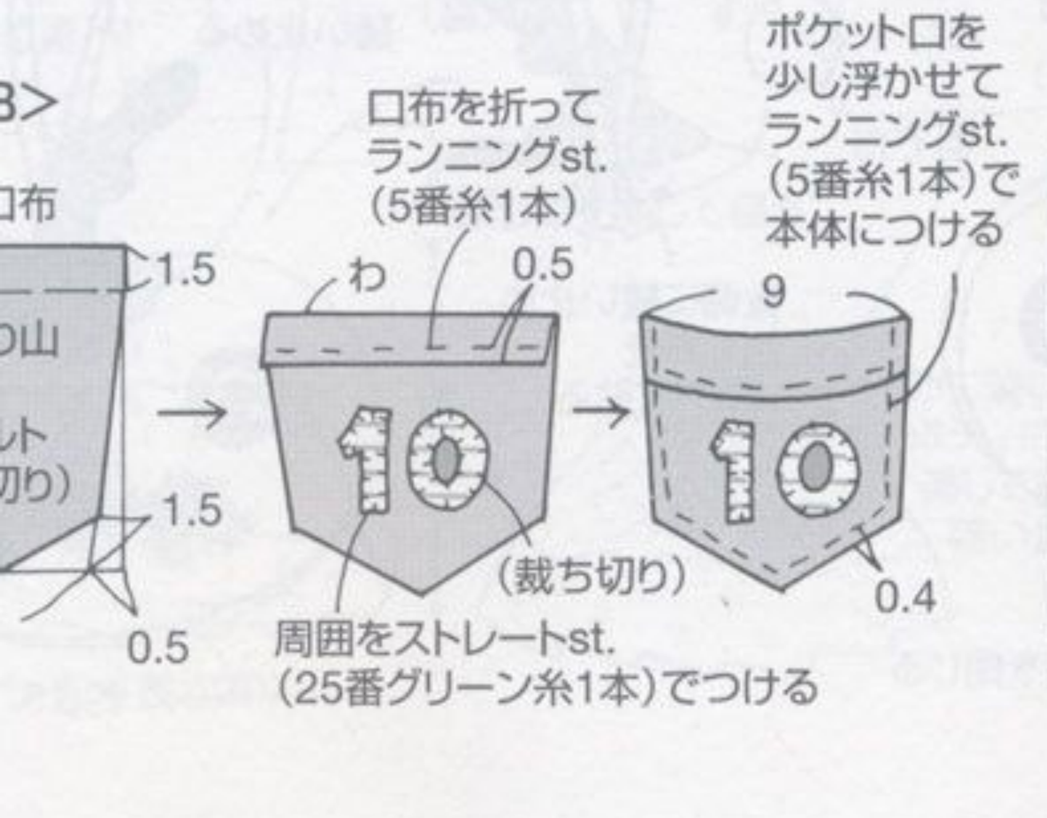
<ポケットA> ※数字のアップリケ布は裁ち切り・両面接着シートを貼る



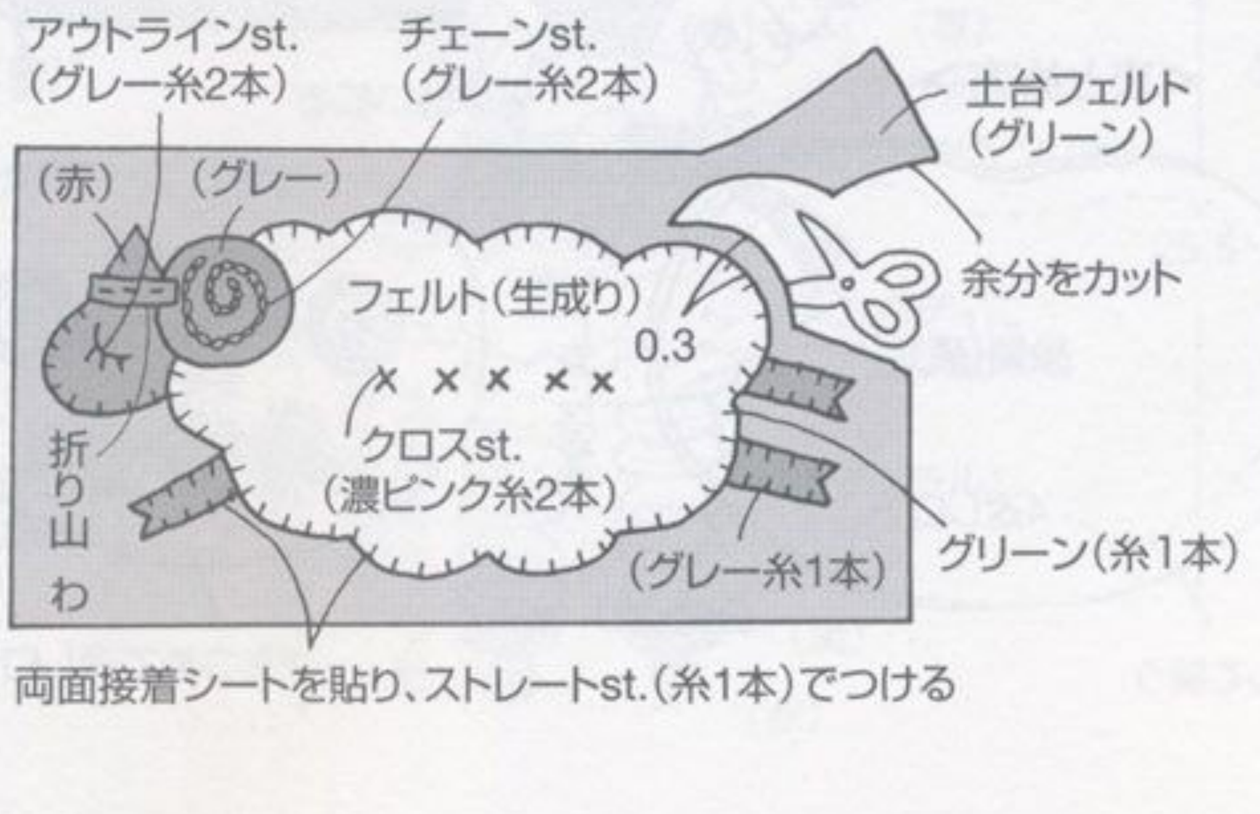
<オーナメント>



<ポケットB>



<アップリケ> ※刺しゅう糸は指定以外25番を使用



26・29・30

38・40・41ページの作品

ブーツ・ベビーキルト アドベントカレンダー

✤材料(No.30　アドベントカレンダー)

パッチワーク用布…ウールを含むスクラップ布を使用、アップリケ用布…フェルト各色・ボアを含むスクラップ布を使用(ポケットA・B・オーナメントを含む)、裏布・キルト綿各100×100cm、バインディング(バイアス)…赤茶ドット柄4×360cm、5番・25番刺しゅう糸各色・スナップ各種・フェルトボタン各種・毛糸・ポンポン・両面接着シート・つめ綿各適宜

✤でき上がり寸法　86×86cm

✤作り方　図を参照

※英字・数字のアップリケ布はすべて裁ち切りで両面接着シートを貼る。数字は周囲を25番刺しゅう糸で好みの色・ストレートステッチ(糸1本)でアップリケする。

★一部の実物大型紙は巻末B面

✤材料(No.29　ベビーキルト)

土台布…オフホワイト織柄110×110cm、パッチワーク・アップリケ用布…スクラップ布を使用、裏布・キルト綿各110×110cm、バインディング(バイアス)…赤無地4×420cm、25番刺しゅう糸各色・段染め糸各適宜

✤でき上がり寸法　101.6×101.6cm

✤作り方

①配置図を参照してパッチワーク、アップリケ刺しゅうをし、表布を作る。

②①にキルト綿と裏布を重ねてキルティング。

③②の周囲をバインディング。

★一部の1／2縮尺型紙は巻末B面

✤材料(No.26　ブーツ)

本体…グレーウール50×50cm、アップリケ用布…水色フェルト12×6cm、裏布50×50cm、中袋55×50cm、幅9cm綿レースベージュ 35cm、幅1.1cm麻テープ33cm、ポンポン水色＝直径4.5cm1個・直径4cm3個、フェルトボタン＝直径4cm・3cm・2cm各1個、レースモチーフ生成り5枚、原毛ボール4個、3番刺しゅう糸水色・並太毛糸水色各適宜

✤でき上がり寸法　図を参照

✤作り方

①配置図を参照して前側表布にアップリケ、刺しゅうをし、レースモチーフ、フェルトボタン、原毛ボールをそれぞれ縫い止める。

②前・後側表布を中表に合わせ、袋口を残して周囲を縫う。中袋は返し口を残し、同様にして縫う。

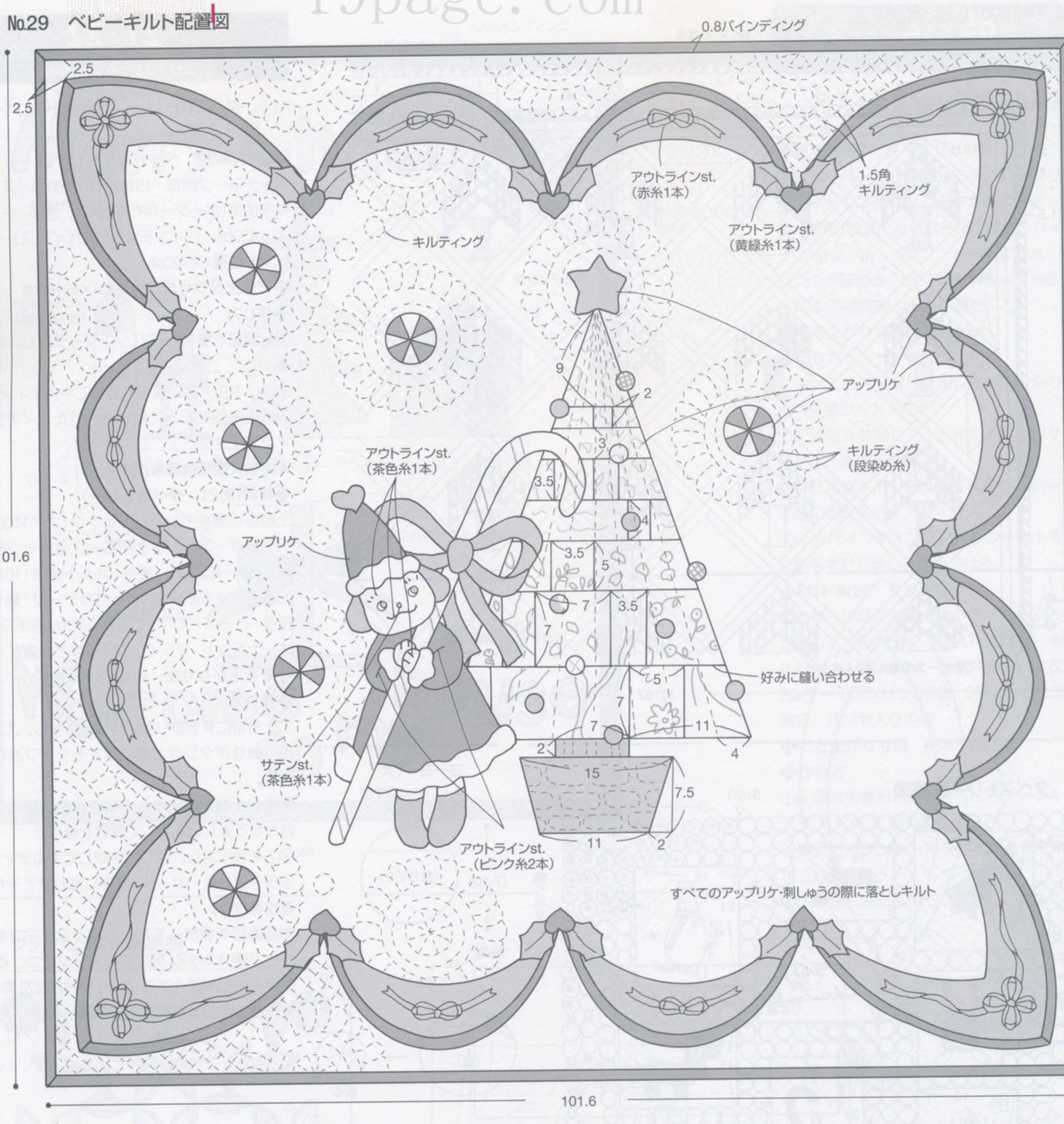
③②を中表に重ね合わせ、間に輪にしたレースと麻テープをはさんで袋口を縫う。

④③を表に返し、返し口を閉じて袋口に星止めをし、ポンポン飾りをつける。

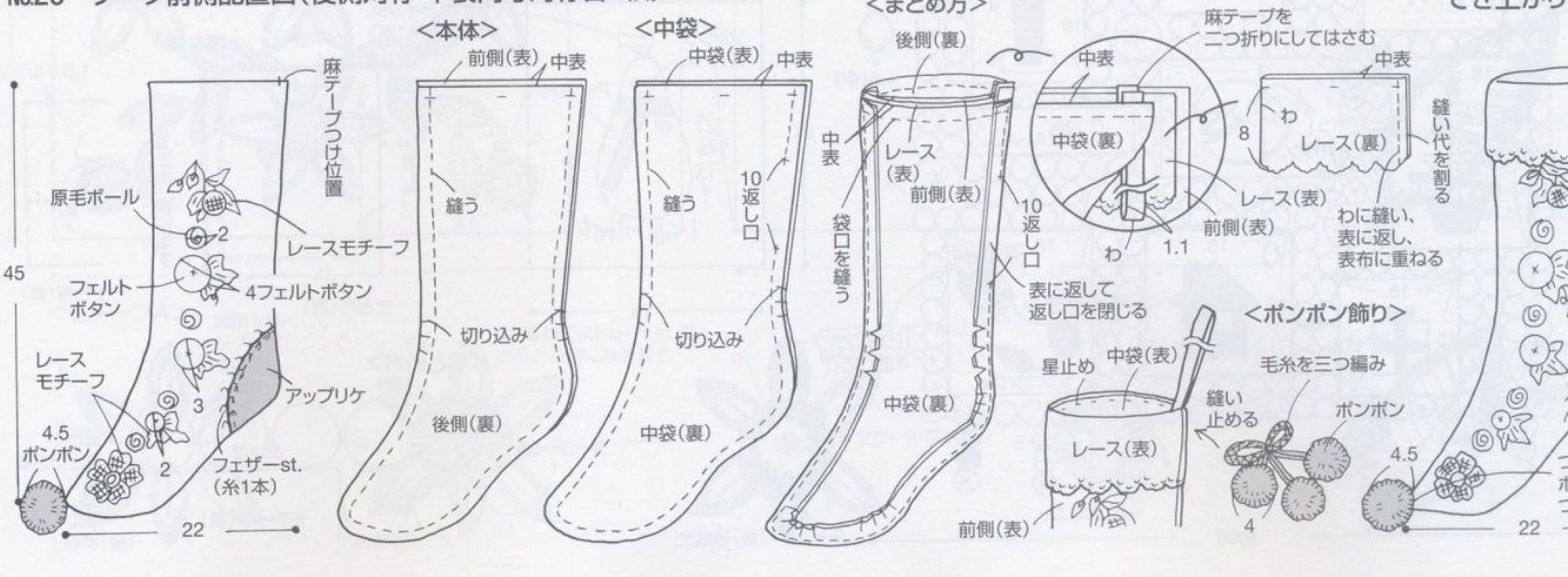
★1／2縮尺型紙は巻末B面

http://bbs.minina.cn
19page.com

No.29 ベビーキルト配置図

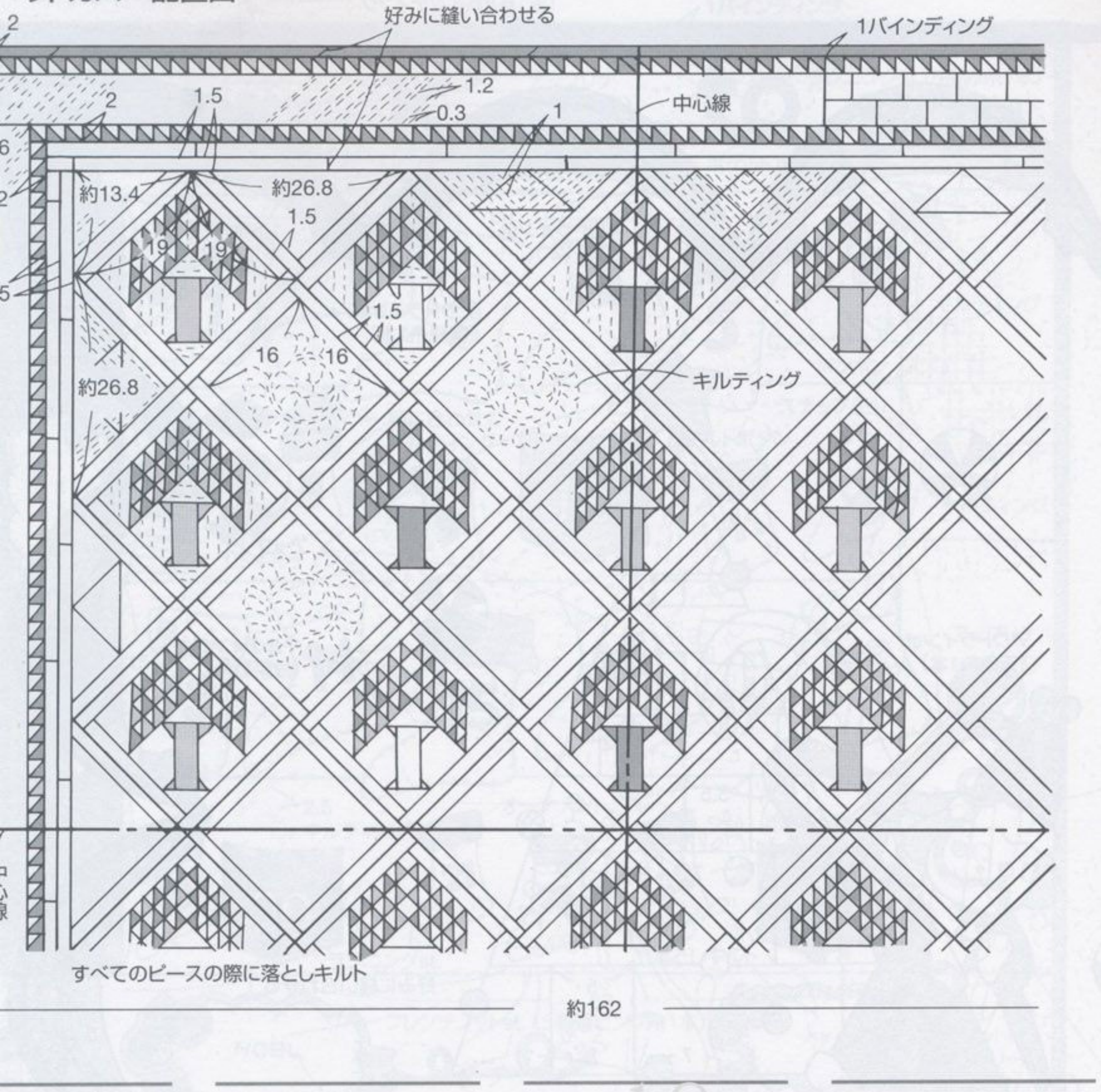


No.26 ブーツ前側配置図(後側対称・中袋同寸対称各1枚)

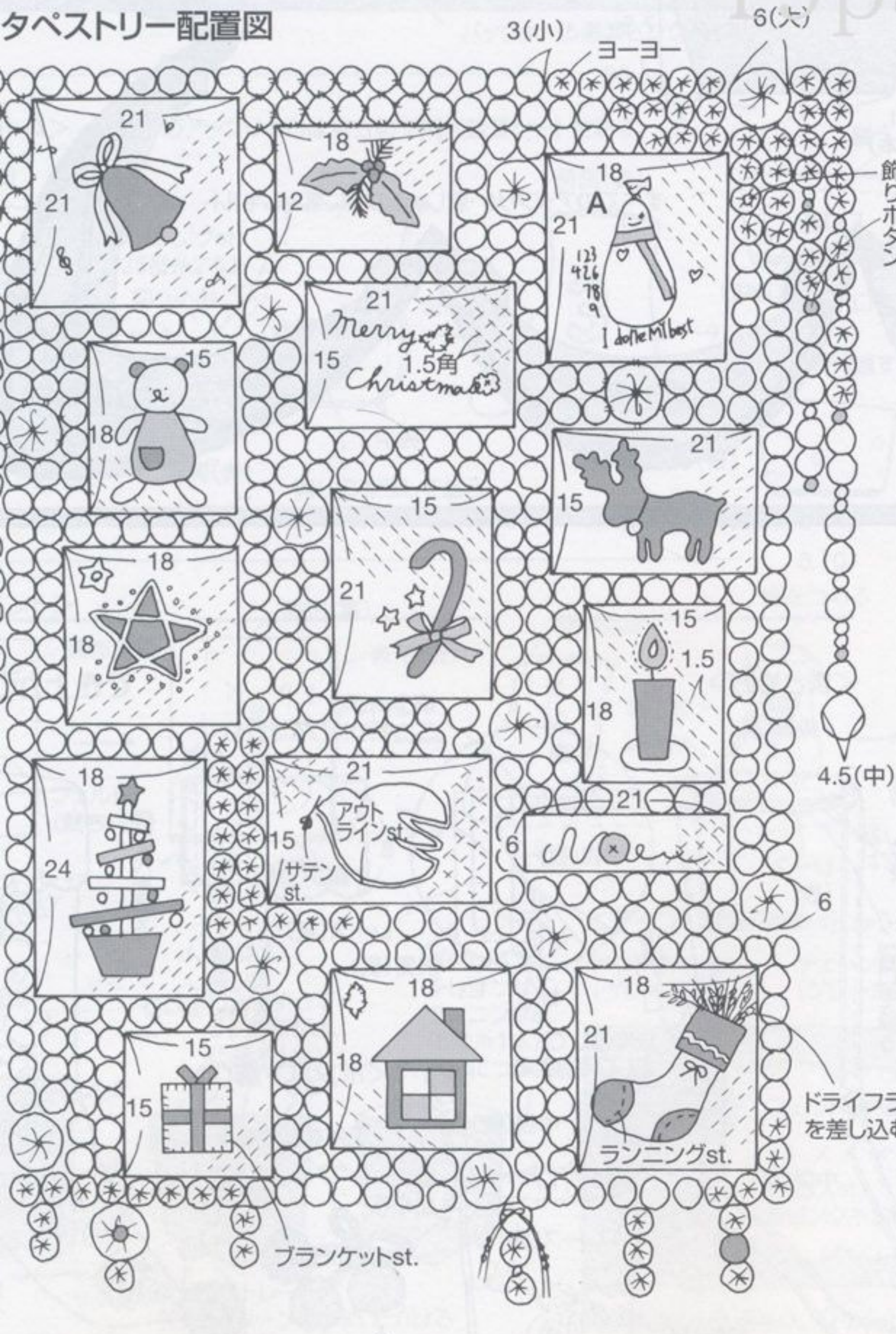


「http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载」

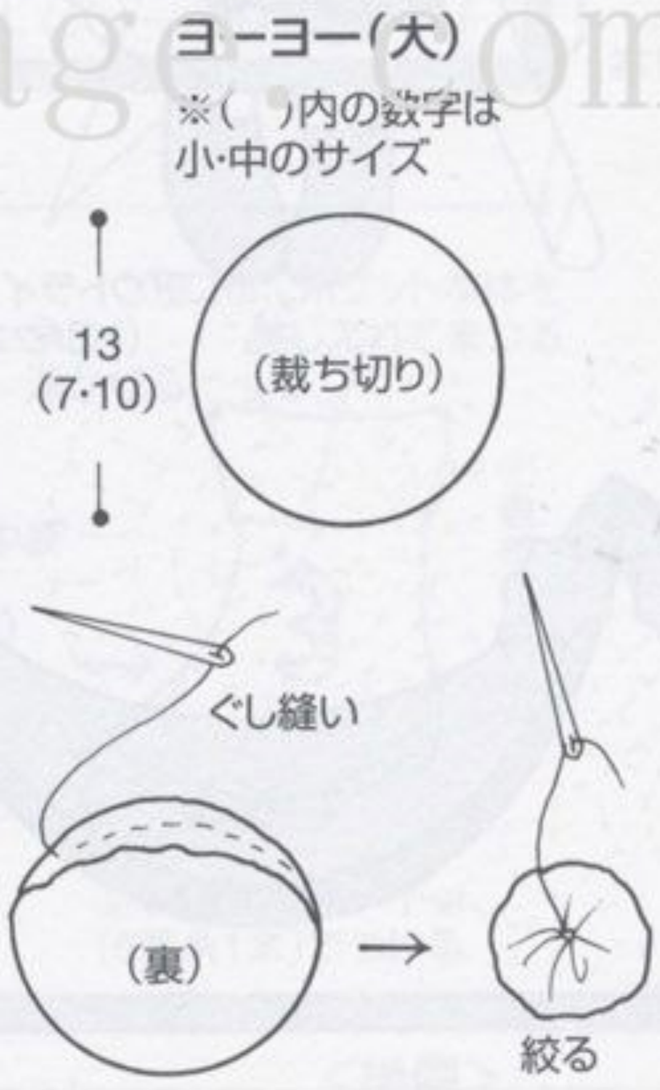
ベッドカバー配置図

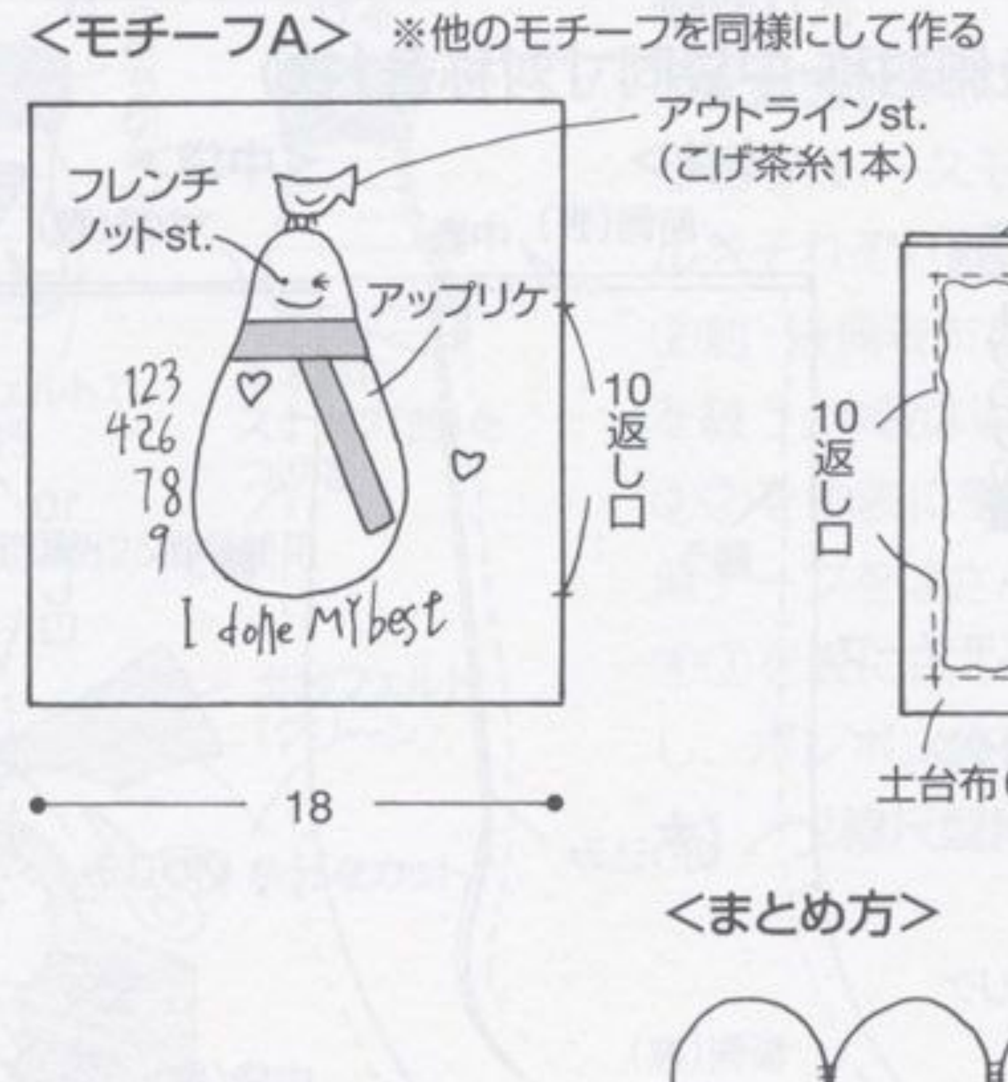


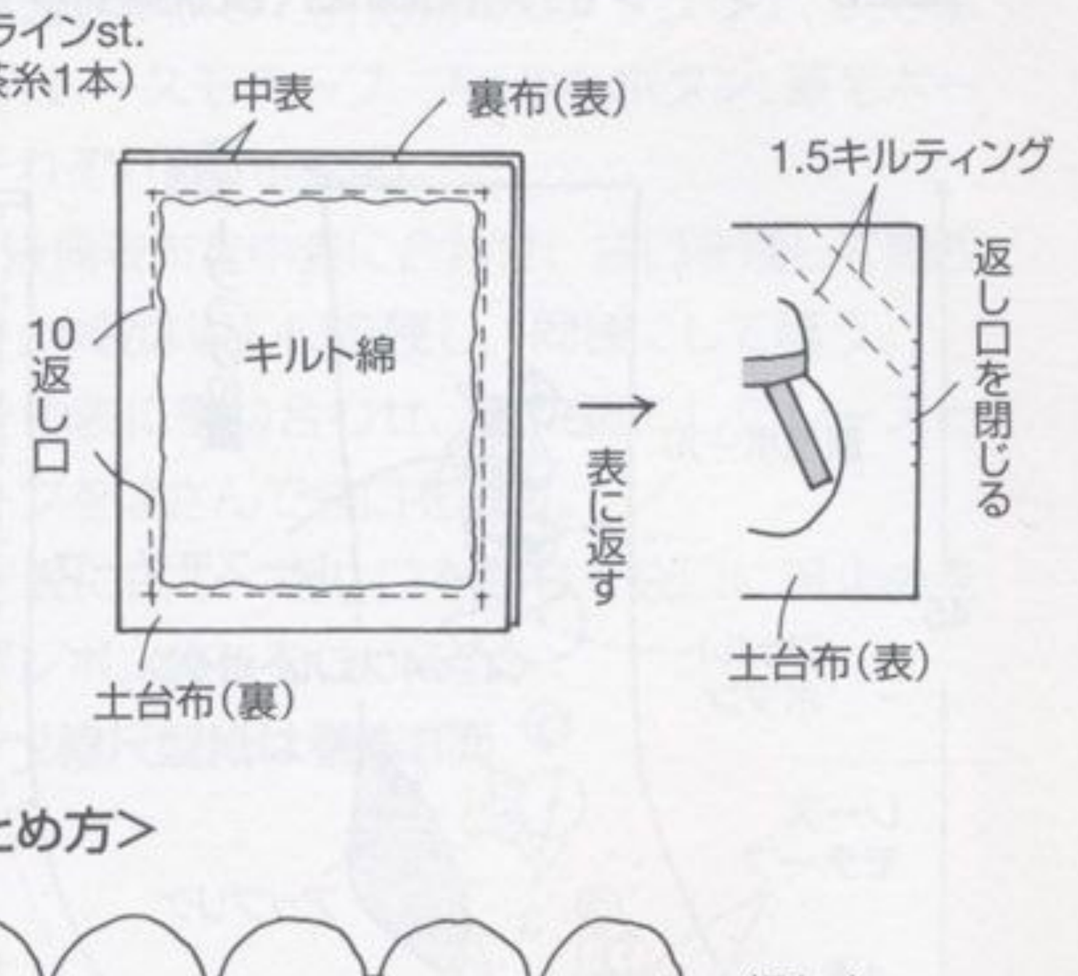
タペストリー配置図



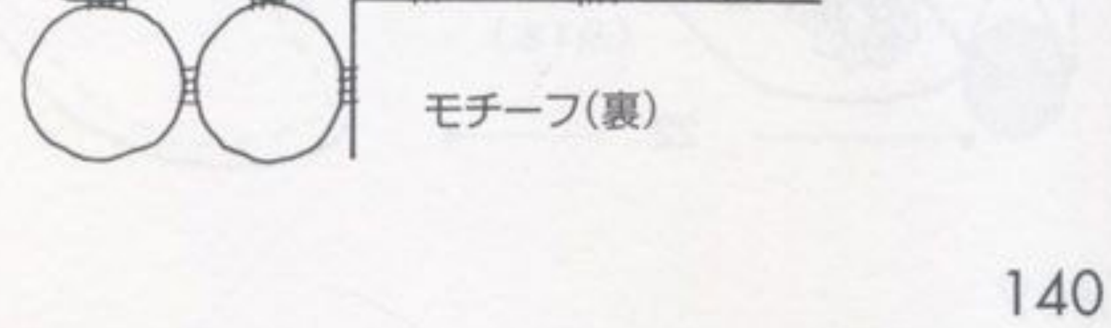
19page.com







<まとめ方>



21・22

32・33ページの作品

タペストリー・ベッドカバー

✤材料(No.22 ベッドカバー)

パッチワーク用布…白無地110×80cm・スクラップ布を使用(ボーダー用布を含む)、裏布・キルト綿各90×420cm、バインディング(バイアス)…青系プリント各種4×720cm

✤でき上がり寸法 約188.8×約162cm

✤作り方

①配置図を参照してパッチワークをし、表布を作る。

②①にキルト綿と裏布を重ねてキルティング。

③②の周囲を好みに縫い合わせたバイアス布でバインディング。

★実物大型紙は巻末A面

✤材料(No.21 タペストリー)

土台布…薄茶ギンガムチェック110×110cm、パッチワーク・アップリケ用布…スクラップ布を使用(ヨーヨーを含む)、裏布・キルト綿各110×110cm、25番刺しゅう糸各色・ジャバラテープ・飾りボタン各種・ビーズ・スパンコール・毛糸・原毛フェルト・オーナメント・ドライフラワーなど各適宜

✤でき上がり寸法 約123×約90cm

✤作り方

①土台布にアップリケ、刺しゅうをし、スパンコール、飾りボタンなどをつけてモチーフ表布を15枚作る。

②①のそれぞれにキルト綿を重ね、裏布を中表に合わせて返し口を残して周囲を縫う。

③②を表に返し、返し口を閉じてキルティング。

④ヨーヨー大・中・小を好みに合わせてそれぞれ必要枚数作る。

⑤配置図を参照してヨーヨーとモチーフを巻きかがりで縫いつける。間に飾りボタンをつける。

⑥好みにビーズ、ドライフラワーなどを飾る。

★一部の実物大型紙は巻末B面

27・28

38・39ページの作品

タペストリー・クッション(

✤材料(No.27　タペストリー)

土台布…ベージュ麻65×55㎝、アップリ
ビロード・オーガンジーを含むスクラッ
用、裏布・接着キルト綿各65×55㎝、バイ
グ(バイアス)…緑ビロード5×210㎝、
丸コード麻50㎝、5番・25番刺しゅう糸各
接着芯・両面接着シート各適宜

✤でき上がり寸法　56×46㎝

✤作り方

①すべてのアップリケ布に接着芯を貼り
両面接着シートを貼る。
②配置図を参照して土台布にアップリケ
うをし、表布を作る。
③②に接着キルト綿と裏布を重ねてキル
④③の周囲をバインディング。
⑤④のバインディングにミシンキルトを
に原毛を針で刺して止めつける。

✤材料(No.28　クッション)

土台布…生成り無地ウールフェルト(ア
を含む)110×45㎝、アップリケ用布…黒
ルフェルト50×40㎝、後側…黒麻65×50
2㎝ウールポンポン赤9個、8番刺しゅう糸
適宜、パンヤ入り中袋

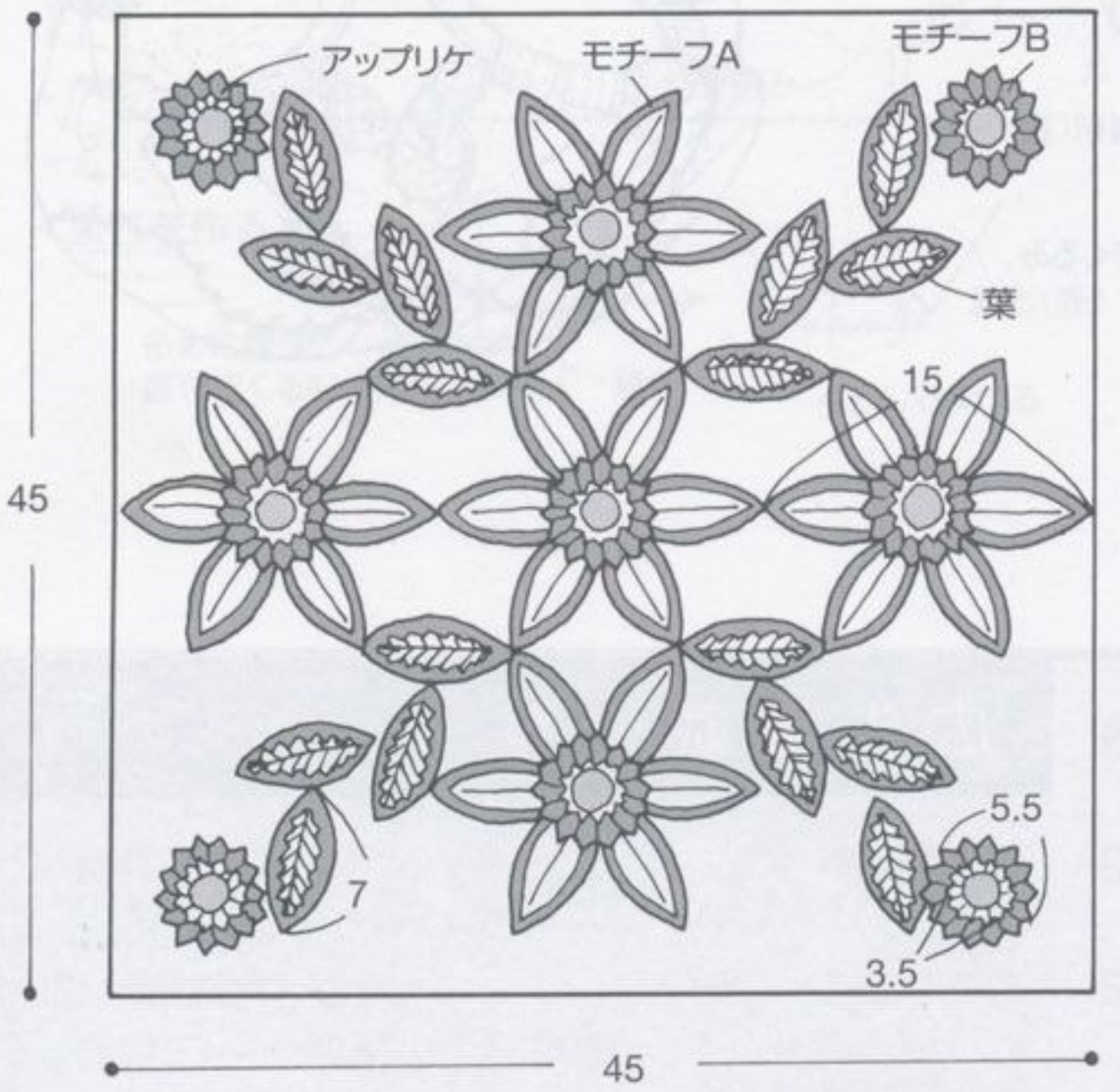
✤でき上がり寸法　45×45㎝

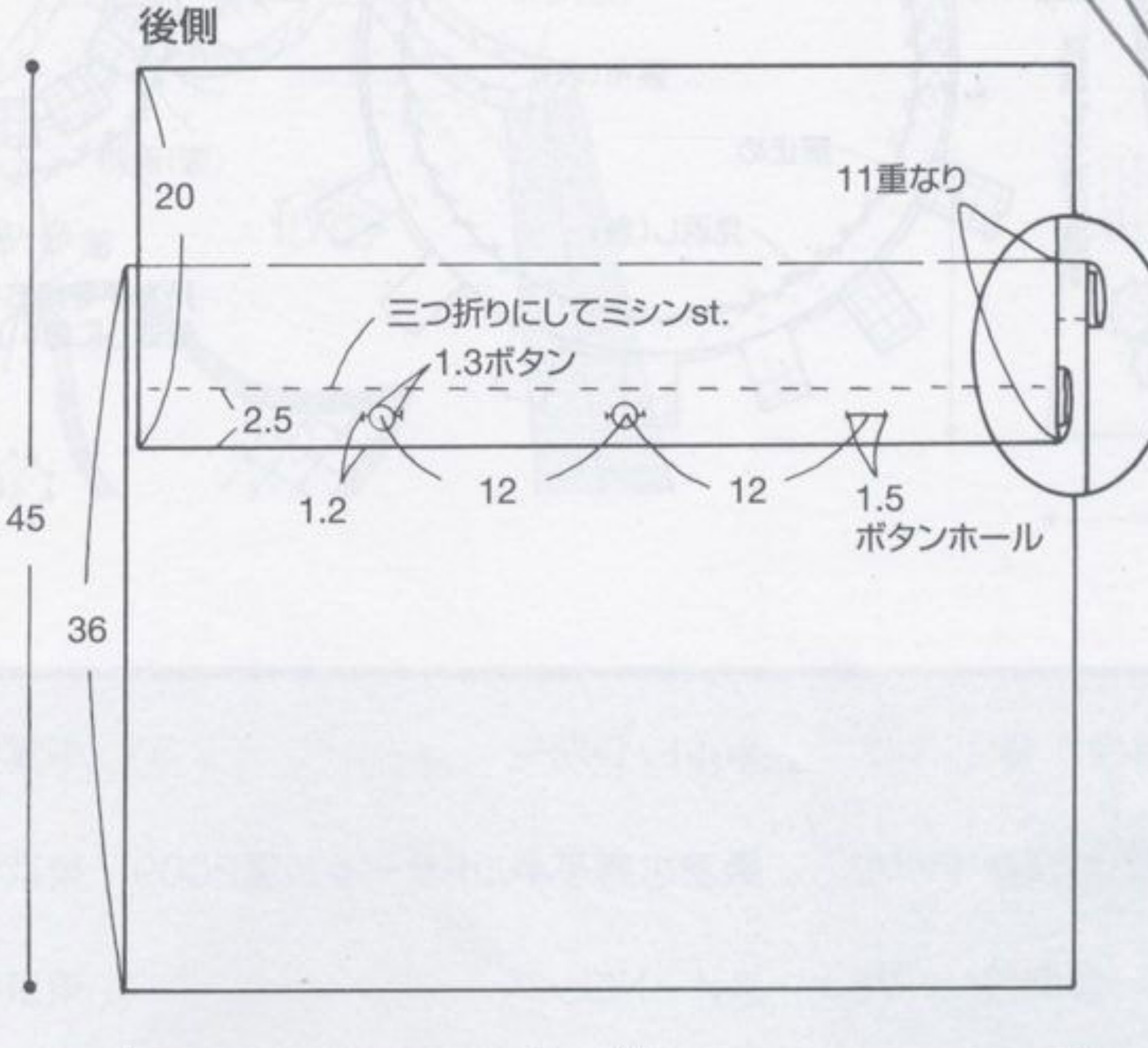
✤作り方

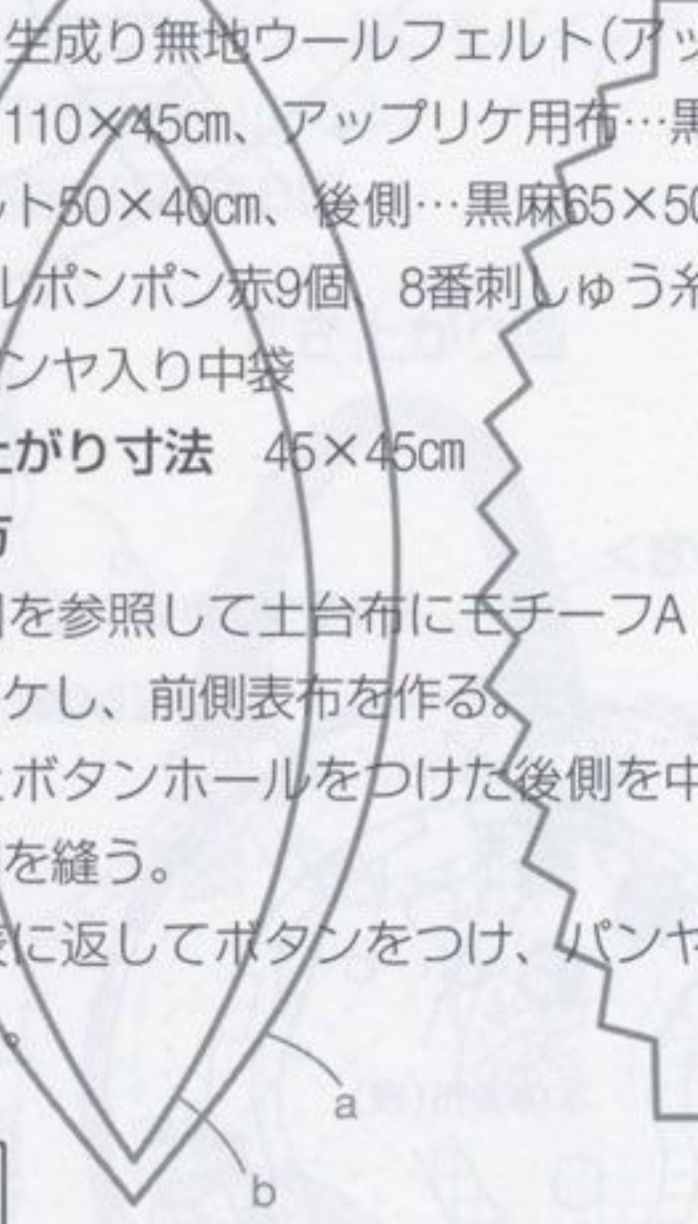
①配置図を参照して土台布にモチーフA
アップリケし、前側表布を作る。
②前側とボタンホールをつけた後側を中
せて周囲を縫う。
③②を表に返してボタンをつけ、パンヤ
を入れる。

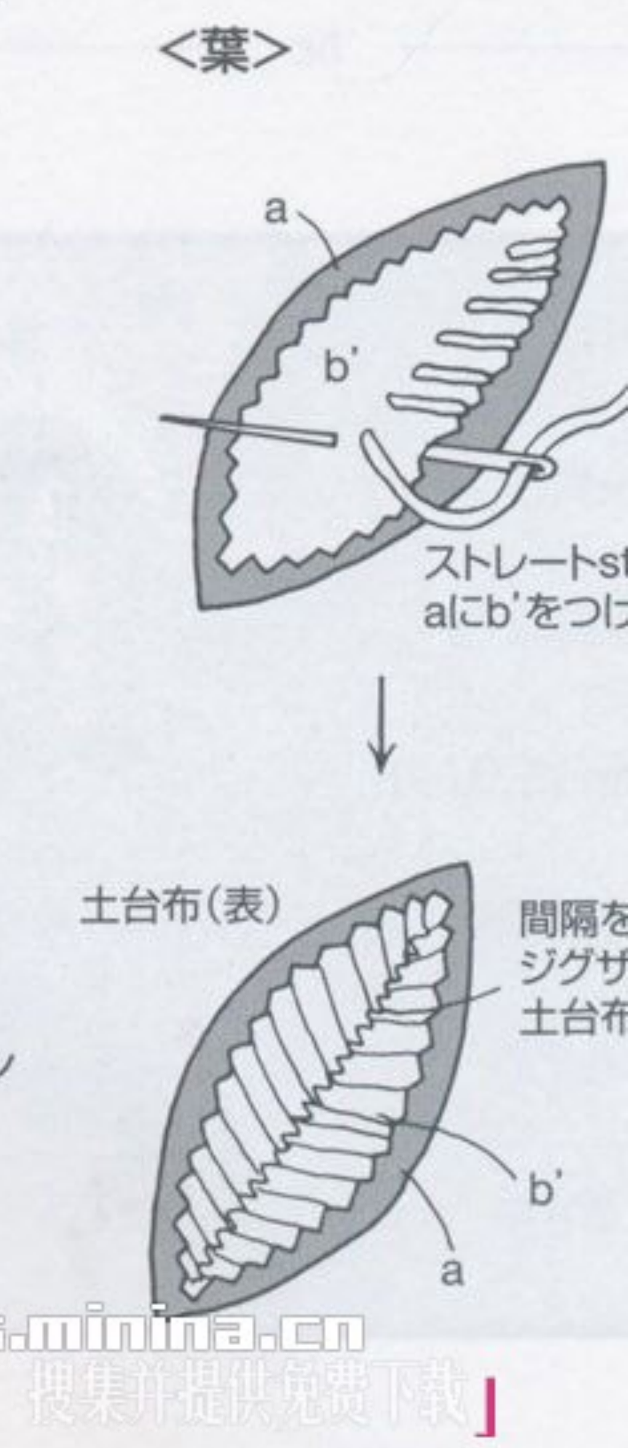
No.27　タペストリー配置図

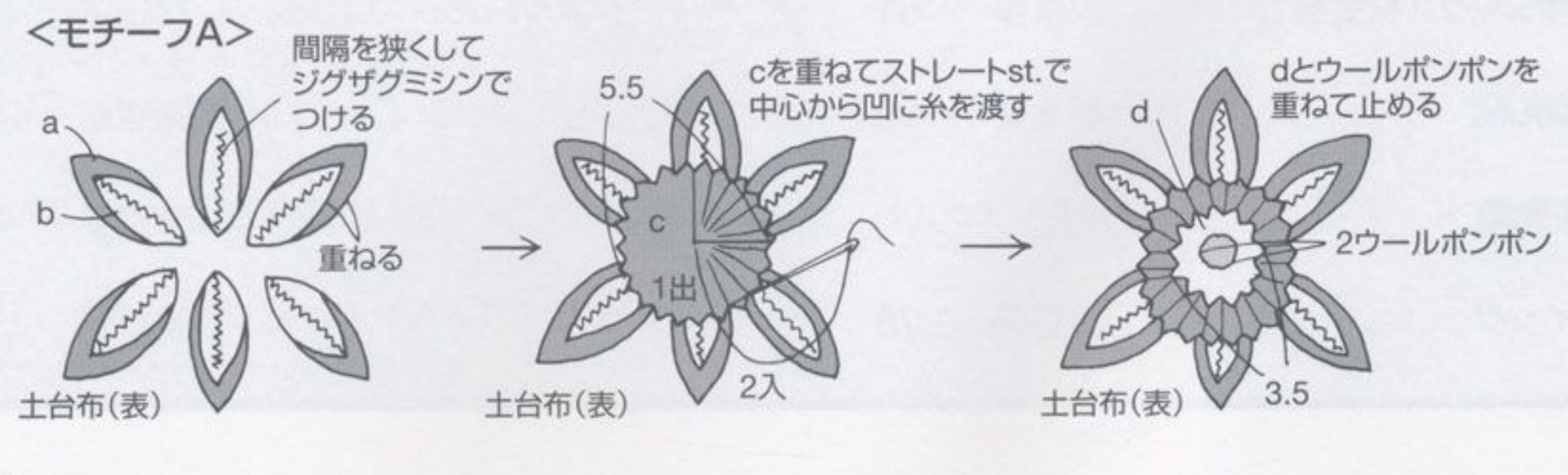
No.28　クッション前側配置図

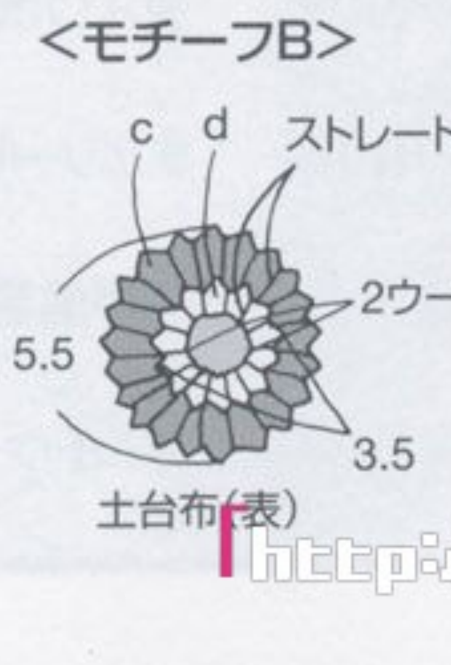








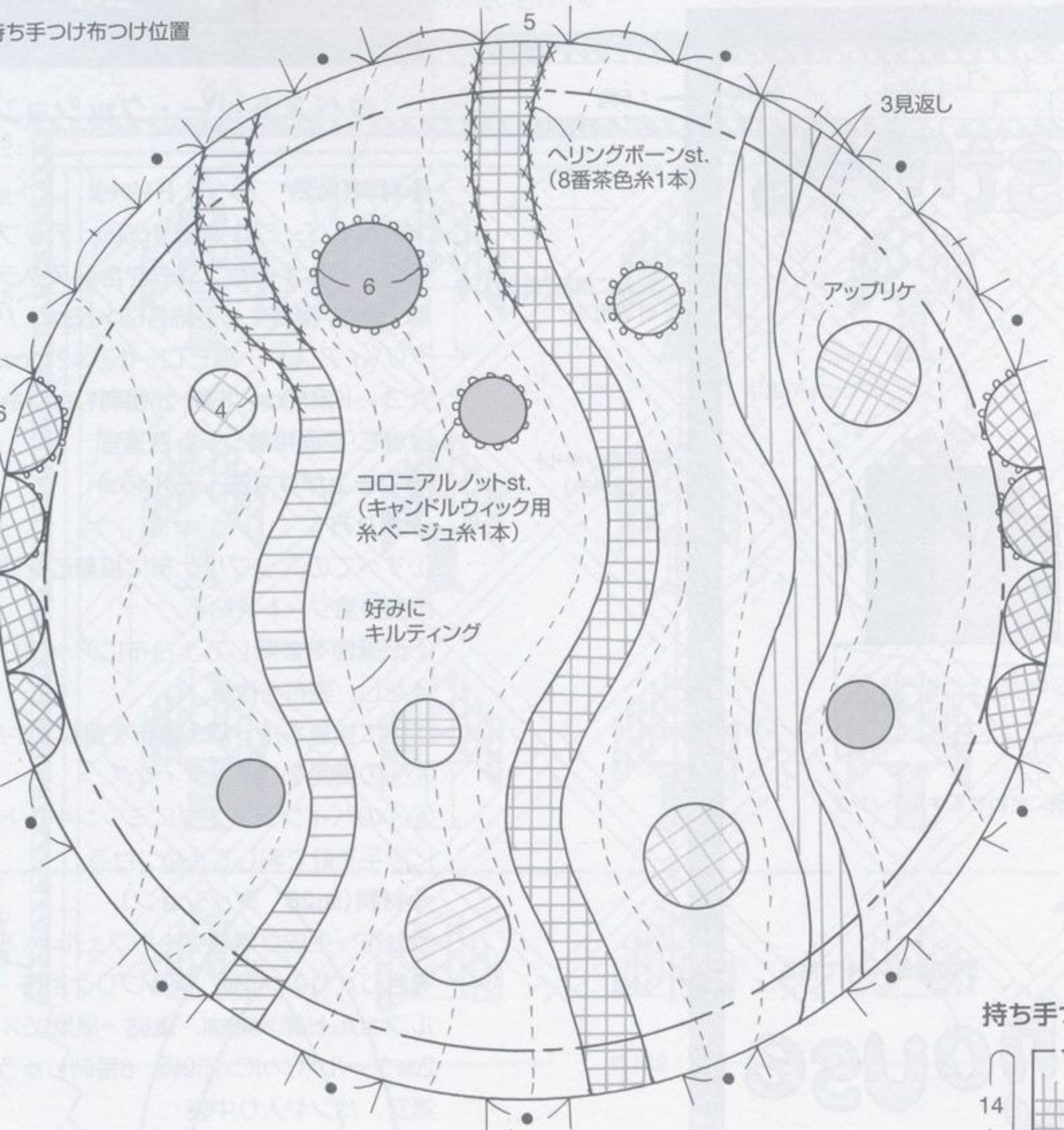




19page.com

http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

本体配置図　すべてのアップリケの際に落としキルト



35

62ページの作品

バッグ(右)

✤材料(№35　バッグ)

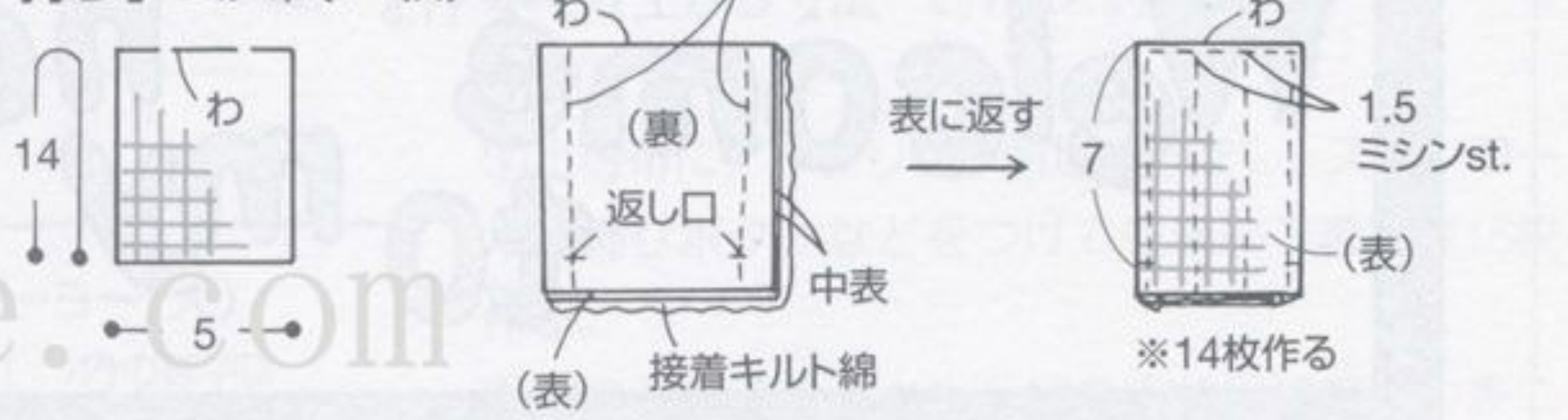
土台布…茶色先染めチェック110×70㎝、アップリケ用布…こげ茶先染めチェック(持ち手つけ布を含む) 60×60㎝・スクラップ布を使用、見返し(バイアス) …茶色先染めチェック5×200㎝、裏布・接着キルト綿各110×70㎝、直径15㎝革持ち手こげ茶一組、8番刺しゅう糸・キャンドルウィック用糸各色各適宜

✤でき上がり寸法　図を参照

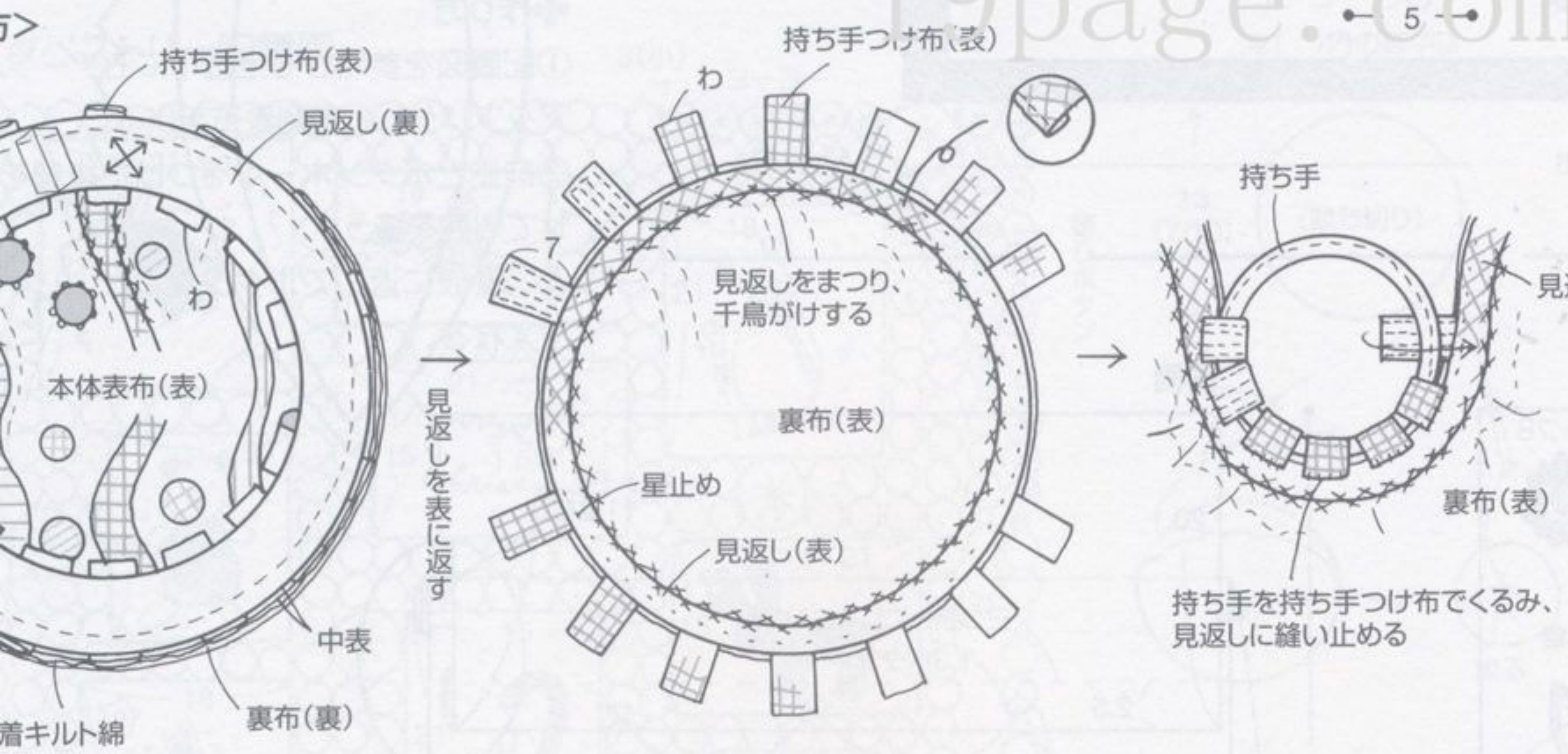
✤作り方

①配置図を参照して土台布にアップリケ、刺しゅうをし、表布を作る。
②①に接着キルト綿と裏布を重ねてキルティング。
③持ち手つけ布を作り、本体と見返しを中表に合わせた間に、持ち手つけ布をはさみ周囲を縫う。
④③の見返しを表に返し、裏布にまつる。
⑤図を参照して④に持ち手をつける。

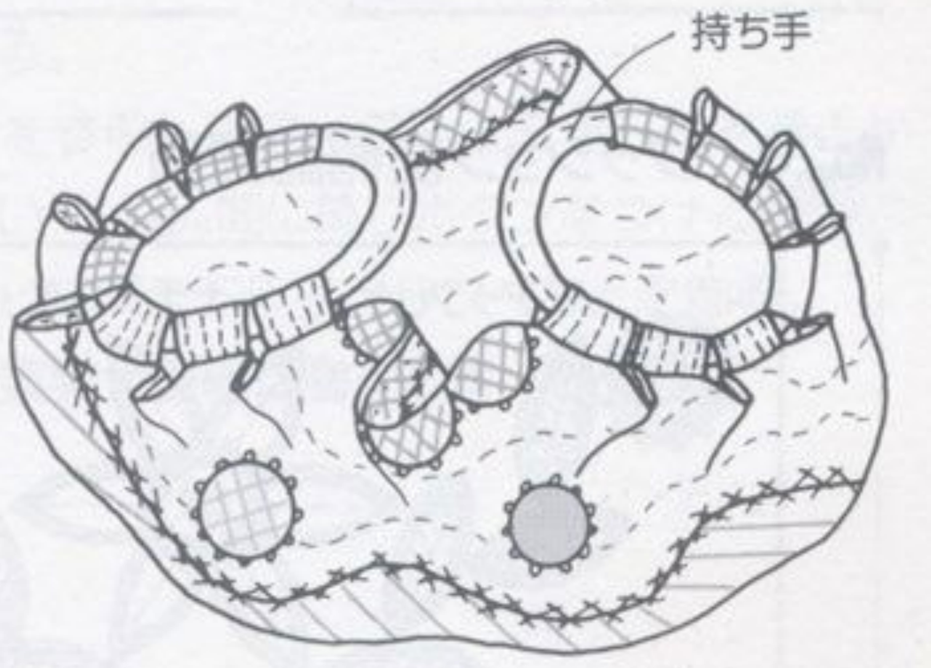
持ち手つけ布(14枚)



19page.com



でき上がり図



ドール	静岡県	77
ークパフ	静岡県	76
ェイバリット	岐阜県	77
販売株式会社	愛知県	115
木山	兵庫県	77

キルトパーティ	千葉県	83
黒羽志寿子キルトサークル展2009	東京都	2
スノードロップ	東京都	82
ダイワボウテックス株式会社	東京都	61
チェリーキルト.	栃木県	80
<甲信越・北陸>		
キルトウイング	長野県	78

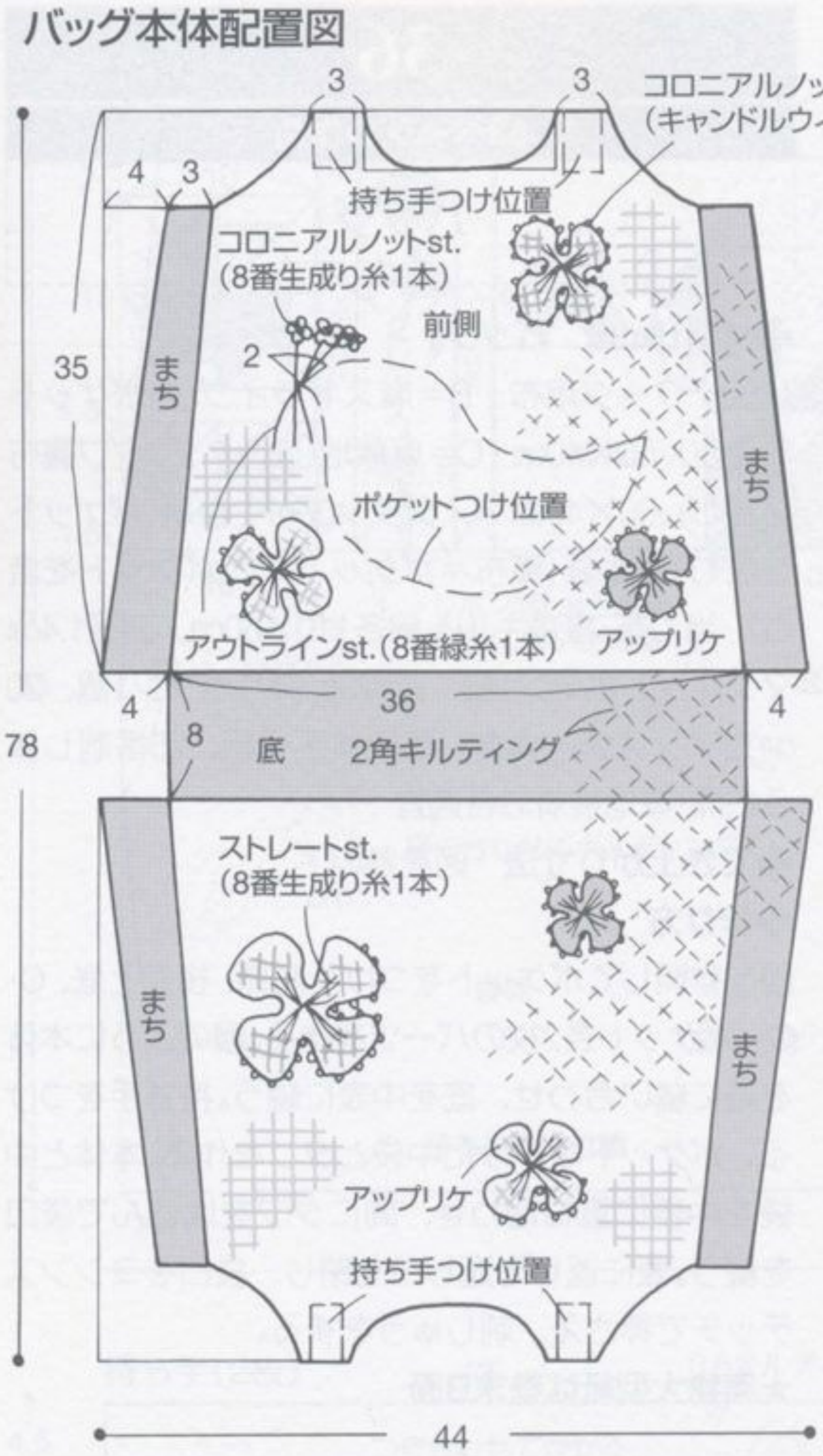
広告掲載一覧 (数字は掲載ページ数です)

<関東>		
アトリエ・シーアイ	神奈川県	79
アンティークキルト・ピースワーク	埼玉県	95
河口株式会社	東京都	147
galerie(ギャルリ)イグレック	東京都	76
キュービック	群馬県	76

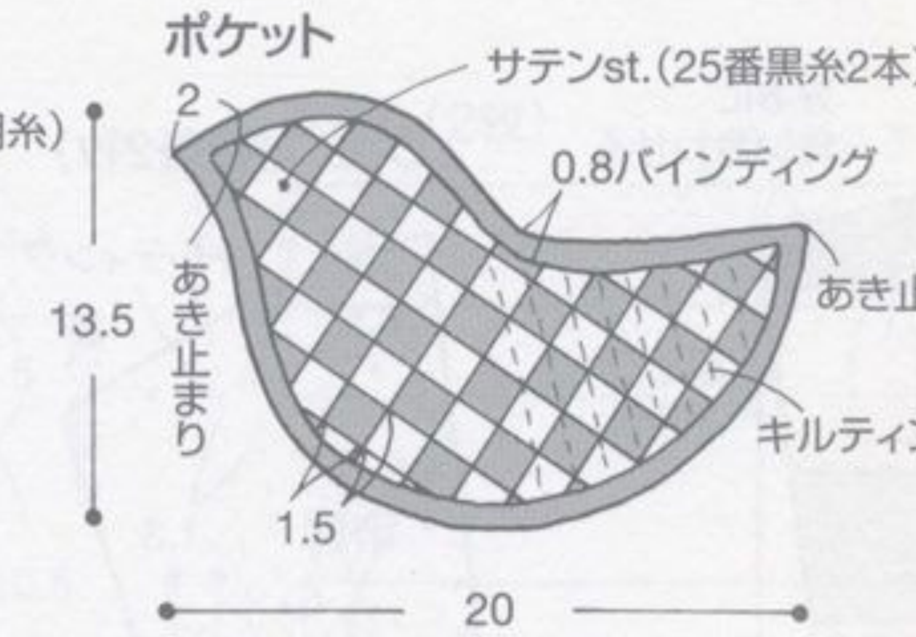
http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

19page.com

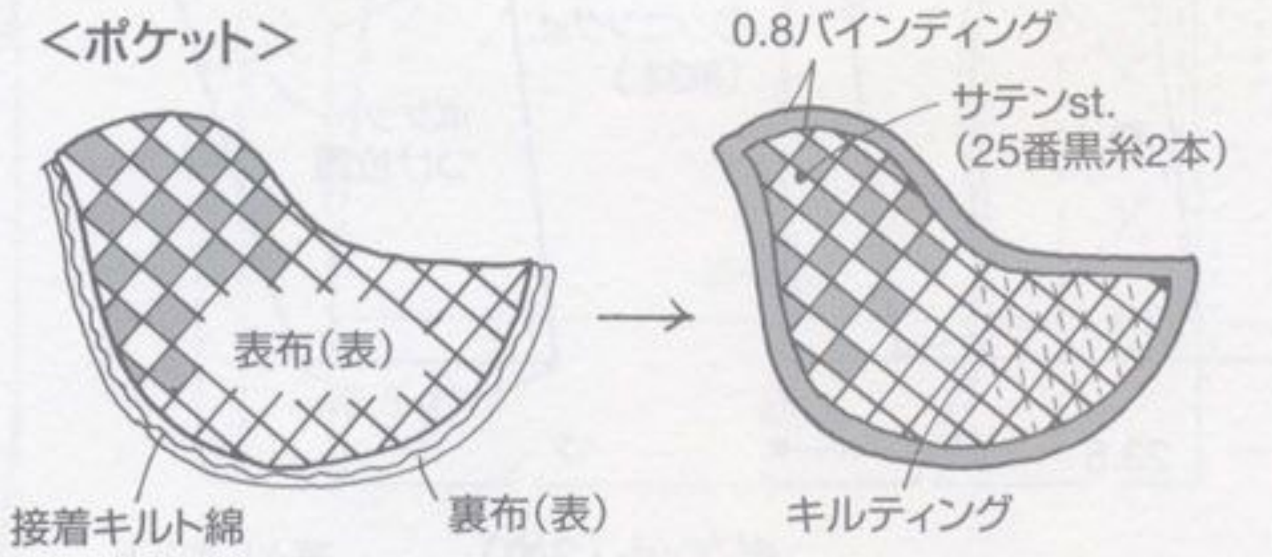
バッグ本体配置図



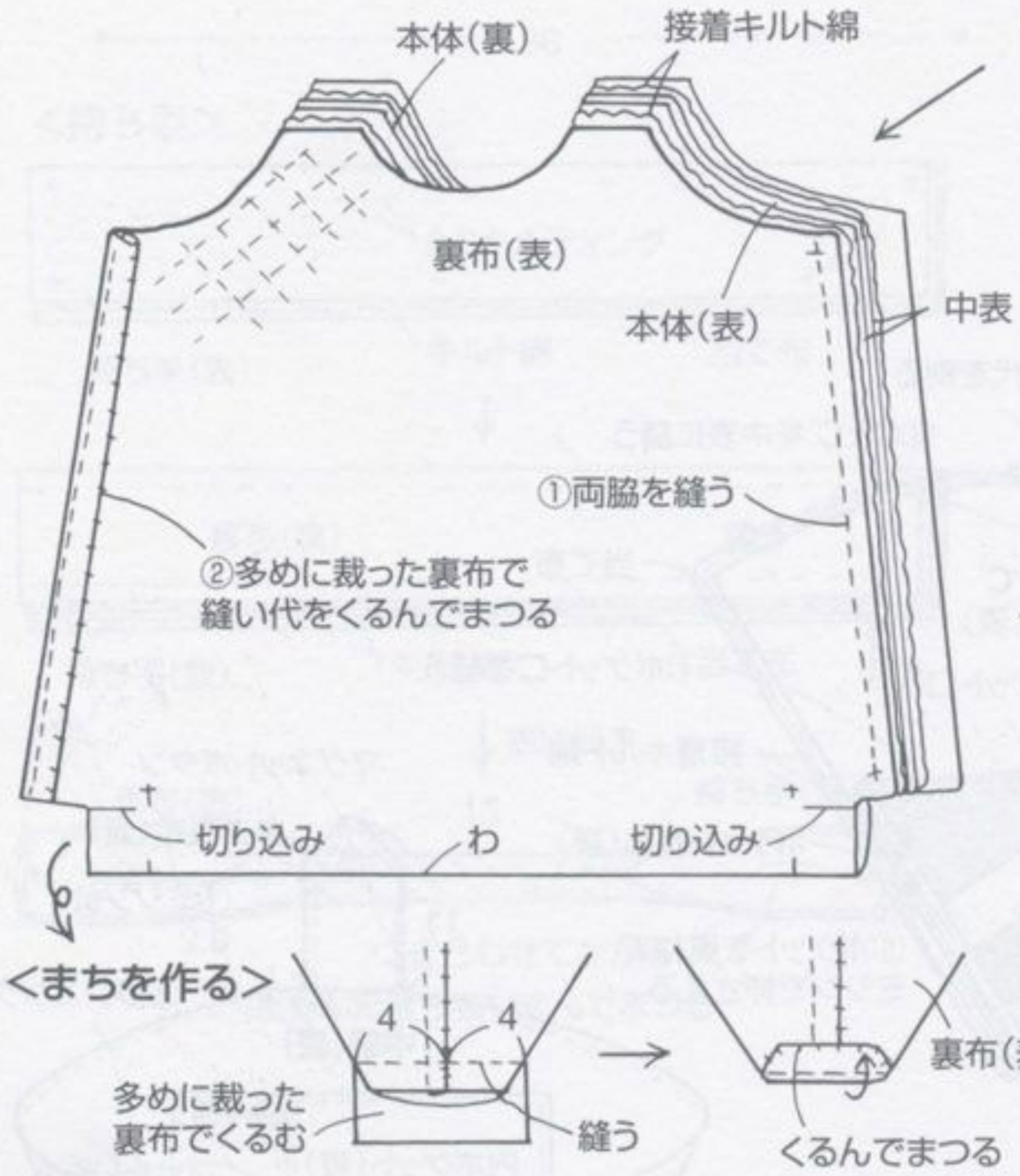
ポケット

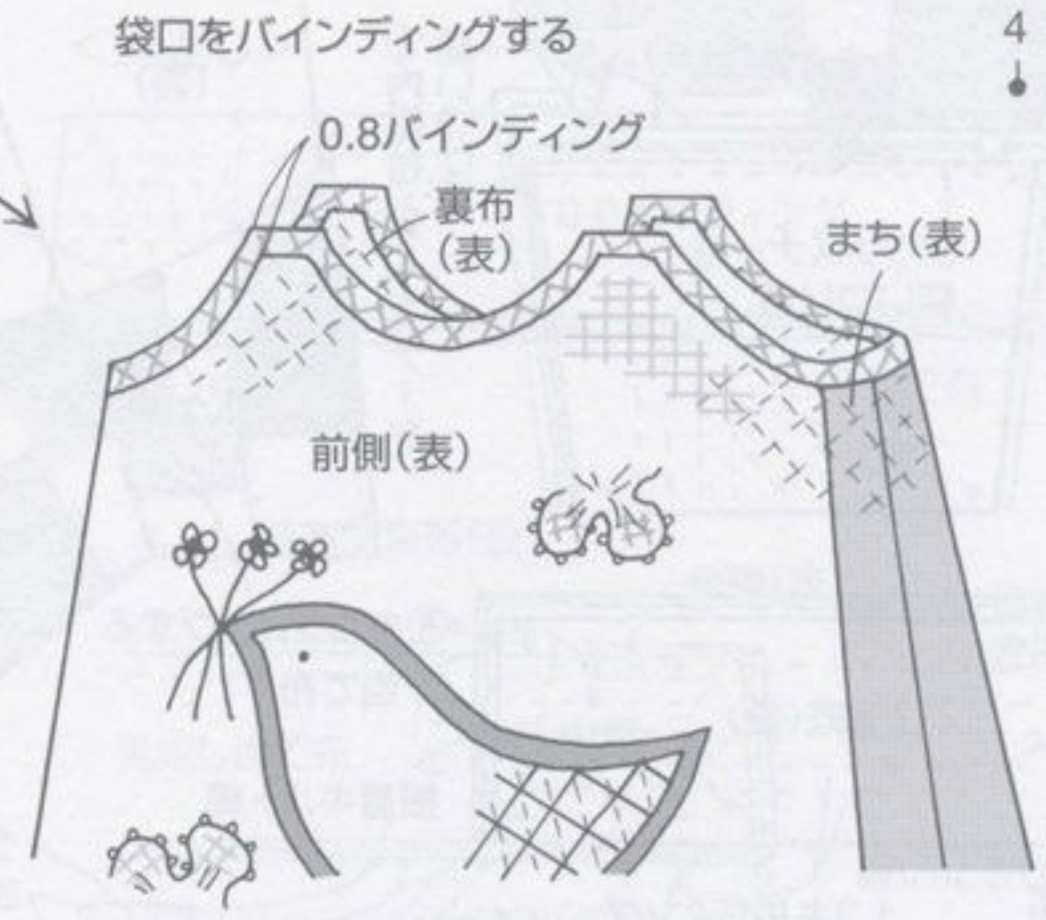


<ポケット>

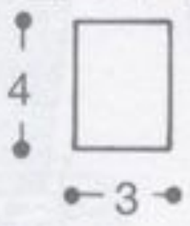


<まとめ方>





当て布(4枚)



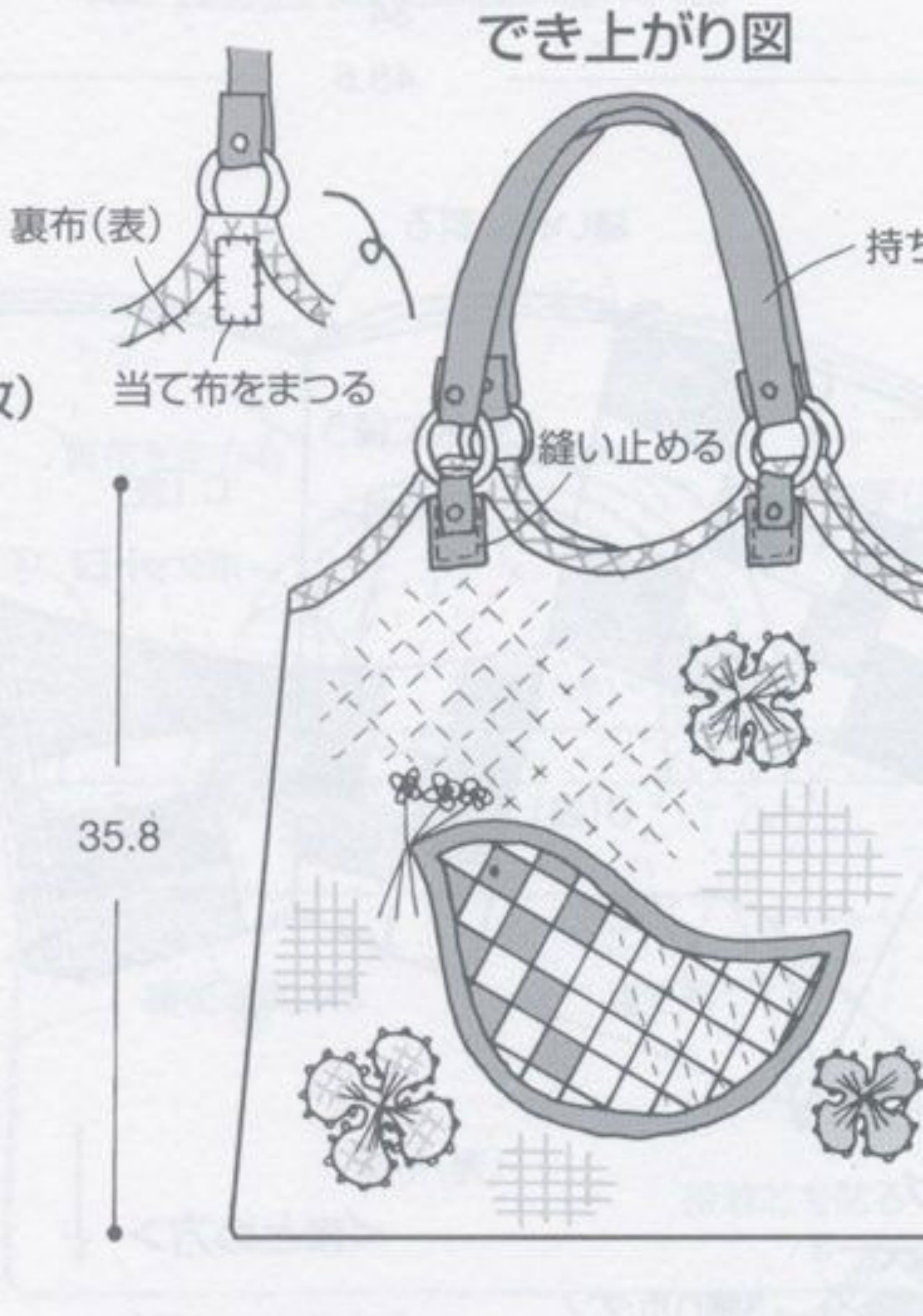
バッグ(左)

✤材料(No.35 バッグ)
パッチワーク・アップリケ用布…茶系先染
ク50×80cm・茶色先染め40×50cm・スクラ
使用、裏布・接着キルト綿各80×50cm、バ
ング(バイアス)…茶系チェック3.5×110
cm革持ち手こげ茶一組、8番・25番刺しゅう
キャンドルウィック用糸各適宜

✤でき上がり寸法　図を参照

✤作り方
①配置図を参照してパッチワーク、アッ
刺しゅうをし、本体表布とポケット表布を
②本体表布に接着キルト綿と縫い代を多
た裏布を重ねてキルティング。
③ポケット表布に接着キルト綿と裏布を
ルティングをし、周囲をバインディング。
④②にポケットをまつり止め、本体を中
折りにして両脇を縫い、縫い代を多めに
布で始末する。
⑤④の底にまちを作り、袋口をバインディ
⑥⑤に持ち手を縫い止める。
★実物大型紙は巻末B面

でき上がり図



あなたの広告を
載せてみませんか？
ショップの情報や
パッチワーク教室の生徒募集、
作品展のお知らせなど
キルトが大好きな読者のための
楽しい広告をお待ちしています。
原稿制作の
お手伝いも
承ります
お問い合わせ先／パブリッシングカンパニー
広告室　QJ係
TEL 03-5261-5082　FAX 03-3269-8760

株式会社フジックス	京都府	148	オルファ株式会社	大阪府
ログキャビン	兵庫県	76	キルターズクラブ花みずき	大阪府
<中国>			キルトギャラリー瑞	京都府
布のおはなし ここほれわんわん	岡山県	82	キルト・ルームくうにん	奈良県
チューリップ株式会社	広島県	125	Cotton House ARIOKA	京都府
House of Bess	広島県	80	紗々美	大阪府
			FUNNY SHOP XUXU	大阪府

http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

19page.com

36

63ページの作品

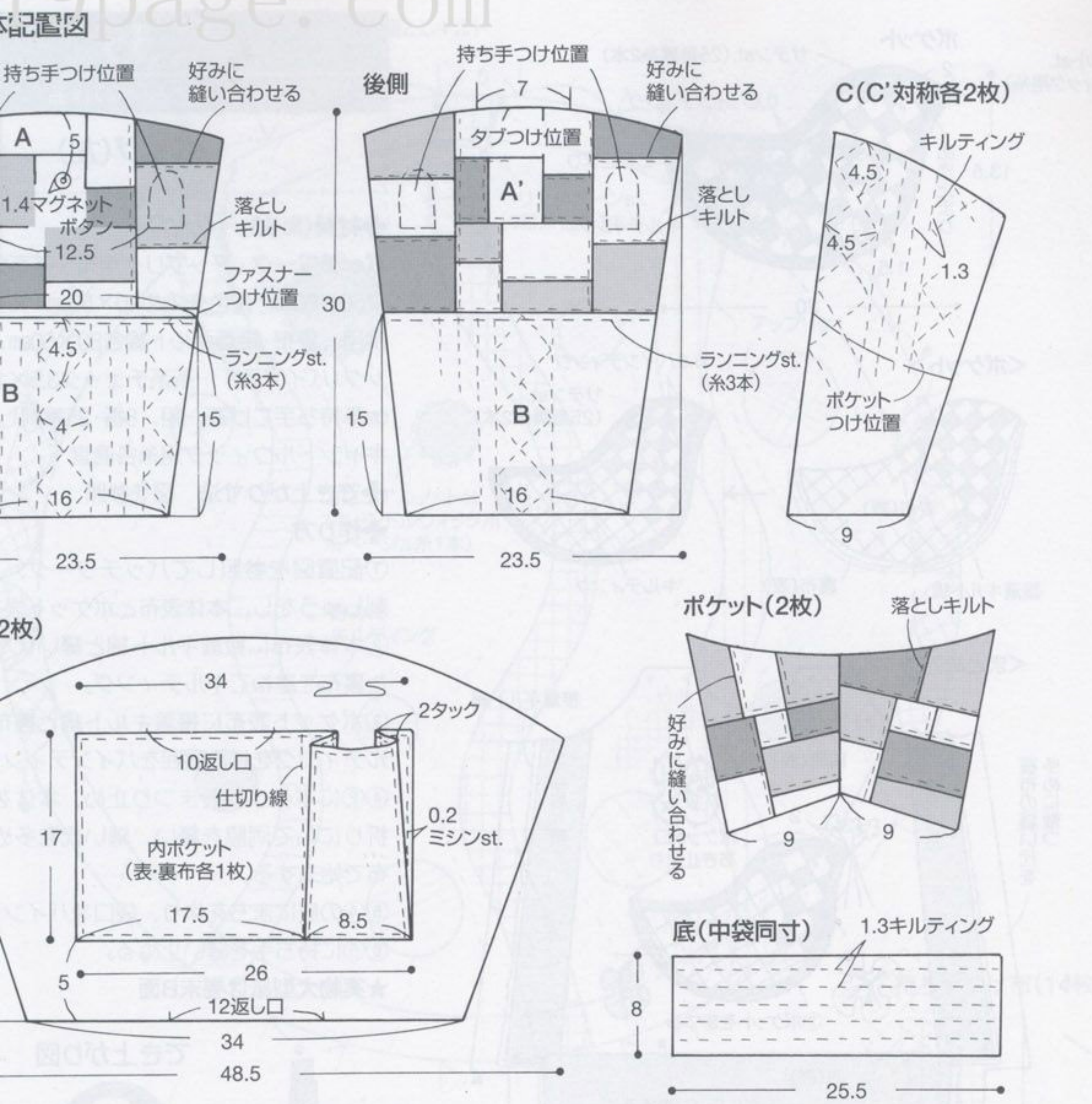
バッグ

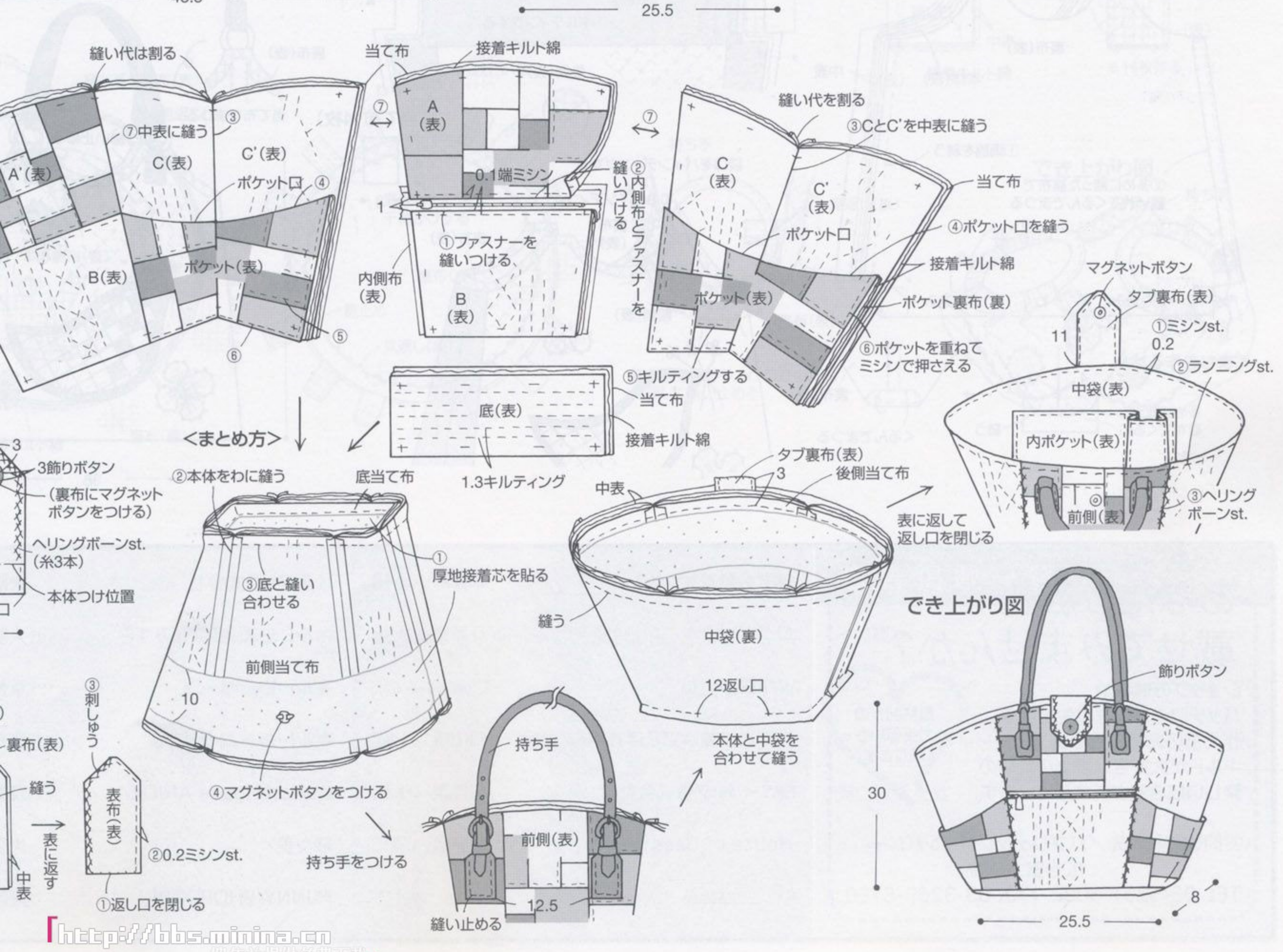
✤材料（No.36　バッグ）
パッチワーク用布…B＝麻ストライプ（内ポケットを含む）50×40㎝・C＝麻無地（底・タブ・タブ裏布を含む）80×40㎝・スクラップ布を使用（ポケットを含む）、中袋（裏布＝ポケット・内ポケットを含む）・当て布・接着キルト綿各110×60㎝、直径1.4㎝マグネットボタン1個、直径3㎝飾りボタン1個、20㎝丈ファスナー1本、革持ち手一組、25番刺しゅう糸黒・厚地接着芯各適宜

✤でき上がり寸法　図を参照

✤作り方
図を参照してポケットをつけた前側、後側と底、C・C'・ポケット各2枚のパーツを作る。図のように本体を輪に縫い合わせ、底を中表に縫う。持ち手をつける。ポケットをつけた中袋とタブを作る。本体と中袋を中表に重ね合わせ、間にタブをはさんで袋口を縫う。表に返して返し口を閉じ、袋口をミシンステッチで押さえ、刺しゅうをする。

★実物大型紙は巻末B面





「http://bbs.minina.cn 搜集和提供免费下载」

19page. com

37

64ページの作品

バッグ

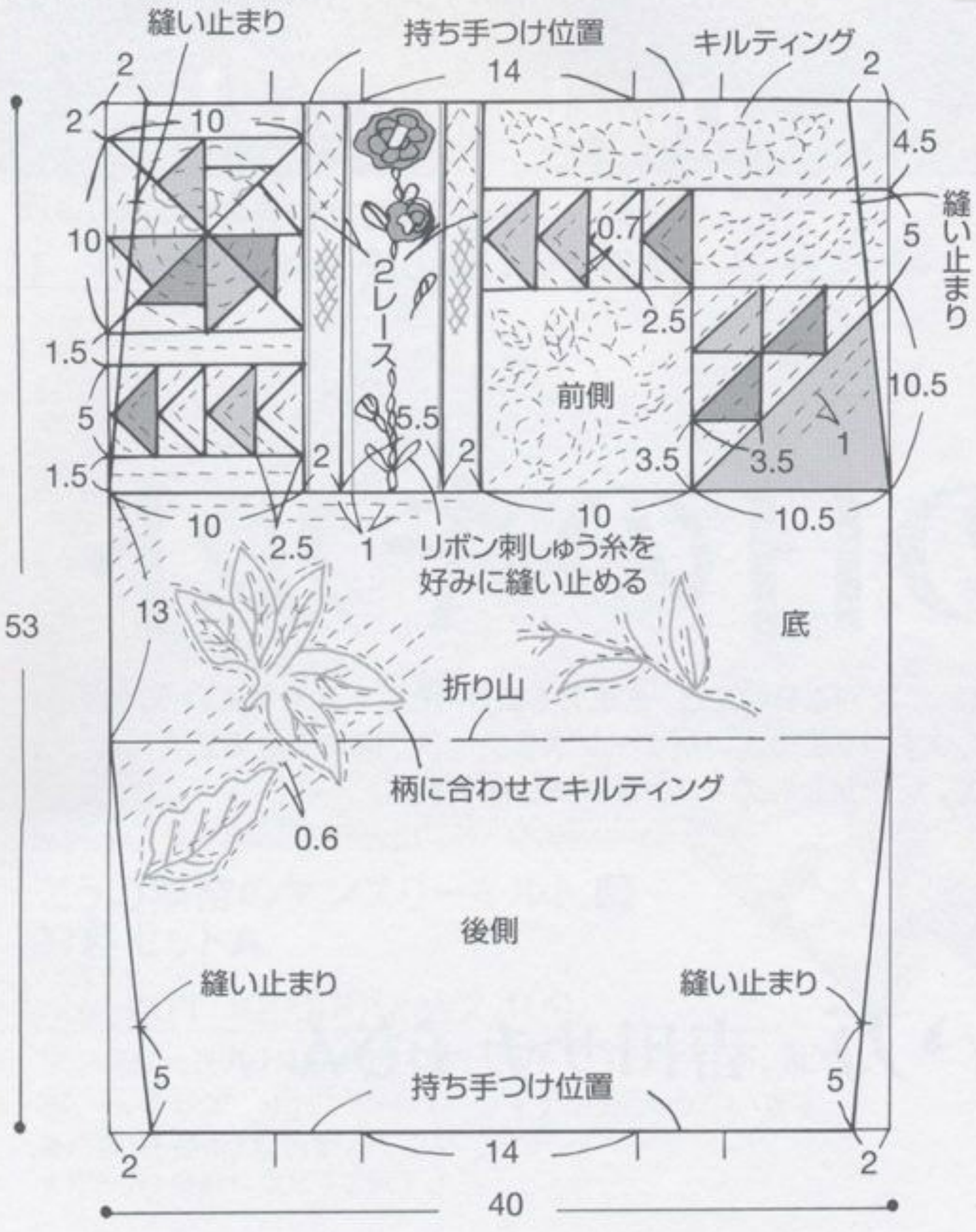
✤材料(No.37　バッグ)
パッチワーク用布…スクラップ布を使用
…淡グレープリント(まち・持ち手・裏布を
×85cm、見返し…白プリント・淡グレー
10×45cm、当て布45×90cm、キルト綿
幅2cmレース50cm、リボン刺しゅう糸各
各適宜

✤でき上がり寸法　図を参照

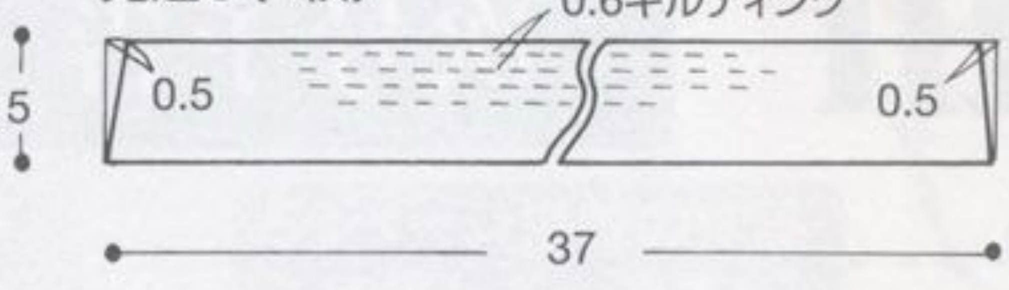
✤作り方
①配置図を参照してパッチワークをし、
縫い止めて前側表布を作る。
②①に後側・底表布を縫い合わせ、キル
布を重ねてキルティング。
③②にリボン刺しゅう糸を好みに縫い止
④図を参照してまち、持ち手、見返しを
作る。
⑤③とまちを中表に縫い合わせる。
⑥⑤と見返しを中表に合わせた間に、持
さみ、図のように袋口を縫い、見返しを
⑦⑥に接着芯を貼った本体裏布を内側に
囲をまつり止める。

★一部の実物大型紙は巻末A面

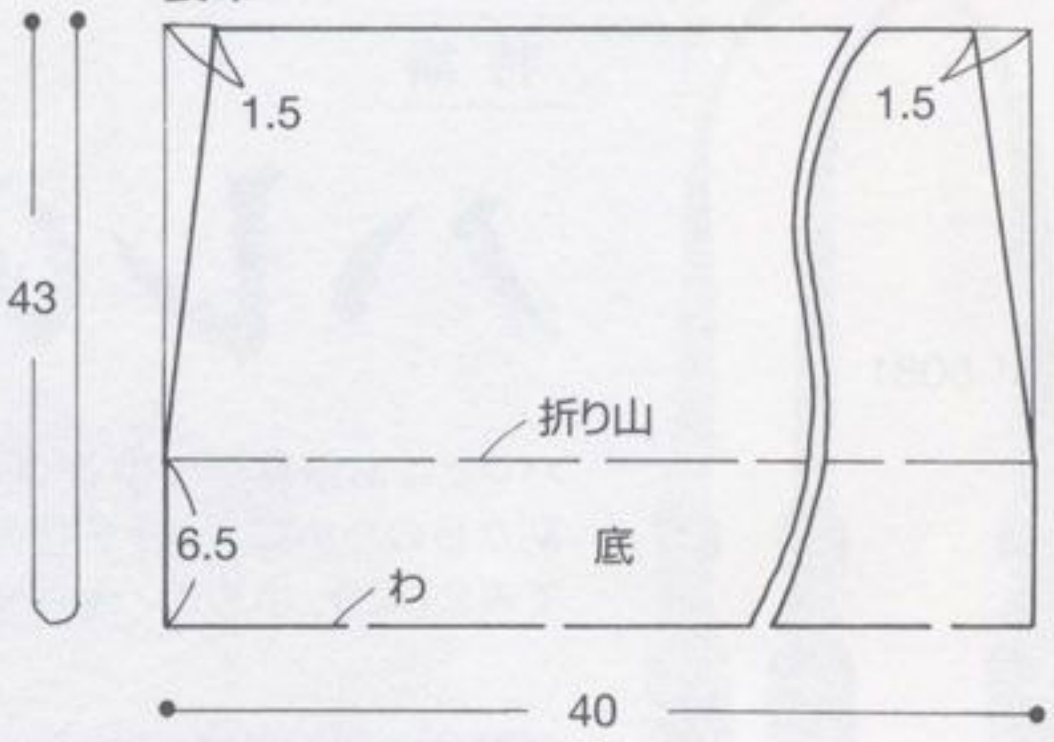
バッグ本体配置図



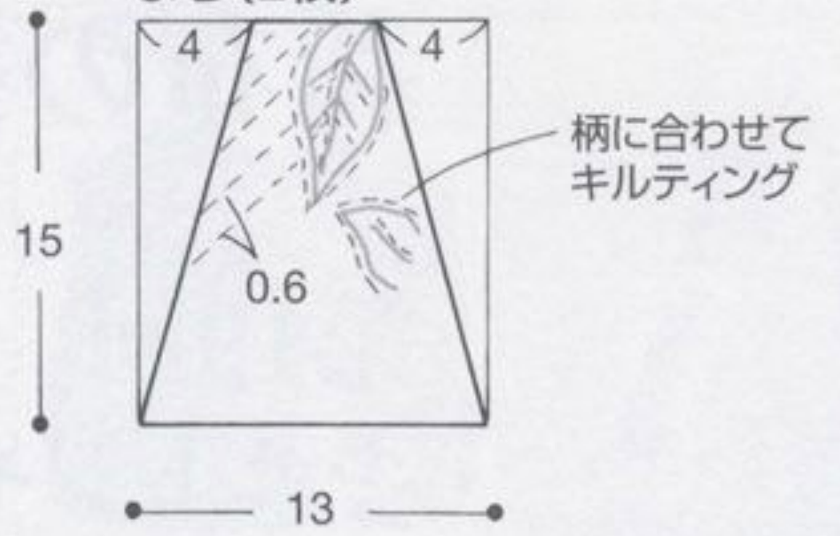
見返し(2枚)



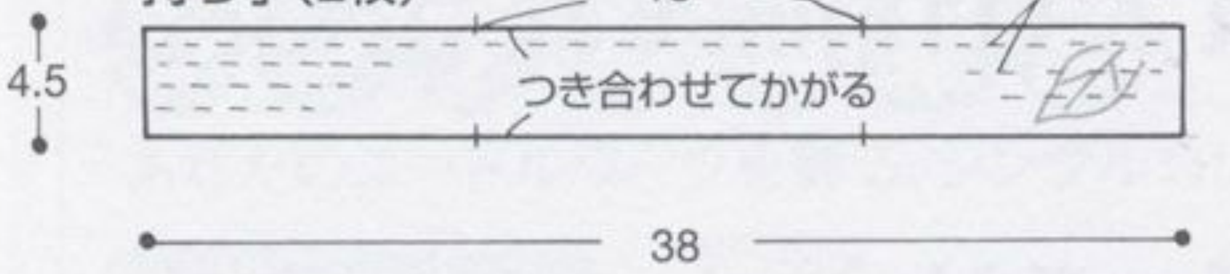
裏布



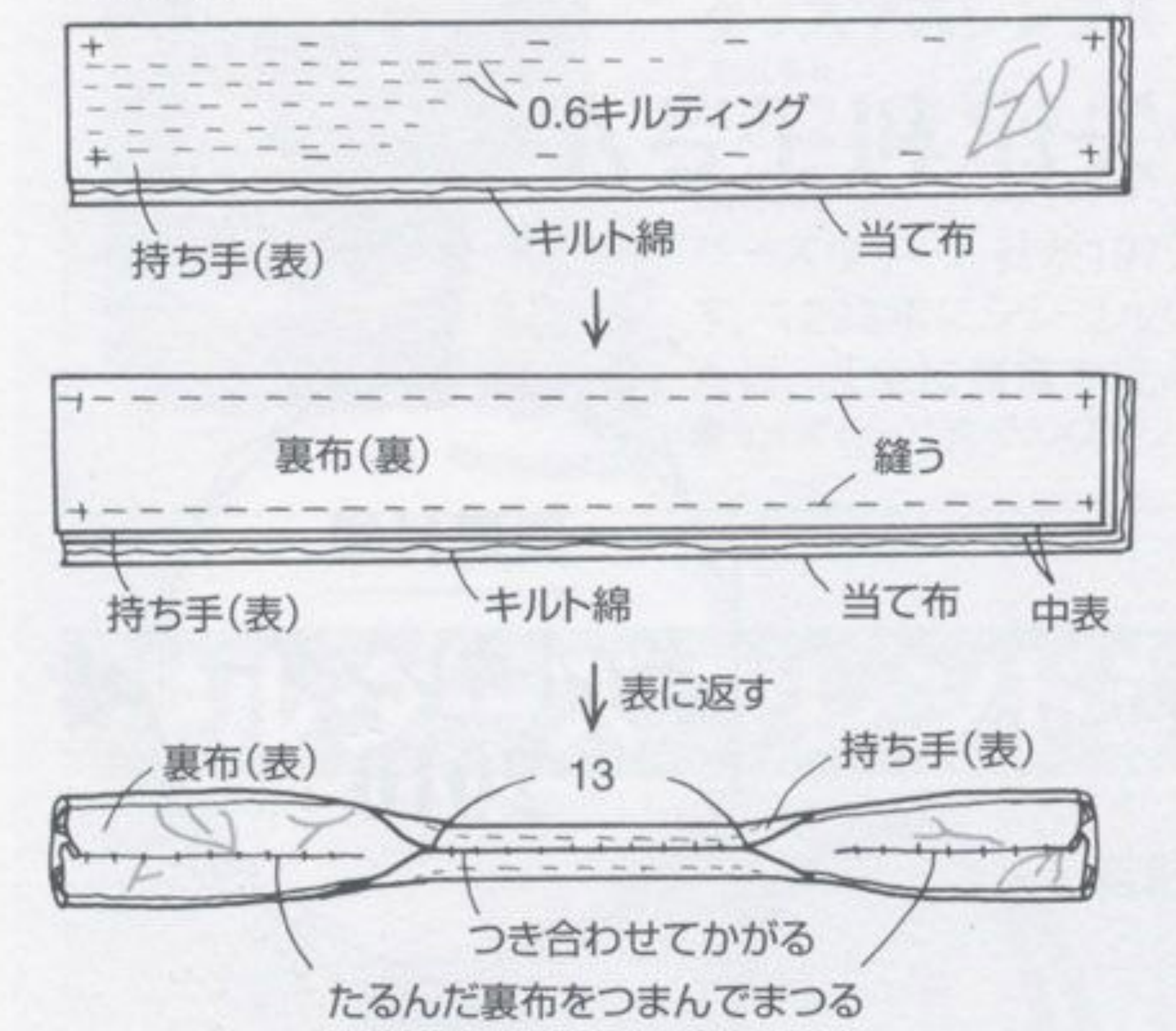
まち(2枚)



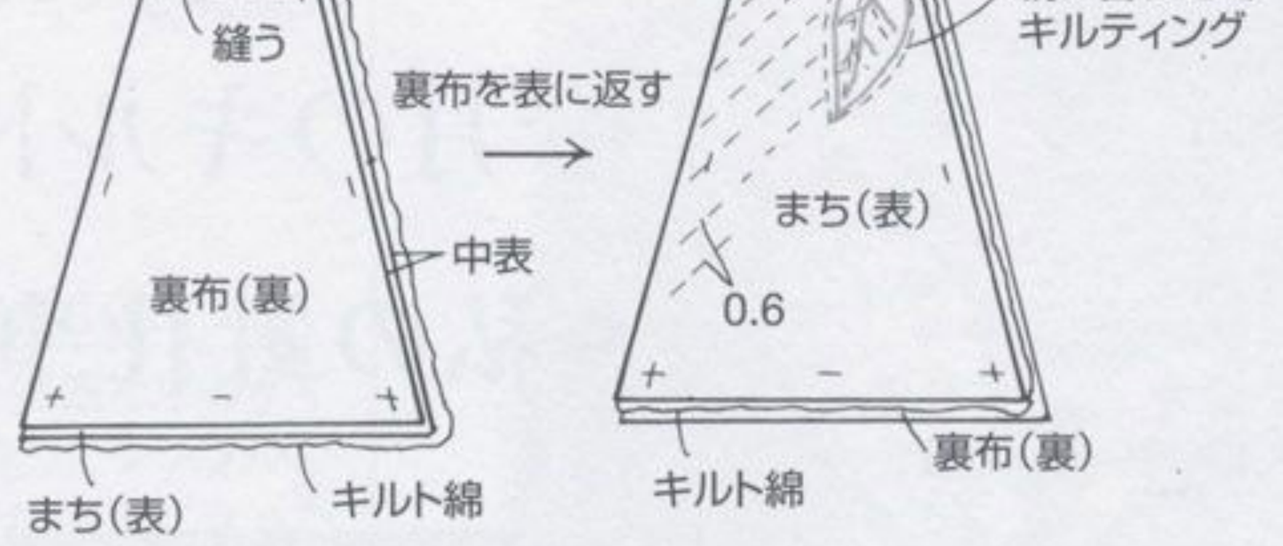
持ち手(2枚)



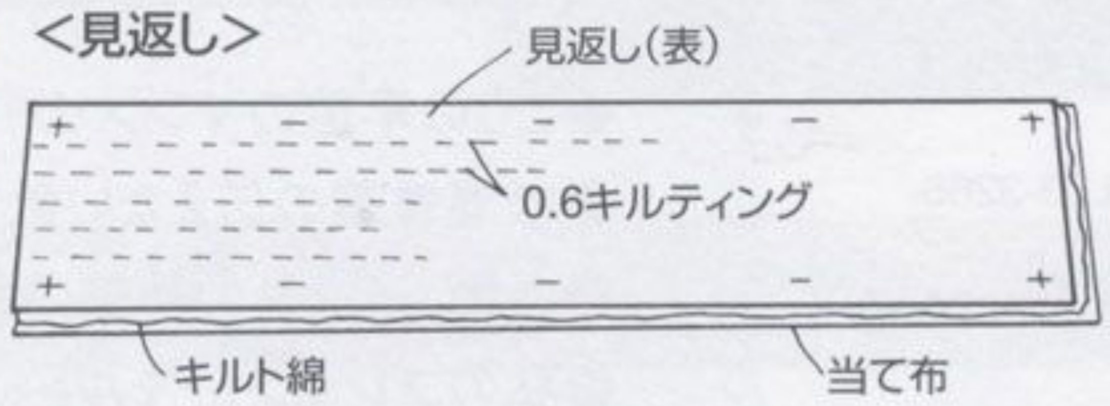
<持ち手>

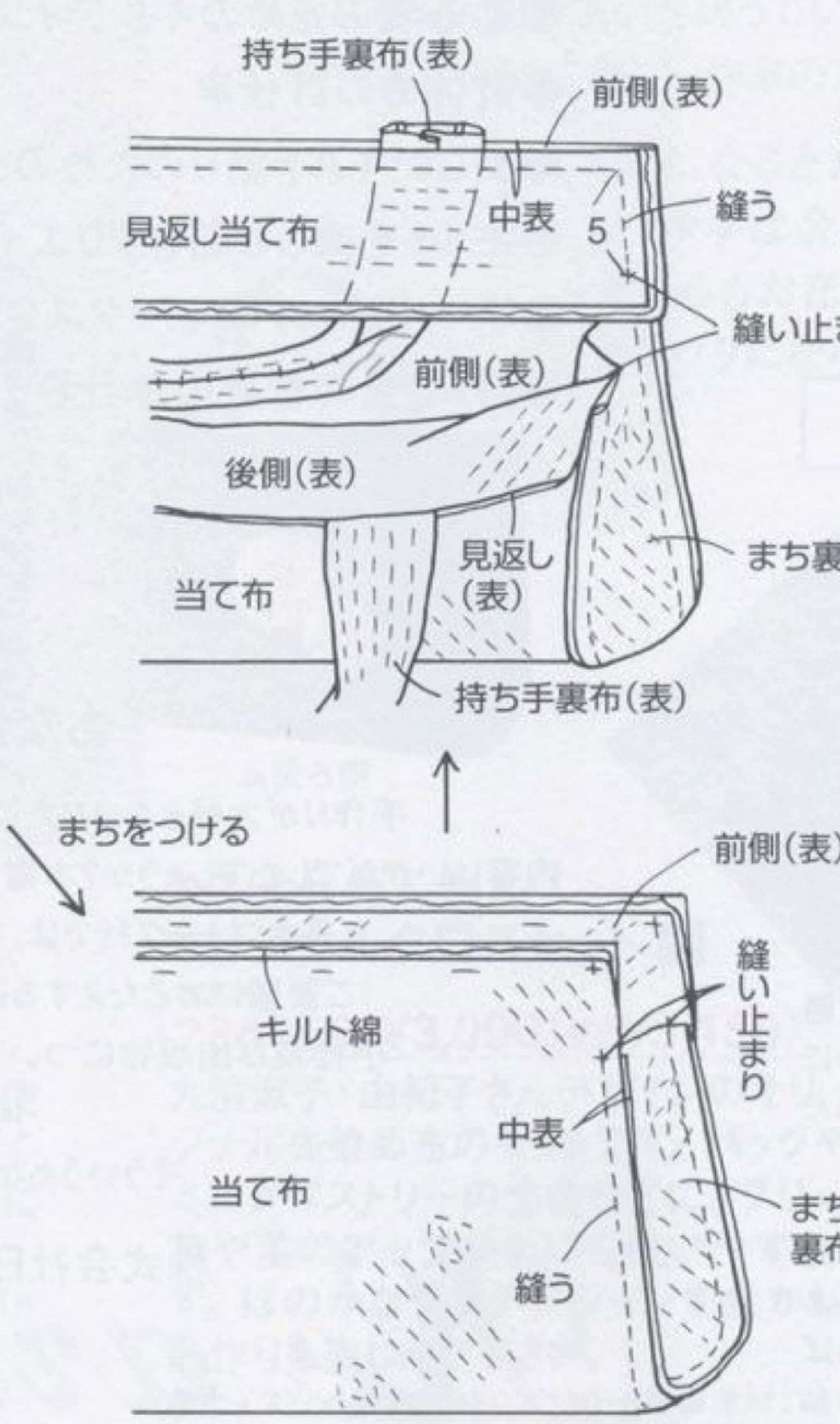


<まち>

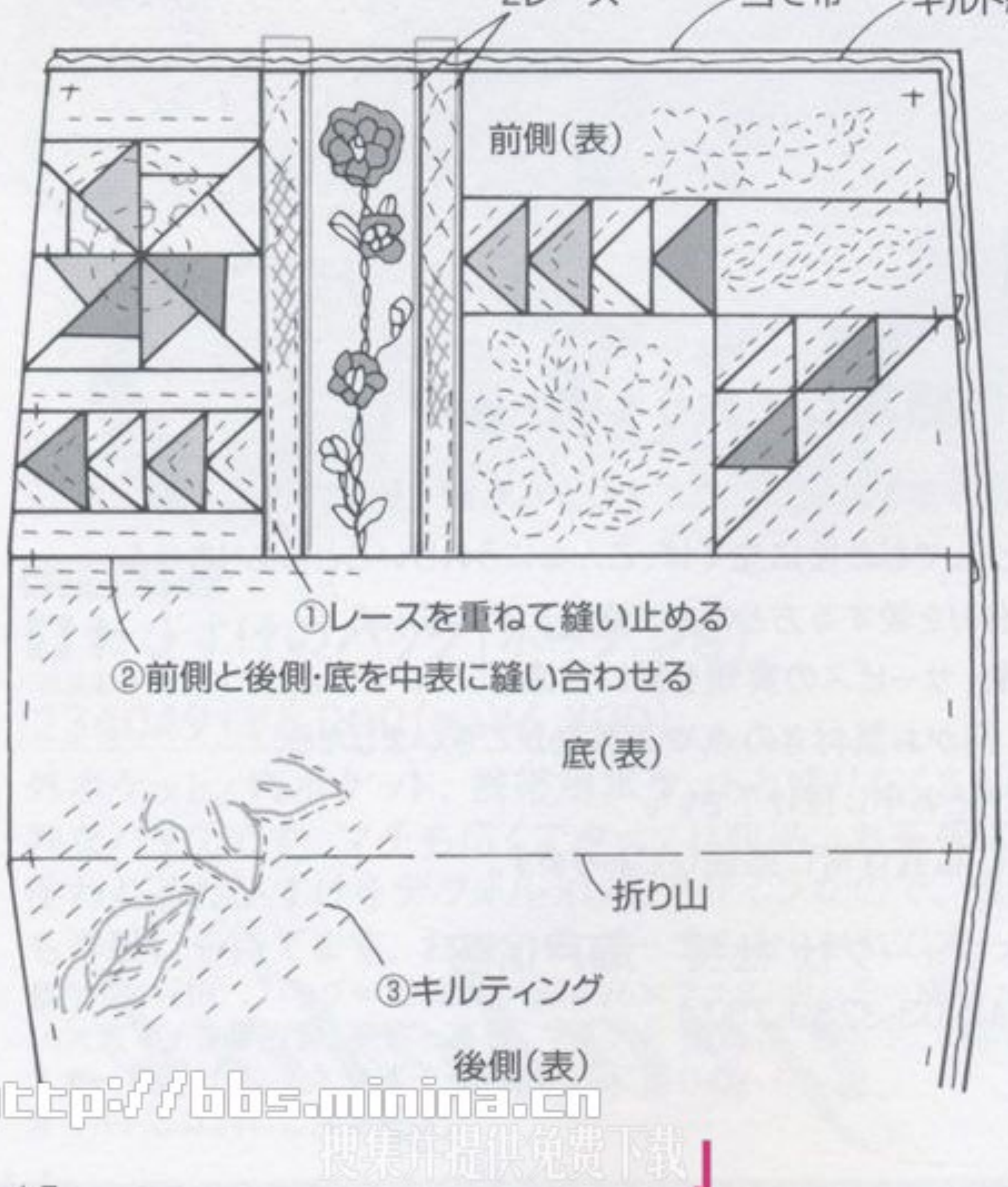


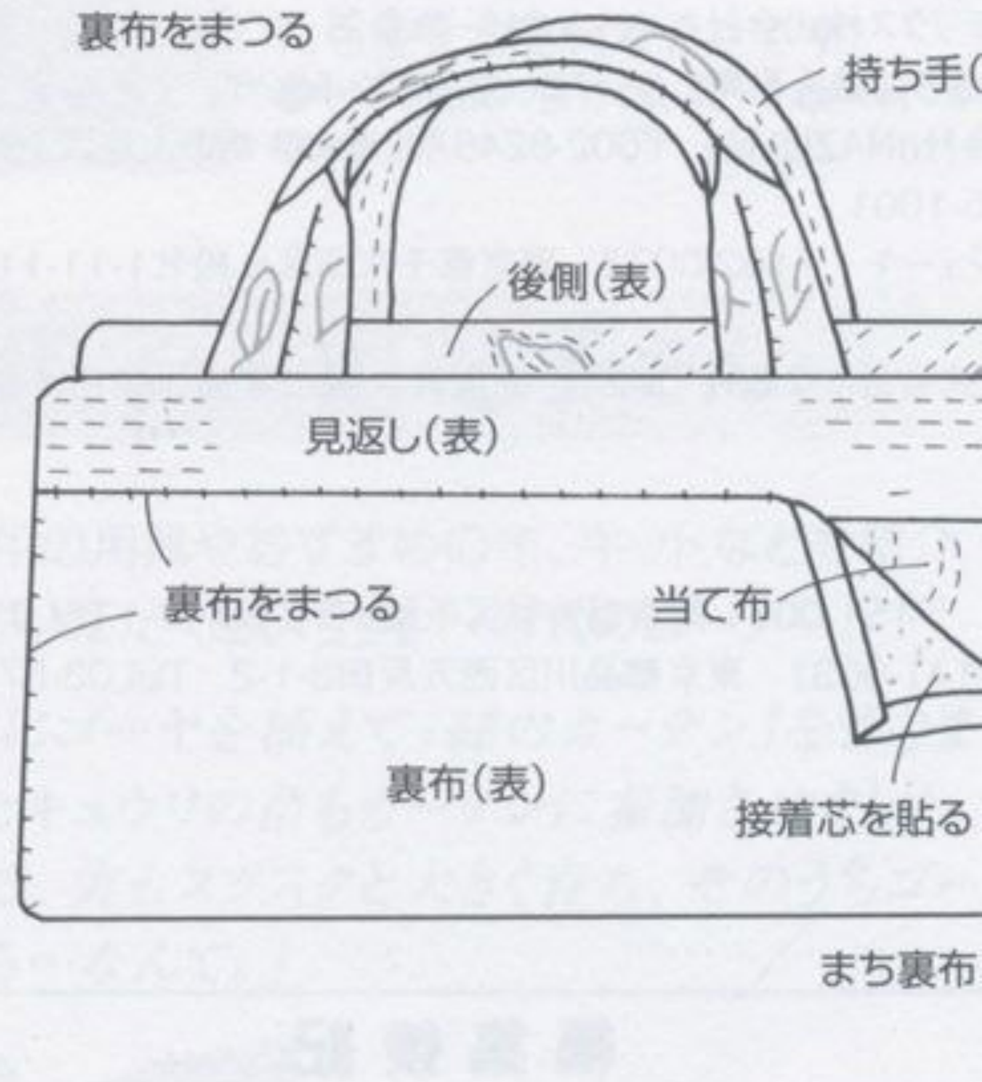
<見返し>



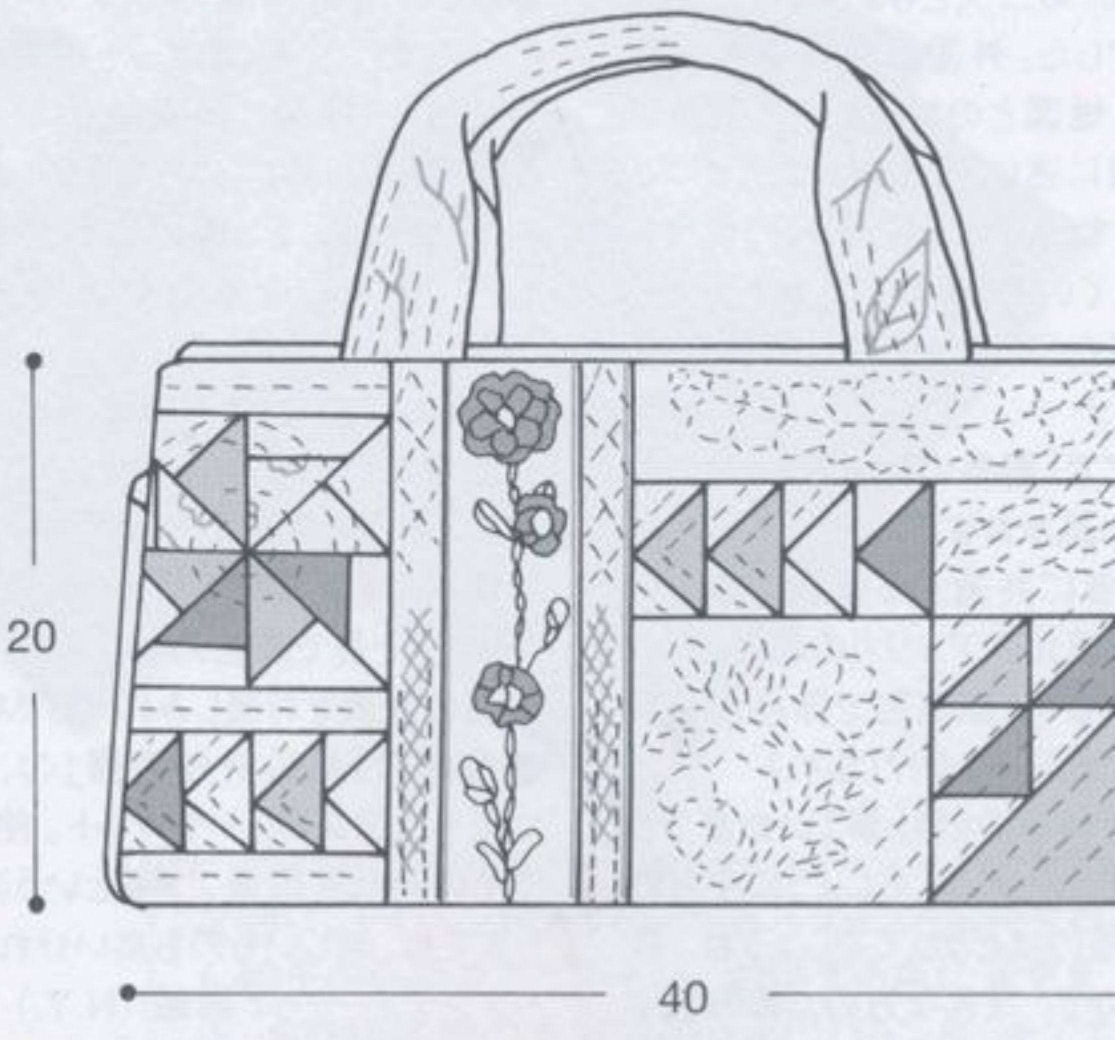


<まとめ方>





でき上がり図



「http://bbs.minina.cn
搜集提供免费下载」

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载」

ルトジャパン
uilts Japan
11月1日 11月号 vol.131

会社日本ヴォーグ社
京都新宿区市谷本村町3-23
261-5489　広告　03-5261-5082　販売　03-5261-5081
京印書館

アイ(表紙・3～67・99～129ページ)
～75ページ)　阿部由紀子(76～84・146ページ)
96・131～145ページ)
山本正樹　渡辺淑克　斎藤久美　中村俊二　鈴木信雄
麻
輝美　植松久美子
　八文字則子　ファクトリー・ウォーター　松田李麻

かえ　佐々木初枝　平林ひろみ　山本純枝　野口 光
紀

二　木下昭子
美
苗　髙橋与枝　荒木嘉美　宮本みえ子　山口奈津

を楽しむウェブサイト「手づくりタウン」
.tezukuritown.com

19page. com

社首都圏旅行支店　〒105-8322　東京都港区東新橋1-9-3　日通
EL03-6251-6359
株式会社　ホームホビー事業部　〒103-0013　東京都中央区日本
通人形町ビル　TEL03-4332-5226
NAZUMA)　〒602-8246　京都府京都市上京区上長者町通黒門東入
01
　〒102-0073　東京都千代田区九段北1-11-11　TEL03-3265-

社　〒537-0021　大阪府大阪市東成区東中本2-11-8　TEL06-

51-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-50-11　TEL03-5786-1600
0031　東京都品川区西五反田3-1-2　TEL03-5759-8267

編集後記

ねたキルター、リリアンさ
二人ともまさに行動派と
外国の個人宅へお邪
とのにらめっこ勝負で
い、なかなかたどりつけ
お二人とも家の前まで
てくれました。あわただし
対応してくれた二人に感

編集の人もキルトを作る
れます。どうやらこれは
共通する興味の様子。
のアメリカの雑誌は、こ
く編集部で作品展を開
いつか!?(S.Y.)
めの針仕事」いかがでし
った後、むしょうに小もの
はどうしてでしょうね。経
そんな方のためのページです。お役立て下さい。(T.T.)

●こうの早苗さんのマンスリーキルトがスタートしました。毎回違った花のパターンが登場し、一年後には素敵なストリッピーキルトが完成します。作り方を詳しく紹介しながら、材料セットも同時にお求めいただけるので、気になる方はお見逃しなく。(Y.A.)

●キルトジャパン賞の審査会に続き、入賞作品の撮影。どうしたらきれいに撮れるか、バッグの形を整えたり、タペストリーは周囲のゆがみを正したり、真っすぐ見せるのにスタッフ全員で四苦八苦! きれいに撮れた作品の発表をお楽しみに!(M・M)

●今年の「私の針仕事展」の、目玉の一つだったアンティークキルト。使用布を見てその時代を想像できるという楽しみもありますね。新しいものも良いけれど、やっぱりアンティークって素敵!(N.Y.)

次号予告

Quilts Japan 2010年1月号

平成21年12月4日発売
特別定価1,200円(本体1,143円)

特集

ハレの日のキルト

ハレとはお祭りや年中行事などの特別な日のこと。お正月をはじめとしたおめでたい日、特別な日のためのキルトを特集します。縁起のよいパターンやモチーフで賑やかなお正月にしてみましょう。小ものと合わせて、艶やかな和のキルトをお楽しみ下さい。

誌上レクチャー

和布の扱い方　吉田サチ子さん

第19回 キルトジャパン賞入賞作品発表

今年も力作がそろいました!

今月のキルトギャラリー

◆私の針仕事◆ 矢津利子さん

好評連載中

- ●こうの早苗のマンスリーキルト
- ●松浦香苗の伝えたい針仕事
- ●キャシー中島の季節のキルト便り
- ●私のプレゼント・キルト
- ●初心者のためのキルティング講座
- ●針休めの針仕事
- ●美しいキルト創りのためのデザインアドバイス
- ●キルトを楽しむ若きクリエイターたち
- ●ワールドキルトトピックス
- ●野口 光の世界の手仕事から

別冊付録
キルトカレンダー
2010

あなたに感謝しております

手作りが大好きなあなたに、この本をお選びいただき心から感謝を致します。
内容はいかがでしたでしょうか?本書が少しでもお役に立てば、こんなにうれしいことはありません。
日本ヴォーグ社では、手作りを愛する方とのおつき合いを大切にし、
ご要望におこたえする商品、サービスの実現を常に目標としています。
小社及び出版物について、何かお気付きの点やご意見がございましたら、
何なりとお申し付け下さい。
そういうあなたに私共は常に感謝しております。

株式会社日本ヴォーグ社 社長　瀬戸信昭
FAX 03-3269-7874

We are grateful.

郵便はがき

「http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

料金受取人払郵便

牛込支店
承認

9346

差出し有効期間
平成22年9月
30日まで

切手を貼らずに
お出し下さい

162-8790

東京都新宿区市谷本村町3-23
日本ヴォーグ社
手づくりタウンカンパニー行

お届け先指定欄（ご登録住所へお届けの場合はご記入不要です）

ご登録住所以外へお届けの場合は、お届け先をご記入下さい。
※お買い上げ伝票（請求書）も商品と同送になります。

☎	（　　　）
ご住所	〒　－ ご登録住所へお届けの場合は ご記入不要です
お名前	様

キリトリ線

ポイントを貯めてお得にお買い物しませんか!

会員サービス
手づくりタウンNewsメンバーズのご案内

"手づくりタウンNewsメンバーズ"に入会すると　お買い物金額の**10%**をポイント発行!
好きなときに好きなだけ使えます。

年会費　2,000円（税込）

ご入会期間中は、「キルトジャパン」の他、通販カタログ「手づくりタウンNews」からのお買い物金額に**10%のポイント**がつきます。ポイントは次のお買い物時から1ポイント＝1円としてご利用できます。ご入会いただくと**500ポイント**をプレゼント!

さらにこんな特典も…

- 「手づくりタウンNews」を年4回、いち早くお届けします。
- Newsメンバーズ限定のお得な情報・商品を優先的にお届けします。
- 日本ヴォーグ社発行の本のカタログ「ブックセレクション」を無料で優先的にお届けします。
- ホームカルチャーの通信教育の学費（一括払いのみ）も10%のポイント対象になります。
- 手づくりサロン「クリエーターズギルド」（東京）でのお買い物が10%OFFになります。
- 手づくり教室「ヴォーグ学園」（東京・横浜・名古屋・大阪・札幌）の入学金が50%OFFになります。また学園内にあるニット&クラフトショップ「青い鳥」でのお買い物も10%OFFになります。

ご入会方法は簡単です。 今号の商品のご注文と同時にご入会できます。会員証は商品お届けの際にお送りいたします。年会費（2,000円・税込）は、ご注文の商品と一緒にご請求させていただきます。

お電話　0120-923-258
必ず商品のご注文時に「Newsメンバーズに入会します」とお申し付け下さい。
サービスに関するお問い合わせもお受けいたします。

FAX　0120-923-147
ご注文商品と一緒に「Newsメンバーズに入会します」と明記しご署名をお願いします。

はがき　ご注文書の「Newsメンバーズ入会」欄にご署名をお願いします。

郵便はがき

おそれいりますが、
50円切手を
お貼り下さい

162-8705

東京都新宿区市谷本村町3-23
（株）日本ヴォーグ社
キルトジャパン11月号
アンケート係行　NV3160

今号のプレゼント締め切りは2009年11月20日（当日消印有効）

ご住所	フリガナ （〒　－　） 都道府県		
ご氏名	フリガナ　ペンネームご希望の方	年齢	1 女 2 男
電話番号		キルト歴	年
ご希望のプレゼント		子ども	人
ご職業	1 主婦　2 会社員　3 公務員　4 キルト講師　5 パート 6 家事手伝い　7 学生（　　）　8 その他（　　）		
E－mail			

あなたの住所・E-mailに小社の情報をお送りしてもよろしいですか？　1. YES　2. NO

キリトリ線

個人情報の保護について

当社は、個人情報保護の重要性に鑑み、お客様の個人情報を安全・適切に管理し、次の目的の範囲内でのみ収集・利用させていただきます。
【収集目的】①有益と思われる当社の商品、サービスまたはキャンペーン等のご案内並びにこれらに付随する業務　②懸賞当選者への賞品発送並びにこれに付随する業務　③アンケート調査結果の統計的利用
【利用目的】①商品の配送、役務の提供、代金決済、お客様からのお問い合わせ対応、当社からのお客様へのお問い合わせ、関連するアフターサービス、その他取引遂行にあたって必要な業務　②当社の広告宣伝またはマーケティング（メルマガなどの情報発信、サービスについての電子メール、郵便、電話などによる情報提供）
当社のプライバシーポリシーについては<www.nihonvogue.co.jp/privacy/>をご参照下さい。

presents
愛読者プレゼント

キルトジャパン11月号をお買い上げいただきまして、ありがとうございます。左のアンケートはがきにご協力下さい。お寄せいただいたアンケートはがきは、キルトジャパンのスタッフ全員で読ませていただき、今後の誌面作りに反映していきます。Q&A質問ポストやQJクラブなどのコーナーでもご紹介させていただくことがございますので、掲載を希望されない場合は、お手数ですがその旨をお書き添え下さい。ご協力いただいた方の中から、抽選で素敵な商品をプレゼントします。詳しくは83ページをご覧下さい。
今号の締め切りは2009年11月20日です（当日消印有効）。

19page.com

http://bbs.minina.cn 搜集并提供免费下载

キルトジャパンの バックナンバーが購入できます

バックナンバーは最寄の書店からもご注文できますが、弊社の通信販売もご利用いた けます。ご希望の方はメールショッピングの注文はがきに、書名とNVコードをご記入の 、お申し込み下さい。配送料として別途315円（税込）のご負担をお願いいたします。

O.106　2005年9月号
集／ログキャビン　NV3135　定価1,050円　(本体1,000円)

O.109　2006年3月号
集／今、ミシンキルトに夢中!／雛祭り　NV3138　定価1,050円　(本体1,000円)

O.113　2006年11月号
集／復刻キルト／クリスマスの贈り物　NV3142　定価1,050円　(本体1,000円)

O.114　2007年1月号
集／和のキルト作家10人／和の袋もの／別冊付録・キルトカレンダー　NV3143　特別 価1,200円　(本体1,143円)

O.116　2007年5月号
集／ブライダルキルト／ハワイアンキルト　NV3145　定価1,050円　(本体1,000円)

O.117　2007年7月号
集／私の好きなバッグ／サマーキルト　NV3146　定価1,050円　(本体1,000円)

O.118　2007年9月号
集／スクラップキルト／家族のキルト　NV3147　定価1,050円　(本体1,000円)

O.119　2007年11月号
集／みんなで楽しくクリスマス／プレゼント40　NV3148　定価1,050円　(本体1,000円)

NO.122
2008年5月号
特集／タヒチアン&ハワイアンキルト／ナインパッチ
NV3151
定価1,050円(本体1,000円)

NO.123
2008年7月号
特集／キルトの花物語／バスケット
NV3152
定価1,050円(本体1,000円)

NO.125
2008年11月号 ※在庫僅少
特集／クリスマスはやっぱりキルト／英国を訪ねて(前編)
NV3154
定価1,050円(本体1,000円)

NO.126
2009年1月号
特集／和のキルトでお正月のしつらい／英国を訪ねて(後編)／別冊付録・キルトカレンダー
NV3155
特別定価1,200円(本体1,143円)

NO.127
2009年3月号
特集／アルファベット&イニシャルキルト／雛祭り／英国を訪ねて(続編)
NV3156
定価1,050円(本体1,000円)

NO.128
2009年5月号
特集／風薫る、風ぐるま／さわやかな季節の花と葉のパターン
NV3157
定価1,050円(本体1,000円)

NO.129
2009年7月号
特集／キルトで夏を涼しく／ストライプ&チェックのキルト／英国・スコットランド
NV3158
定価1,050円(本体1,000円)

バックナンバーは在庫に限りがあります。品切れの場合もございますのでご了承下さい。

キルトジャパン年間定期購読のご案内

品切れの心配も、わざわざ書店に行く必要もありません。キルトジャパンを直接皆様 のお手元にお届けします。お得で便利な定期購読をぜひご利用下さい。

年間購読料…… 年6回（隔月）偶数月4日発売
7,080円（税込）／通常号（1,050円）×5冊、特別号（1,200円）、手数料（各号105円）を含みます。

お申し込み方法… ①手づくりタウンカンパニーへお問い合わせ下さい。専用の郵便振込用紙をお送りしますので、お客様の住所・氏名・電話番号をご記入いただき郵便局からご送金下さい。②郵便局備えつけの郵便振込用紙に〈口座番号〉00180-0-173054〈金額〉7,080円〈加入者名〉手づくりタウン年間購読係〈通信欄〉キルトジャパン年間購読希望とご記入になり、お客様の住所・氏名・電話番号をご記入の上、郵便局からご送金下さい。

※お客様の送金から弊社入金確認まで約10日かかります。入金確認後、次号からのお届けとなります。※年間購読は、最初に一括して年間の購読料を頂きます関係上、契約期間内の解約・購読料のご返金はお受けしかねますので、ご了承下さい。

お問い合わせ先… 手づくりタウンカンパニー　TEL03-5261-5080
受付時間 午前9:30～午後5:30（土・日・祝日はお休みです）

19page.com

キリトリ線

◆ キルトジャパンメールショッピング＜注文ハガキ＞ ◆

2009年11月号

郵便番号	－	お客様番号	K
フリガナ			
ご住所			
フリガナ		おとし	お電話番号
お名前		才	－ －
			FAX番号
			－ －

このはがきで Newsメンバーズにご入会いただけます。

私はNewsメンバーズに入会します。
ご署名

Newsメンバーズにご入会を希望される方は、上記欄にお名前をご記入下さい。年会費2,000円（税込）は、ご注文商品の代金と同時にご請求いたします。

ファックス情報サービスをご希望されますか
1 希望する　2 希望しない

ご登録住所以外（勤務先等）へのお届け（あり）○印を記入の上裏面にお届け先をご指定下さい

	商品名	商品番号	色番号・NVコード	数量	単価（税抜き）	金額（税抜き）
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

270

時間帯指定
希望される場合は○印をお付け下さい。
1 午前　2 12~14時　3 14~16時　4 16~18時　5 18~21時

お支払い方法
○印をお付け下さい。（無記入の場合は振込みになります）
3 振込（コンビニ・郵便）　2 代引（315円）

ご注文金額	円
配送料	500 円
代引き手数料	300 円
利用ポイント(－)	ポイント
合計	円

＊5%の消費税がかかります

キルトジャパン11月号にご意見をお寄せ下さい

①本誌掲載の作品で作ってみたい作品は何ですか?	(　　)ページ(　　)番 (　　)ページ(　　)番
②本誌でよかった記事のタイトルは?	(　　) (　　)
③今号をお求めになったのはどこですか?	1 書店(　　) 2 スーパーなど大型店(　　) 3 手芸店(　　)4 お教室(　　) 5 定期購読　6 その他(　　)
④キルトジャパン11月号の内容についてのご感想をお聞かせ下さい。	
⑤キルトに関しての素朴な疑問やお悩みご質問をお寄せ下さい。	
⑥今後どのような特集があるといいと思いますか?	

キリトリ線

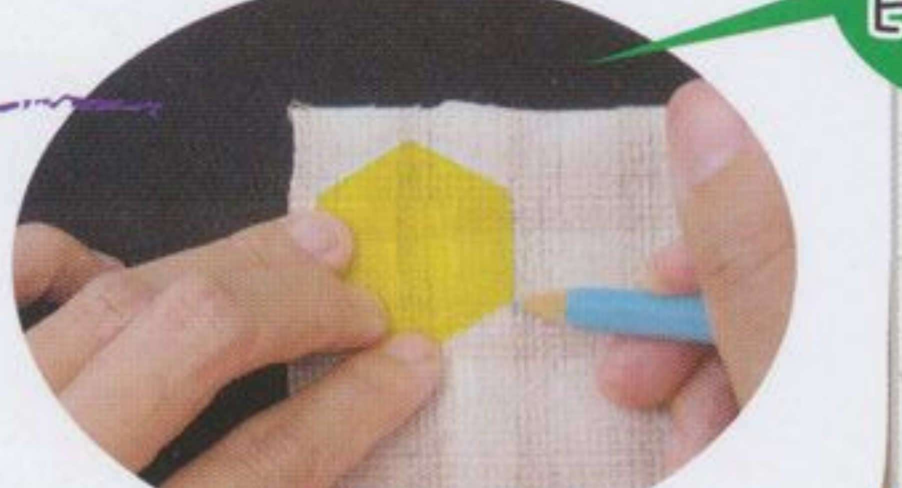
「http://bbs.minina.cn 并提供免费下载」

カンタン!!
かわいい!!
機能的!!

これは便利!!なアイテムで…

パッチワーク小物を作りませんか?

ペットボトルケースを作ってみましょう!



内袋を外袋に入れたら**完成**!

ペットボトルケース用 保温/保冷シート

暑い日も 寒い日も

ペットボトルケースの内袋(500ml)1個分が作れます!

手づくりのペットボトルケース等の内側に入れて、保温・保冷効果UP!
ペットボトルケースのレシピ付き。
耐熱温度は〜70℃まで。

保温保冷シート
ペットボトルケース用
〈シートサイズ:約23×28cm〉

エコバッグも作れる 保温保冷シートもあります!

エコバッグ1点
ランチバッグ・エコ…
・ペットボトル…
の3点が作れま…

保温保冷シート
エコバッグ用
〈シートサイズ:約99×45cm〉

ピタッ

パッチワークやビーズなどの 手芸・クラフト作業に最適!

パッチワークやビーズなどの手芸・クラフトの作業に最適!すべりにくいマットだから作業効率もアップ!
薄いので、使う時にすぐ取り出せて、収納もラクラク!

ピタシート/A4サイズ
ピタシート/A3サイズ

縫い付けるだけ! ファスナーやボタンの代わりに!

エコバッグの口を閉じるのにも便利!

約5cm間隔でスナップが付いている布テープ!
パッチワークのバッグ、ベビー服や介護用のパジャマなどにも活躍します!テープ巾は21mm。

- オフホワイト
- 黒
- ベージュ
- 紺
- ブルー
- ピンク

ファスナップ 1m巻

http://bbs.minina.cn
搜集并提供免费下载

FUJIX

Quilter Farm

フジックスキルターの「縫いやすい」「よじれない」など高い品質をそのまま受け継ぎ、扱いやすい長さにしました。
色数も100色とし、作品のイメージにあわせた色をお選びいただけます。キルト作りの仲間に是非お加えください。

フジックス キルターファーム の特長

1 よじれ防止 "S" より。
2 しごきに耐えます。
3 滑らかな 縫いごこち。
4 針穴通しは ラクラク。
5 糸切れしません。
6 縫い目はいつも すっきり美しく。

フジックス
キルターファーム
キルト用手縫糸
ポリエステル100%　150m・100色

株式会社フジックス
社　〒603-8322 京都市北区平野宮本町5番地　Tel.075-463-8111(代)　Fax.075-463-8120
支店　〒111-0043 東京都台東区駒形二丁目3番4号　Tel.03-3843-9211(代)　Fax.03-3843-9217
p://www.fjx.co.jp　E-mail : kikaku@fjx.co.jp

株式会社フジックスは、環境マネジメントシステム ISO 14001 および品質マネジメントシステム ISO 9001、人体に対する安全性の基準エコテックス規格100の国際規格を認証取得致しております。

5-11
4910128251191
01000

ハンドクラフトを楽しむウェブサイト「手づくりタウン」 http://www.tezukuritown.com
©NIHON VOGUE-SHA 2009 Printed in Japan
印刷:株式会社東京印書館